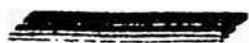


Flori

de

lăcrămioare



„În mijlocul norilor oricât de mari ai ultimei și marelui crize a omenirii, lumina lui Dumnezeu va străluci mai minunat, și cântările de nădejde și încredere se vor auzi în melodii mai limpezi și mai dulci”.

E. G. White.

Ediția I.

Tabla de materie.

<u>No. cântării</u>	<u>Titlul cântării</u>	<u>Pagina</u>
86	Ajutor ! Ajutor !	133
25	Alarma răsună !	50
87	Albul curat crin	134
47	Al morții ceas	77
8	Azi e timpul	22
81	Azi în Sabat	128
37	Azi vestiți între popoare	64
45	Binecuvântarea	75
58	Care-i calea ?	99
14	Căința	34
76	Cântec dulce de copil	123
83	Ca om sărac	130
12	Ce dulce știre	27
17	Ce fericiți	38
79	Chiar așa mic cum sunt	126
88	Cu-avânt zi: "Nu"	135
15	Cu bucurii	35
26	Crucea	51
4	Cu mult harul	11
48	Cu Tine 'n veci	78

<u>No. cântării</u>	<u>Titlul cântării</u>	<u>Pagina</u>
70	De ce-am mai zăbovi	119
82	De îngeri Iosif noaptea	129
18	De mult mă lupt	41
23	Noi azi plecăm	47
46	Noaptea 'ncetîșor se lasă	76
60	Nu te scuza de loc	104
59	Obosit, sau ros de grea căință	103
80	Osana! Osana!	127
53	O, spune-mi!	90
49	O, voi toți drept credincioșii	79
29	Pe-al vieții drum greu	54
56	Pe-o pajiște'n ceruri	96
62	Pe'ntinse valuri	106
6	Privind spre Hristos	18
3	Răsună alarma!	9
35	Rătăcind departe	62
34	Să ducem Biblia 'n popor	61
27	Să priveghem	52
24	Scump e oricărui credincios	48
30	Școala misionară	56
11	Sosit-a timpul	26
5	Spre Tine Doamne	12
22	Succesul	46
33	Sunet de trâmbiți	60

<u>No. cântării</u>	<u>Titlul cântării</u>	<u>Pagin</u>
63	Fii Tată, mărit	107
10	Flori frumoase	25
19	Florile Golgotei	42
54	Hristos ne dete fericire	91
75	Iată stropii mici de ploaie	122
41	In acest Sabat	69
38	In larg de mare	66
20	Intoarcerea	43
68	Isus a'nviat!	115
9	Isuse bun și iubitor	24
28	Isus, ce mult Tu m'ai iubit	53
72	Isus ne cheamă	121
74	Isus revine curând	121
77	La pieptul Tău	108
42	Lăudați-L pe Domnul!	73
64	Mântuitorul	108
43	Mântuitorul meu	73
44	Mărire întru cele de sus	74
61	Măriți pe Domnul!	105
84	Mici și slabi toți suntem	131

1. Dulce-i vieața de creștin.

V. Florescu

V. Florescu



Voi su - rori și frați ti - neri, vîn - ar - mați cu iu - bi - rea



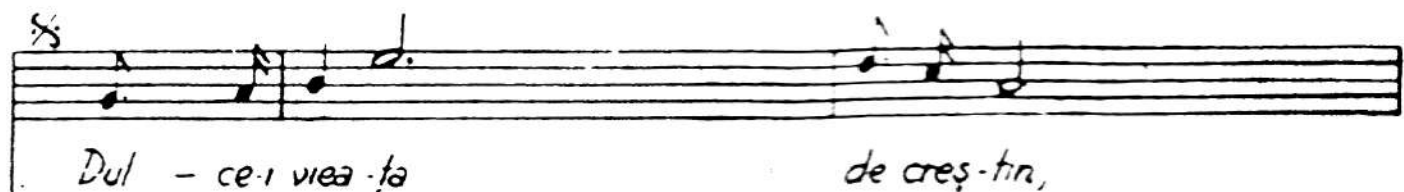
lui Is - sus, cel ne'n - vins, Și ast - fel pre - pă - tiți Chiar de - azi să por - niți, ca lup -



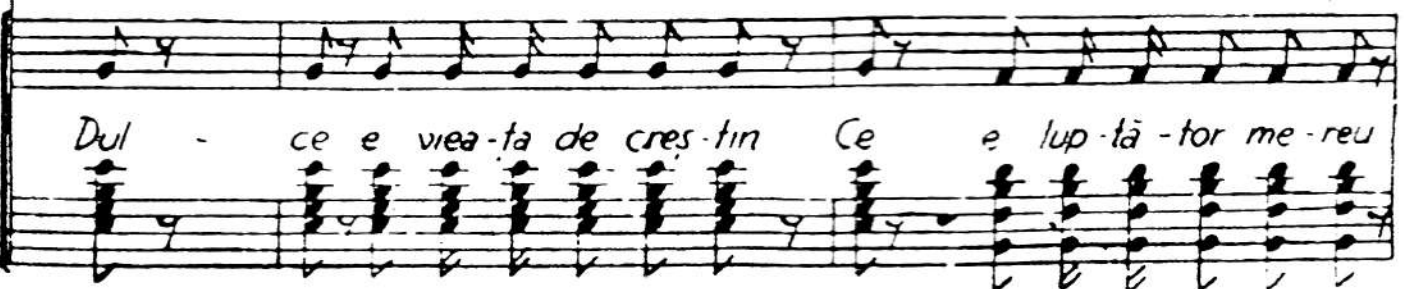
tând din noap - te'n zori, Voi să ie - siți toți in - vin - pă - tori Ti - nen



deci por - niți, nu mai ză - bo - viți, n - lup - tă azi pă - siți!



Dul - ce-i viea - ța de creș - tin,



Dul - ce e viea - ța de creș - tin Ce e lup - tă - tor me - reu

001. Dulce-i viața de creștin - pag. 2



Lup - tă - tor făr' de o - dihn'

Dul - ce e vie - ța de creș - tin Ce e lup - tă - tor me - reu

Ce prin ploii, vânt fur - tuni tro - eni, Se a

Ce prin ploii, vânt, tro - eni, me - reu da prin vânt ploii el me - reu Se a

vân - tă, tot ves - tind cu drag, iu - bi - rea lui Hris - tos Stând lân - șa

vân - tă, tot ves - tind cu drag, iu - bi - rea lui Hris - tos, Hris - tos Stând lân - șa

Hrist vom in - frun - tă Fur - tu - na'n vie -

Hrist, stând lân - șa Hrist, Vom in - frun - tă, Vom in - frun - tă Fur - tu -

001. Dulce-i viața de creștin - pag. 3



lă, căi de, prea, Și ne - in - vinși Me - reu vom

na'n viea-lă, cât ar fi de prea, și ne - in - vinși, Și ne - in - vinși me - reu vom



fi - Și bi - ru - in - ța vom pri - mi Pe-o

fi, me - reu vom fi Și bi - ru - in - ța vom pri mi



CODA. FINE.

fi Și bi - ru - in - ța vom pri - mi. ma - re

fi, me - reu vom fi, Și bi - ru - in - ța vom pri - mi Pe-o ma - re spu - me - țănd,



spu - me - țănd Noi ne a - flăm cu toți mer -

Da, Pe-o ma - re spu - me - țănd, Noi ne a - flăm cu

001. Dulce-i viața de creștin - pag. 4

The image displays a musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written on five systems, each consisting of a vocal staff and a piano staff. The lyrics are in Romanian. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of chords and single notes, often with a steady eighth-note bass line.

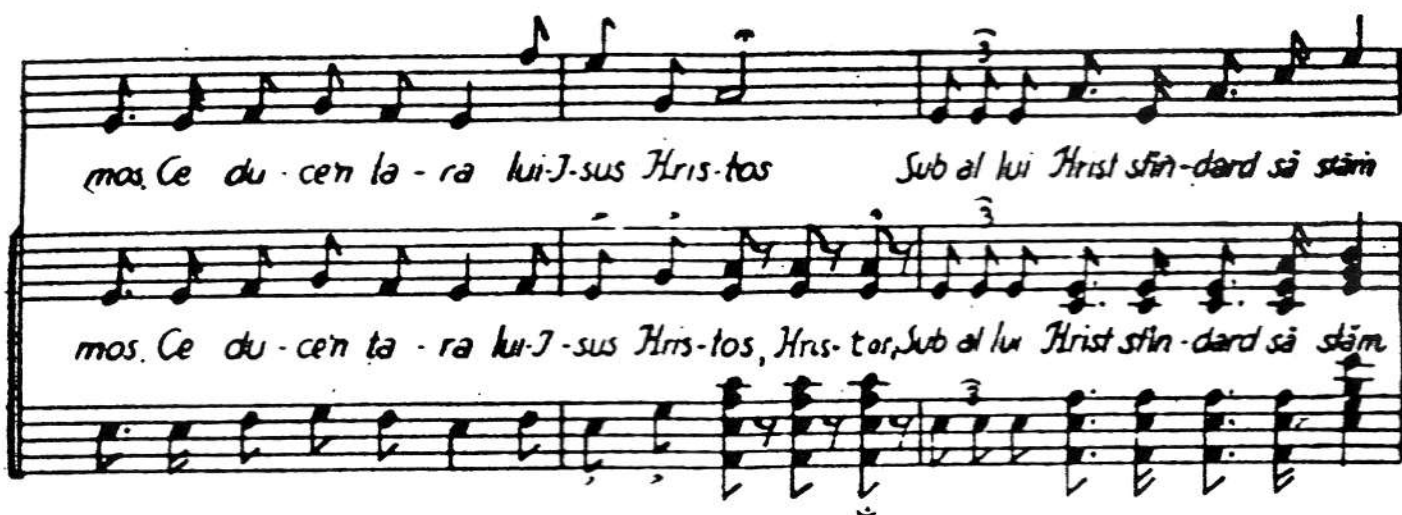
System 1:
 Vocal: *gând, și va lu - ri - le-*
 Piano: *toți da cu toți, mer-gând, și va - lu - ri - le-i mari, Da,*

System 2:
 Vocal: *mari, Să ne a - fun - de par'că ar vrea Dea*
 Piano: *și va - lu - ri - le-i mari Să ne a - fun - de e - le par' că ar vrea*

System 3:
 Vocal: *ce - ea ti - neri frati Doar cu Hris*
 Piano: *Deci ti - neri frati, su - rori toți, Deci ti - neri frati, su - rori Doar*

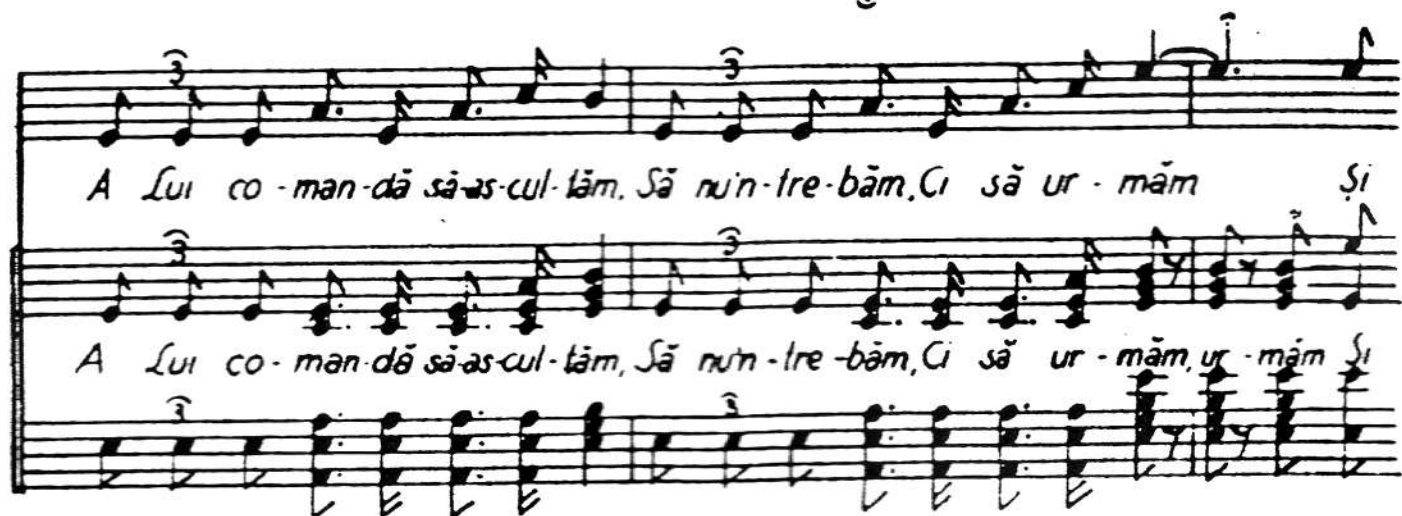
System 4:
 Vocal: *tos ori-când ple - cați, Si-a-lunci că - ra - rea voas-tră-o fi un drum fru-*
 Piano: *cu Hris-tos ori - când ple - cați, Si-a-lunci că - ra - rea voas-tră-o fi un drum fru-*

001. Dulce-i viața de creștin - pag. 5



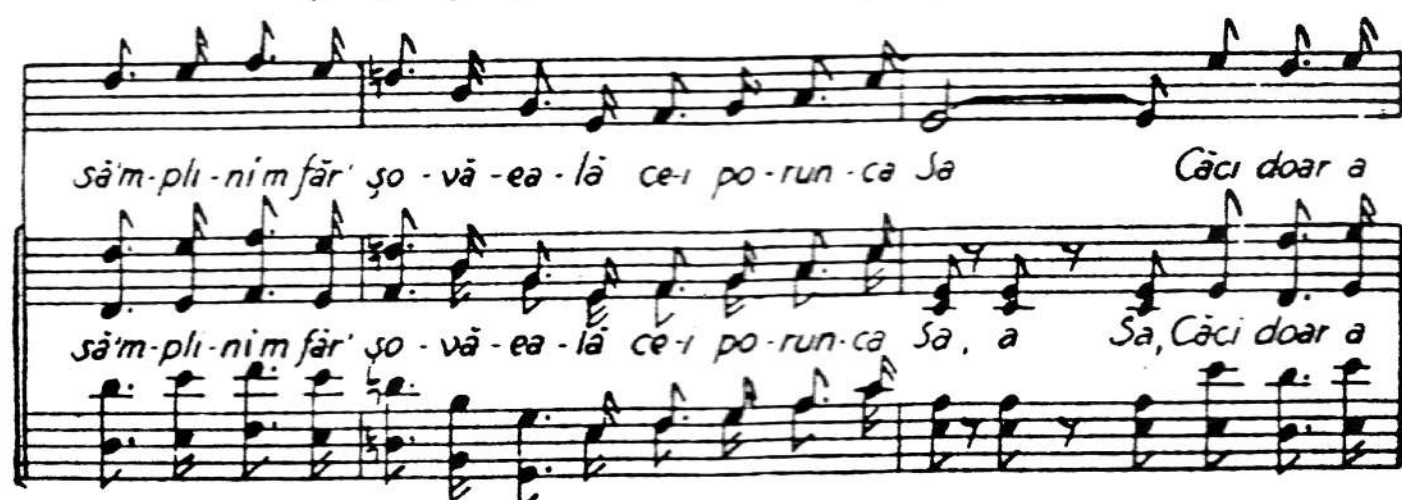
mos. Ce du - cen - la - ra lui-I-sus Hris-tos Sub al lui Hrist sfîn-dard să stăm

mos. Ce du - cen - ta - ra lui-I-sus Hris-tos, Hris-tos, Sub al lui Hrist sfîn-dard să stăm



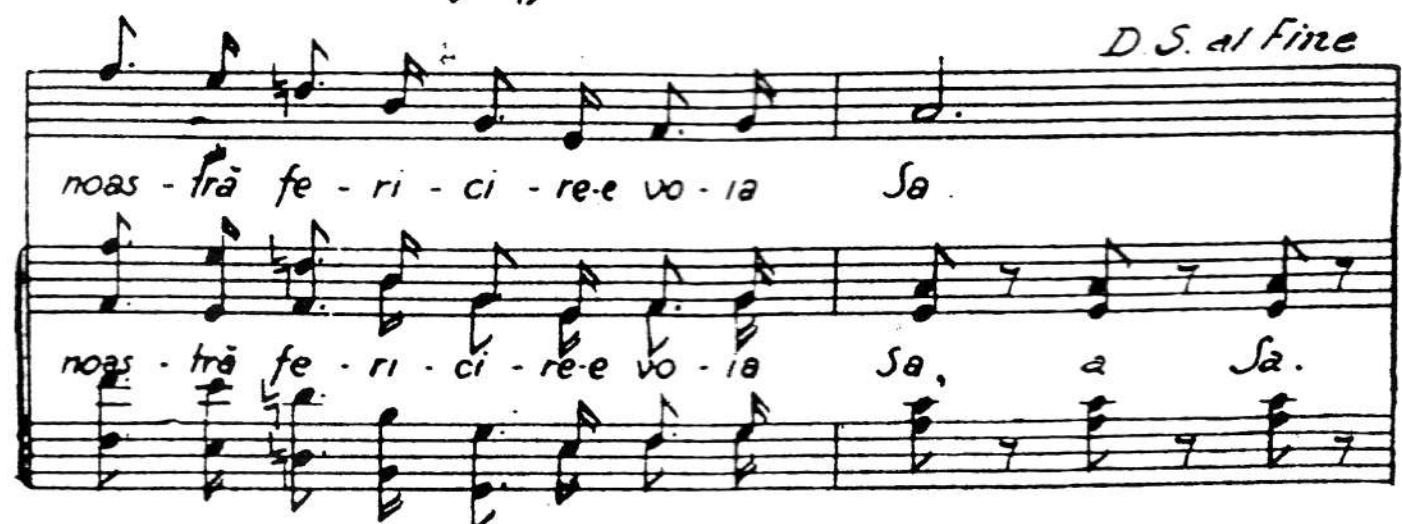
A Lui co - man-dă să-as-cul-tăm, Să nu'n-tre-băm, Ci să ur - măm Și

A Lui co - man-dă să-as-cul-tăm, Să nu'n-tre-băm, Ci să ur - măm, ur - măm Și



să'm-pli-nim făr' șo - vă - ea - lă ce-i po-run-ca Sa Căci doar a

să'm-pli-nim făr' șo - vă - ea - lă ce-i po-run-ca Sa, a Sa, Căci doar a



noas - tră fe - ri - ci - re-e vo - ia Sa

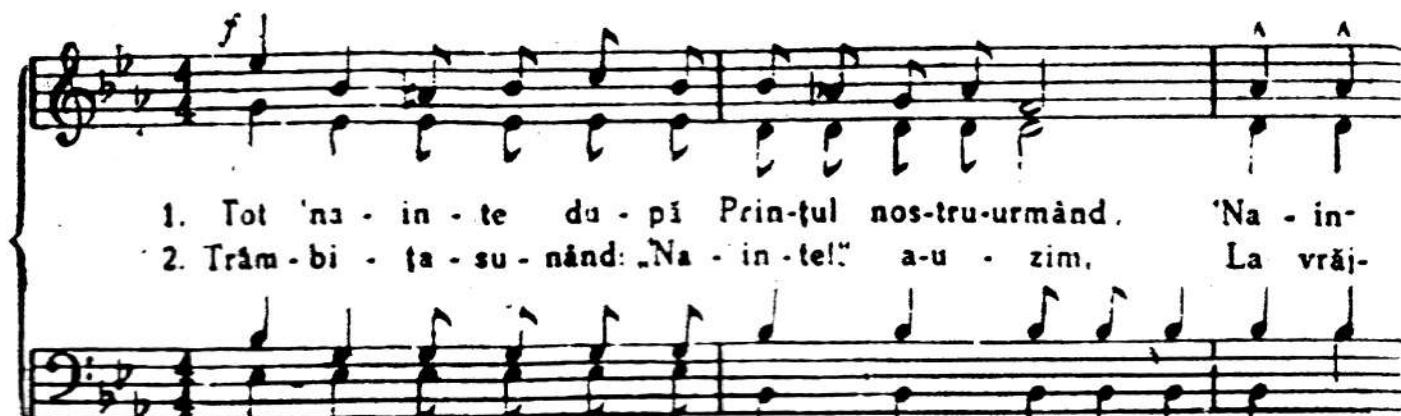
noas - tră fe - ri - ci - re-e vo - ia Sa, a Sa.

D. S. al Fine

2. Tot 'nainte.

Prel. Lulu Florescu

H. Marschner



1. Tot 'na - in - te du - pă Prin-țul nos-tru-urmând. 'Na - in-
2. Trâm - bi - ța - su - nând: „Na - in - tel!” a - u - zim, La vrăj-

Prin - țul nos - tru urmând
„Na - in - tel!” a - u - zim,



tând in - tru - na ur - ma Sa țî - nând: Și-a Sa ca - le'n-gus - tă
maș loc in - tru noi să n'o - fe - rim, Și'n - tri - umf la țin - tă

ur - ma Sa țî - nând
noi să n'o - fe - rim



de n'om pă - ră - si, Triumfă - tori in cer noi vom pă - și,
de vom a - jun - gea n'ici când. Bi - rui - tori cu nu - na vom a - vea, vo - ios
o - da! pe veci.



Tot na - in - te, tot pro-gresând. Tot 'na - in-tând. Tot na - in-tând.
Mereu Mereu Mereu

Tot 'na - in - te, tot pro-gre-sând, — Veș - nic, veș-nic 'na - in - tând,
Mereu spre tel.

3. Răsună alarma.

A. Văcăreanu

V. Florescu

Ră - su - nă a - lar - ma lup - tați toți frați, Al Dom - nu - lu'

steaș sus pur - tați! Lup - tați cu bra - vu - ră, fiți tari os - tași. Să n - frân - Țeți pe ai

vos - trii mulți vrăj - mași! În lup - tă azi u - niți cu to - ții de veți sta

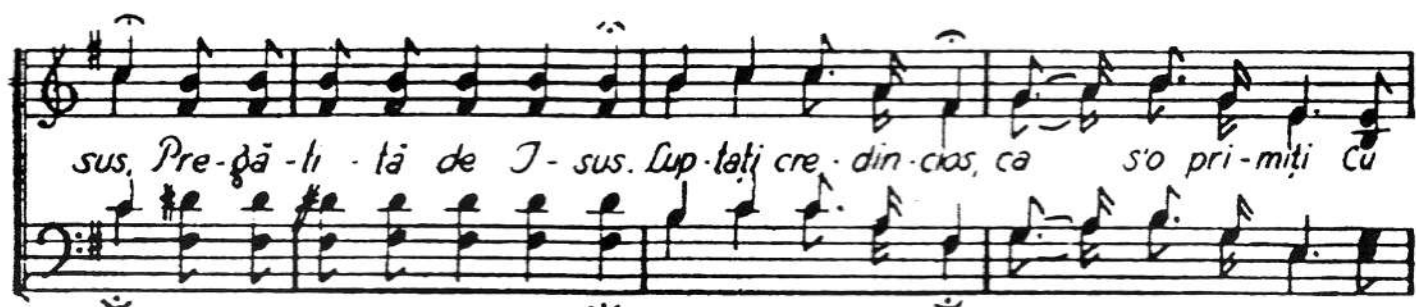
003. Răsună alarma - pag. 2



Bi - ru - în - la veți a - vea I - sus Dom - nul vos - tru lup - tă lă - n - ță voi, Cu -



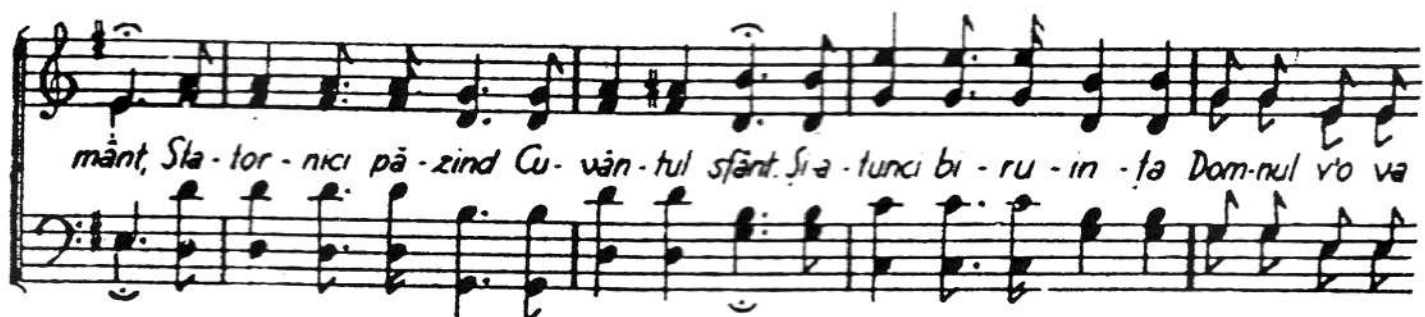
raj lup - tă - tori nu dați i - na - poi. Ce - ta - tea ce - reas - că v'as - teap - tă



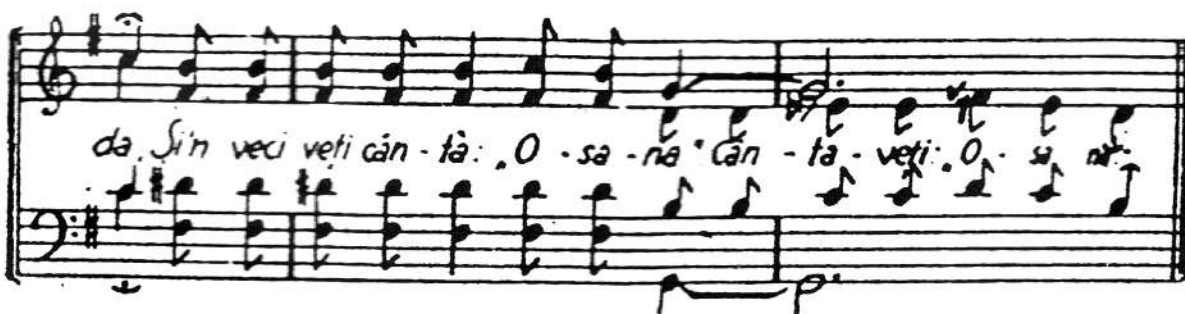
sus, Pre - ță - li - tă de I - sus. Lup - tați cre - din - cios, ca s'o pri - miți Cu



sfin - ții în cer so lo - cu - iți. Cua - vânt lup - tați pe a - cest pă -



mânt, Sta - tor - nici pă - zind Cu - vânt - ul sfânt. Și a - tunci bi - ru - în - la Dom - nul vo va



da. Și în veci veți cân - ta: O - sa - na Cân - ta - veți. O -

4. Cu mult Harul.

Trad. A. Văcăreanu

H. H. Bocht

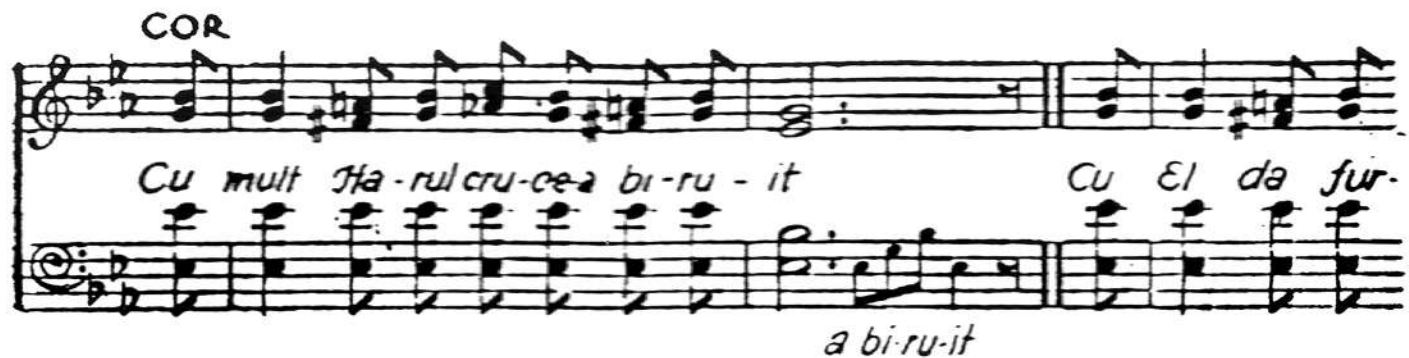


Cu mult Ha-rul Domnului întrece Greul crucii de pur-tat
Pe ca-le-mi nuș spri-centep mai rău Ca cei din co-roa-na Lui
Lu-mi-na iu-bi-re-I stră-lu-ce Re-al meu drum cempa-re greu



În poa-te fur-tu-na să s-cun-dă Chi-pul Său cel mi-nu-nat.
Îar cu-pa ce-o beau nu-i mai a-ma-ră Ca a-ce - ea da-tă Lui.
În-dat' El pe in-șeri tri-me-te Spri-ji - nin-du-mă me-reu.

COR



Cu mult Ha-rul cru-cea bi-ru - it Cu El da fur-
a bi-ru-it



tu-na-i pe sfăr-șit Azi fe - ri - ce sunt a ști El cu
e pe sfârșit



min' do - re-ștea fi De ori-ce rău a mă pă - zi.

5. Spre tine Doamne.

Lula Florescu

V. Florescu

Harm.

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system has a treble staff with a vocal line and a bass staff with piano accompaniment. The second system continues the vocal line in the treble staff, while the bass staff has a whole rest. The third system continues both parts. The fourth system continues both parts. The fifth system continues both parts. The sixth system contains the vocal line with lyrics in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and triplets.

Spre Ți ne Doam - ne'n-drept a mea ru - gă

005. Spre Tine Doamne - pag. 2

in u - mi - lin - ta, ca'n in - du - ra - rea

Te ce-am pre-sit Tu sa-mi ierti Si'n mi - la Va Tu sa-mi des-co - peri spe-

ran - ta cei in Hris-tos, si tot ce El fa - cu - ta spre-a ma'mon-

tu - i, ca ast-fel pe ve-ci e, prins

005. Spre Tine Doamne - pag. 3



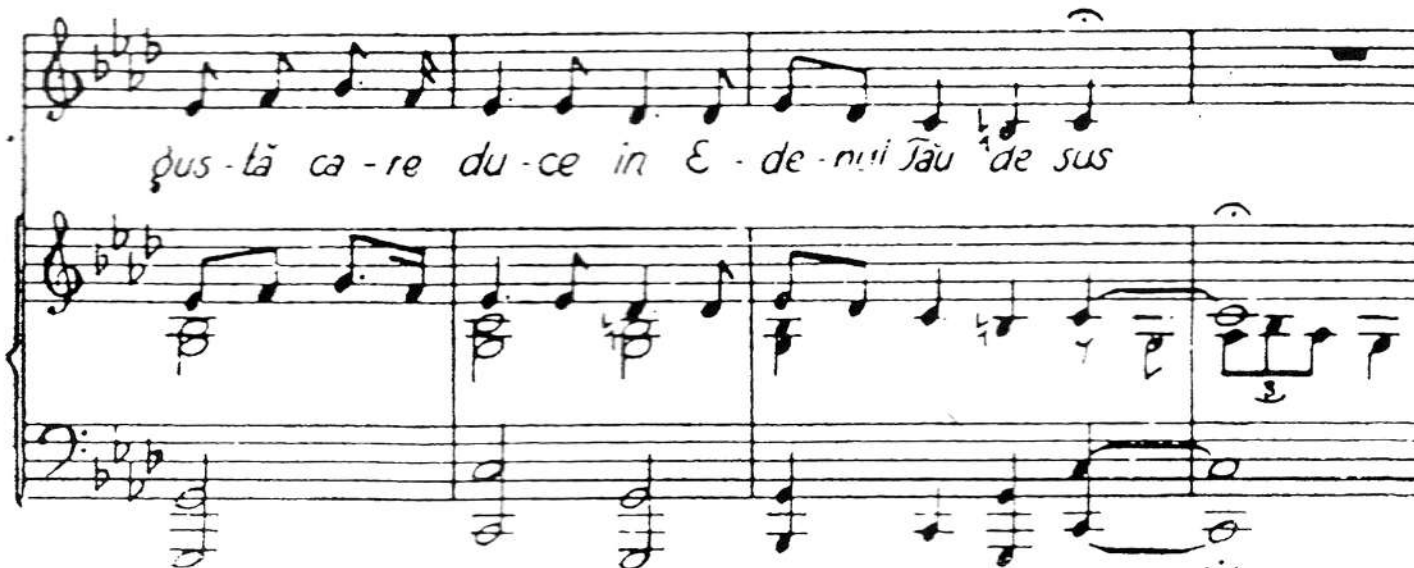
strâns de bra-țul Tău prea sfânt, Tu să mă treci cu bi

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass staves). The lyrics are 'strâns de bra-țul Tău prea sfânt, Tu să mă treci cu bi'.



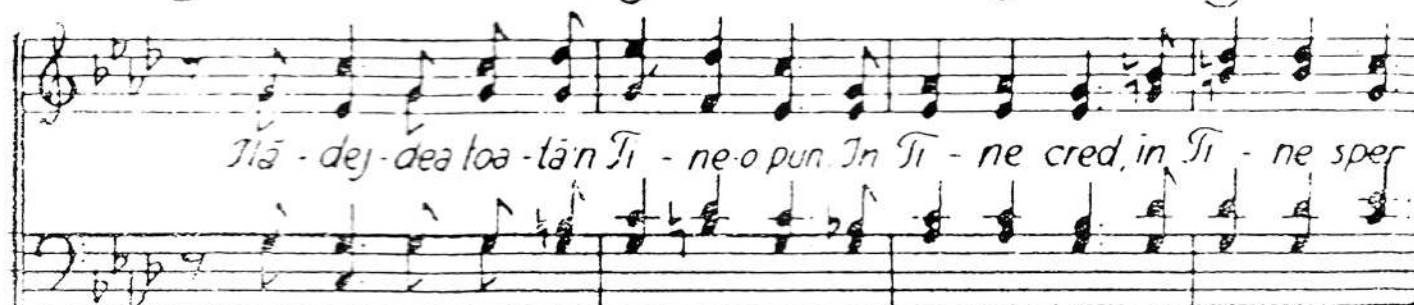
prin - tre spini, și să mi con-duci Tu pa - sul pe că - ra -

The second system continues the musical score. The vocal melody and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'prin - tre spini, și să mi con-duci Tu pa - sul pe că - ra -'.



șus - lă ca - re du - ce în E - de - nui Tău de sus

The third system continues the musical score. The vocal melody and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'șus - lă ca - re du - ce în E - de - nui Tău de sus'.



Îlă - dej - dea loa - tă'n Ți - ne o pun. În Ți - ne cred, în Ți - ne sper

The fourth system is the final one on this page. The vocal melody and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'Îlă - dej - dea loa - tă'n Ți - ne o pun. În Ți - ne cred, în Ți - ne sper'.

005. Spre Tine Doamne - pag. 4

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Ti - ne eu sal - vat pot fi' are written below the first measure. The second measure contains the lyrics 'Sal - va - rea mea esti 3 nu - mai Tu, 3 - sus Hris -'. There is a fermata over the final note of the first measure.

Second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics 'tos Cu bra - ful Tău mă' are written below the first measure. The second measure contains the lyrics 'ia și mă con - du'. There is a fermata over the final note of the second measure.

Third system of the musical score. It continues the melody. The lyrics 'Ce poa - te fi mai dul - ce' are written below the first measure. The second measure contains the lyrics 'de -'. There is a fermata over the final note of the second measure.

Fourth system of the musical score. It continues the melody. The lyrics 'cât de a fi cu Ti - ne' are written below the first measure. The second measure contains the lyrics 'Prin va - lu - ri - le spu - moa - se a'. There is a fermata over the final note of the second measure.

005. Spre Tine Doamne - pag. 5

lot ce-i ȝriji, du - reru și-a - mar Pur - tat de bra - ȝu

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics 'lot ce-i ȝriji, du - reru și-a - mar Pur - tat de bra - ȝu'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff in bass clef.

Țau a - jun - ȝe - oi la li - mar

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has a long note on 'Țau' followed by 'a - jun - ȝe - oi la li - mar'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Sla - vă! Si - vă! Sla - vă! Sla - vă lui Hris - tos, sla - vă Lui! Căci ne-a

The third system features three staves. The vocal line has a series of 'Sla - vă!' phrases followed by 'lui Hris - tos, sla - vă Lui! Căci ne-a'. The piano accompaniment provides harmonic support.

mân - ȝu - it din moar te prin jert - fi - rea pen - ȝu noi Ca-a-

The fourth system consists of three staves. The vocal line continues with 'mân - ȝu - it din moar te prin jert - fi - rea pen - ȝu noi Ca-a-'. The piano accompaniment features a steady bass line.

vând noi cre - din - ȝă vi - e în El 'mpă - că ȝi cu Ță - ȝăl noi să fim Cu-

The fifth and final system on this page has three staves. The vocal line concludes with 'vând noi cre - din - ȝă vi - e în El 'mpă - că ȝi cu Ță - ȝăl noi să fim Cu-'. The piano accompaniment ends with a final chord.

005. Spre Tine Doamne - pag. 6

rând Hris-tos va re-ve-ni, ca Ju-de și ca im-pă-rat! Scu-lăți creș-

tini deci, și vă pre-pă-tiți. Fiți pă-ta ori-când i-na-in-lea! ie-și! Cu

rând, cu-rând El vi-ne pe pă-mânt spre a lua în cer pe cei ai Săi

SOLO SOPRANO

Cu-a-laiu de im-pă-rat El vi-ne pe alb,

Cu a-laiu de im-pă-rat vi-ne El

SOLO TENOR

nor, Si'n mii de me-lo dîi co-

pe alb nor Si în mii me-lo-dii

boa - ră pe pă-mânt ră pe pă-mânt.

vi-ne El pe pă-mânt pe-a-cest pă-mânt. te-ai să schim-băm um-
bla-reu noas-tră'n tot, pă-sind doar pe că-ra - rea lui Hris-tos, fă-când doar

vo - ia Sa Și-a-sa ur-mând pe că - lea Lui, La re - ve - ni - rea Sa vom

fi ră piți Și'n cer cu El la Ta-tăl sus, fe-ri-ce toți vom fi, fe-ri-ce om fi

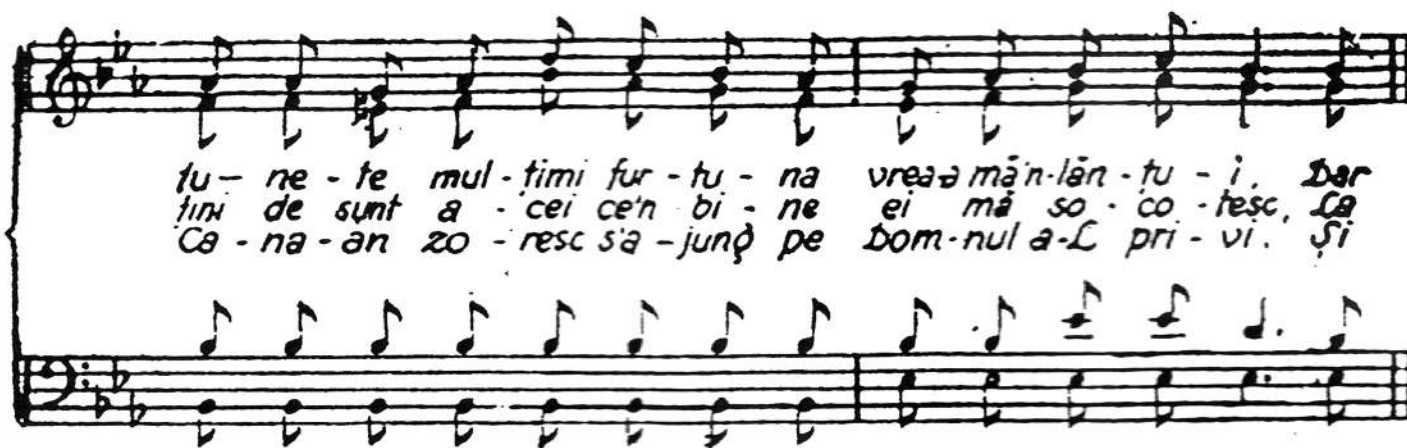
6. Privind spre Hristos.

Proi. V. Florescu

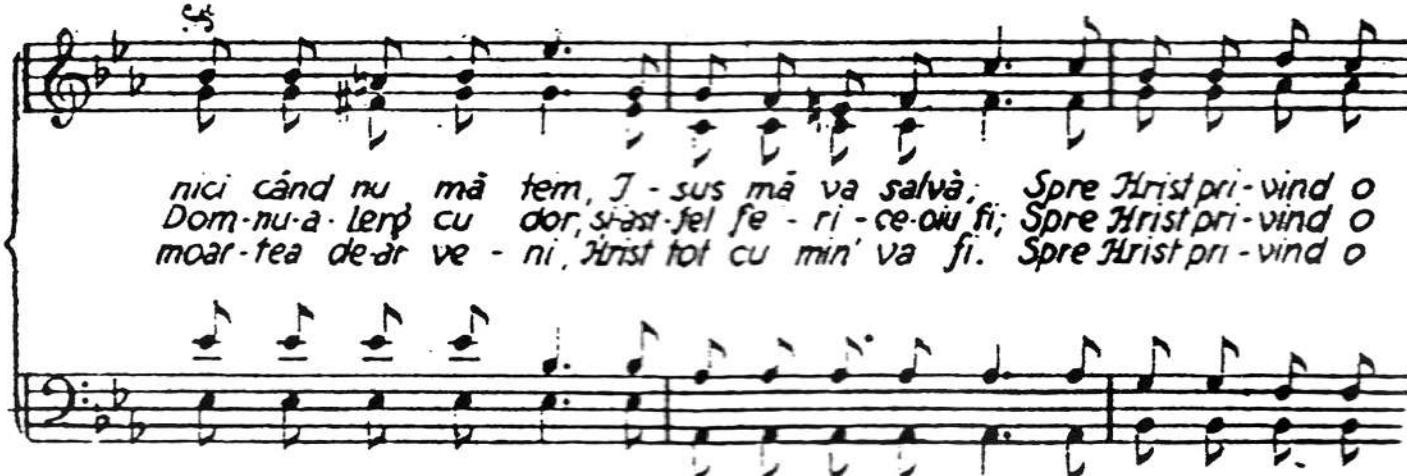
mf

1. Pă-ca-tul vreaa mă străn-de tot mai mult în mrea-ja sa, cu
2. Pri-e-teni scumpi și ru-de chiar de mă dis-pre-țu-esc, Pu-
3. Vo-ios por-nesc pe ca-lea mea cu lup-te pli-nă, În

006. Privind spre Hristos - pag. 2



tu - ne - te mul - țimi fur - tu - na vrea-mă n-lăn - tu - i, Dar
 fini de sunt a - cei ce'n - bi - ne ei mă so - co - tesc, Ca
 Ca - na - an zo - resc să - junğ pe Dom-nul a-L pri - vi. Și



nici când nu mă tem, I - sus mă va salva; Spre Hrist pri - vind o
 Dom-nu-a - lerp cu dor, să-șt - fel fe - ri - ce-oi fi; Spre Hrist pri - vind o
 moar - tea de-ăr ve - ni, Hrist tot cu min' va fi. Spre Hrist pri - vind o

D. S. su - fle - tu-mi sdrobot, pier - dut de m'as sim - ți. Spre Hrist pri - vind o

Fine. COR



pa - ce dul - ce voui pă - si
 pa - ce dul - ce voui pă - si Spre El pri - vind o pa - ce dul - ce
 pa - ce dul - ce voui pă - si

pa - ce dul - ce voui pă - si.

D. S. al Fine.



voi pă - si Ju - bi - na-7 ce do - reș - te măn - tu - it a fi be-i

7. Veniți! Veniți!.

Prel. St. Czédula

J. S. Morris

Handwritten musical score for a piece titled "De-niți! Ve-niți!". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The lyrics are "De-niți! Ve-niți!" and "Voi lup - tă - tori, ve-niți!". The piece ends with a double bar line and a final "ve" in the Bass staff.

ve-niți! In zori de zi ve-niți!

Fine.

161

Fiti cu to- tii ȝa- ta de-a lup- ta, cȃci Sa- ta- na sȃ vȃn- frȃn- ȝa- ar vrea

creștinii din lume, cu voi luând pe Hris-tos, mvin-șă-tori veți fi cu toți

Bas solo

Handwritten musical score for a solo bass part. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, starting on a whole rest. The lyrics are written below the staff: 'Hrist sfin-tes - te pe-on-ce lup-ta-tor, Deci la lup-la, ti - neri toti por-ni-ti'.

Hrist sfin-tes - te pe-on-ce lup-ta-tor, Deci la lup-la, ti - neri toti por-ni-ti

8. Azi e timpul.

V. Florescu

G. A Weiss

Azi e tim Azi e tim-pul de scă-pa de scă-pa-re, zi de har măn-tu-i-

tor În-că-i vre În-că-i vre-me pen-tru-ori-ca pen-tru-ori-ca-re De-a

a-vea un sal-va-tor. Dom-nul pă Dom-nul pă-cii bland El

vi bland El vi-ne și te roa-pă să-l des-chizi, Să ci-

ne Să ci-ne-ze ze vrea cu fi vrea cu fi-ne De grab' deci vin să-l des

2-oară

chizi O - sa - na O - sa - na - le O - sa - na - - - le

rit. Fine.

mf

Le ti - ne vrea a ve - ni Și da - ruri El mul - te a - fi da Mă -

ri - re a - fi dă - ru - i Ha - rul Său vrea a - fi lă - sa.

cul - tă deci glo sul Său Și roa - ță - la fi fa - rul tău; Său pe

Deci as - cul - tă Ce - i u - bi - re roa - ță - la fi că - tre ce - ruri

veci El fi-e a fi Se - ri - cit a tră - i

Sut pe veci El fi-e a fi, da, Sut pe veci, ca te - ri - cit tu a tră - i

I - sus să fi e mă - rit, prea mă - rit, I sus să fi - e mă

Da Capo al Fine.

rit, prea mă - rit, Căci tu - bi - rea să pe toți ea ne-a mân - tu - it

9. Isuse bun și iubitor.

Mel.: „De ce 'nlăzai, iubite frate”.
(Imnuri Creștine, No 259)

1. Cu scumpu-Ți sânge Tu Isuse
Ce pe Golgota Te-ai jertfit,
Din vină și păcate grele
Din moarte Tu ne-ai mântuit.

Cor: Primește azi cântarea noastră
Ce-o înălțăm cu toții'n cor
Spre a Ți slăvi înaltul nume
Isuse bun și iubitor.

2. Putere și mărire multă
Tatăl din ceruri azi Ți-a dat,
Și mai presus de tot ce'n ceruri
Și pe pământ El te-a'nălțat.

Cor:

3. Tot ce-i al Tău, e și al nostru.
Uniți cu Tine de vom stă;
Și prin credință noi primi-vom
Tot ce prin Tine ne'om rugă.

Cor:

4. Tu ne ești viață și putere
Prin harul Tău, dacă luptăm
Asupra tot ce-i dela Satan
Noi biruință câștigăm.

Cor:

5. Curând veni-va ziua-aceia
Cu tine'n slavă noi să stăm
Cu Tatăl Tău și-al tuturoră,
O, vino Doamne, te-așteptăm.

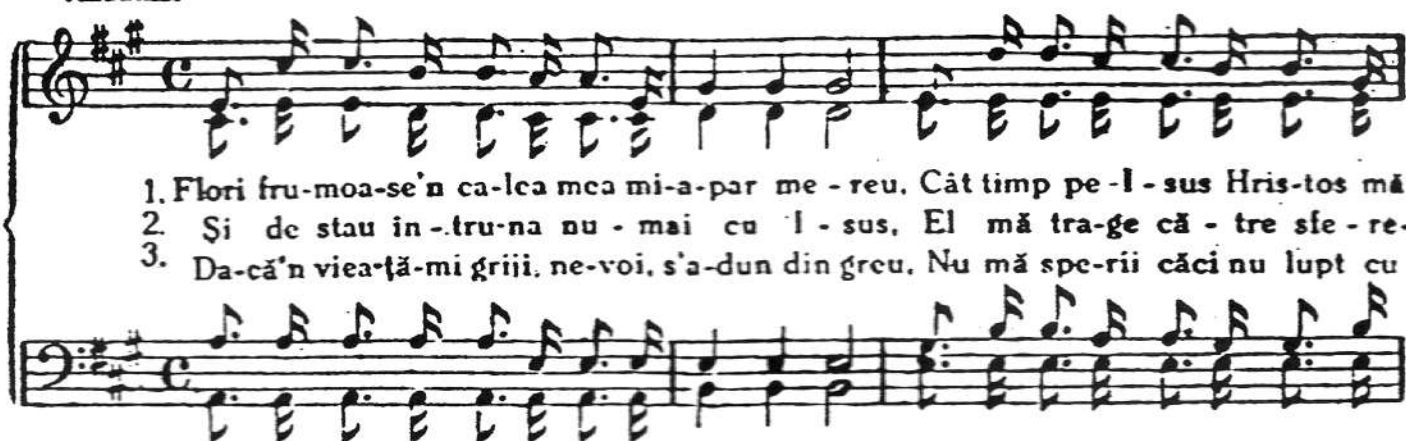
Cor:

Prel. A. Vlăcăreanu.

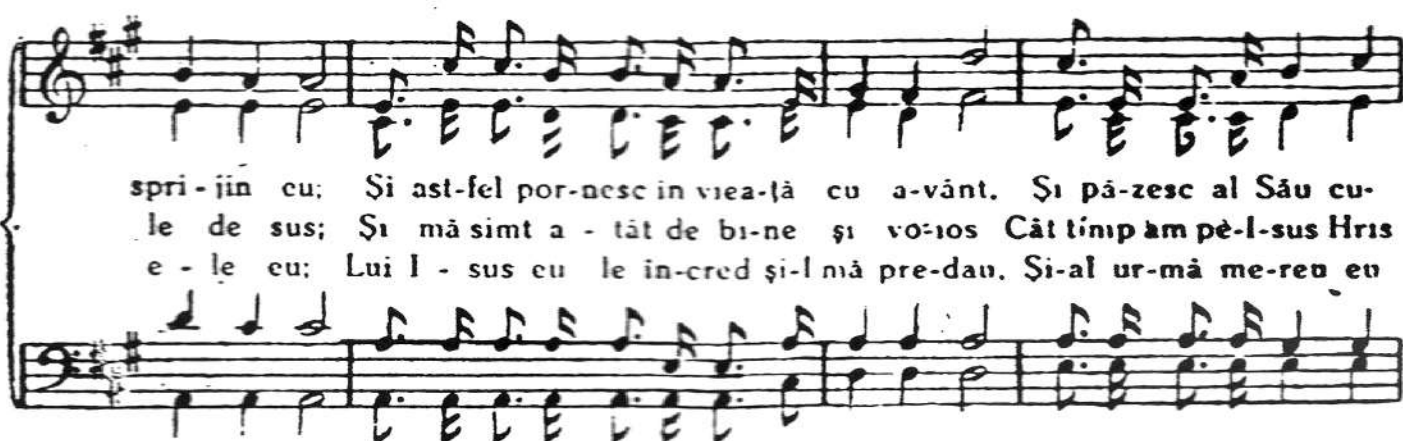
10. Flori frumoase.

Lulu Florescu

Andante.

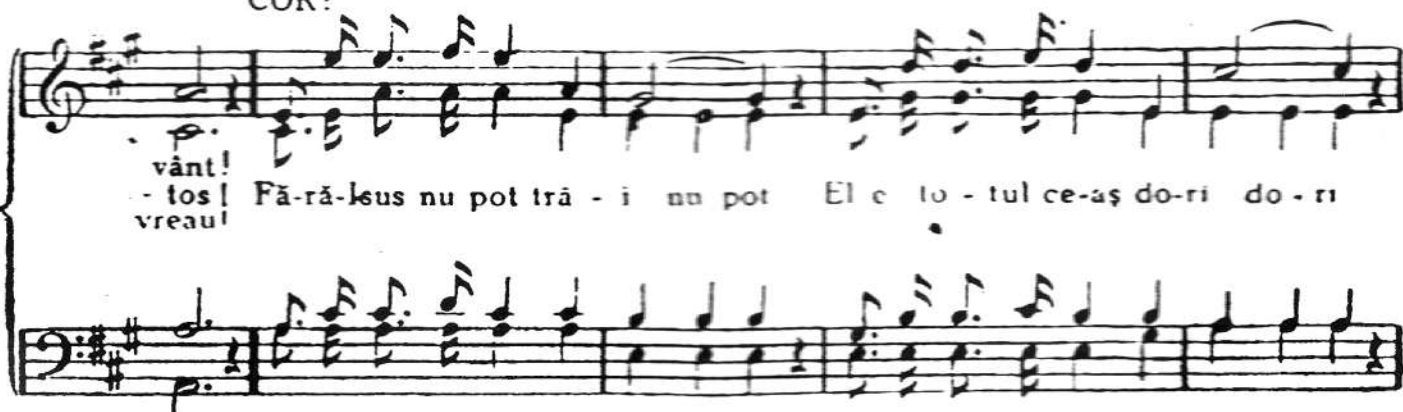


1. Flori fru-moa-se'n ca-lea mea mi-a-par me - reu, Cât timp pe-l - sus Hris-tos mă
 2. Și de stau in - tru-na nu - mai cu l - sus, El mă tra-ge că - tre sle - re-
 3. Da-că'n vie-a-mi griji, ne-voi, s'a-dun din greu, Nu mă spe-rii căci nu lupt cu



spri - jin eu; Și ast-fel por-nesc in vie-a-ță cu a-vânt, Și pă-zesc al Său cu-
 le de sus; Și mă simt a - tât de bi-ne și vo-ios Cât timp am pe-l-sus Hris
 e - le eu; Lui l - sus eu le în-cred și-l mă pre-dau, Și-al ur-mă me-ren eu

COR:



vânt!
 - tos! Fă-ră-leus nu pot tră - i nu pot El e to - tul ce-aș do-ri do - ri
 vreau!



De l-sus mă prind și-l rog: „Ră-măi, ră-măi! N-vie-a-ță Tu să mă mân-găi!”

11. Sosit-a timpul.

Lulu Florescu

K. Grunhelzer



1. So - si - ta tim - pul să lu - crăm; Deci școală să lu - crăm. Că'n
2. O, ie - tă tim - pul azi ve - ni, Vic - to - ria a do - bân - di Deci



ju - rul tău de vei pri - vi, Duș - man tu vei ză - ri Gră - bes - te
Școal' să lupți nă - m - ță - zi - a, Co - roa - na a - ti păs - tră Și lă - n - pă



deci ca să pă - șesti Te ur - ma lui Hris - tos, Căci
Dom - nul de vei fi Sta - tor - nic, strâns le - ță Tu



Gră - bes - te deci ca să pă - șesti, să pă - șesti
Și lă - n - pă Dom - nul de vei fi, de vei fi



tre - bui azi să bi - ru - esti, Deci sus te școal' vo - ios
ast - fel azi vei bi - ru - ești, Și-ou fi pe veci sal - vat.



12. Ce dulce știre.

V. Florescu

R. M. Palmer

Alto solo



p Ce dul-ce ști-re, Prin Profeți se de-te, *mf* Că din iu-bi-re

Harmonium.



mf In-suș Hrist vo-eș-te A da mân-tu-i-re Dăn-duștru-pu! jert-fă,



dim. dând do-vezi de-a sa iu-bi-re COR

Deci din iu-bi-re



mf El ve-ni pe lu-me, Căci vo-i din țăria mor-ții

012. Ce dulce știre - pag. 2

o - mul a scă - pă Prin sân - țe sfânt El a-L sal - va.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the bass staff. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the first staff.

Soprano solo

Bland, plin de iu - bi - re El ve - ni la noi jos

This system contains the third and fourth staves. The third staff continues the melody from the first system, with lyrics underneath. The fourth staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the third staff.

Vrând a da prin jert - fa Să da - rul scump și prea fru - mos

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff continues the melody with lyrics underneath. The sixth staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the fifth staff.

și prin sân - țe El a spă - lă Ță - ca - tul ce ne slăpă - nea Căci

This system contains the seventh and eighth staves. The seventh staff continues the melody with lyrics underneath. The eighth staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the seventh staff.

012. Ce dulce știre - pag. 3



Dom - nul pe-ocine l'a pri - mit — , sub bra-țu-J sfânt de rău El l'a fe-nit

Cor



Toți cei slabi dă-sesc in - trân-su-se cî - mi - cul cel mai bun.
Căci pe toți ce vin la Dîn-sul El îi fa - ce din răi buni

m/



El dă veață, El dă pa-cea Sa La toți cei ce Lui se vor pre-dă.



La toți vrea a da toa-tă sla-va Sa Și cu ea pe toți a-J îm - bră-că

012. Ce dulce știre - pag. 4

1-oară cor, 2-oară cor și soprano solo.



La-ai Săi se du-se spre ai in-toar-ce, Dar po-po-rul Său L-a
 Ei ve-ni-tre ca-men-tre a-du-se pa-cea Dar co-pi-li Săi nu L-au pri-
 Co-ai Săi se du-se El spre a-i in-toar-ce Dar po-po-rul Său L-a pi-ro-

Soprano și alto duet



pi-ro-nit Dar din iu-bi-re El pri-mi Cu drag chiar via-ța a-si jert-fi
 mit, nu lău pri-mit Din iu-bi-re Din iu-bi-re
 nit, lă pi-ro-nit



Căci vru prin moartea Sa să-și ia un po-por ce
 Din iu-bi-re a-L ur-mă, pă-nă în veci

012. Ce dulce știre - pag. 5

1.) cor 2 și sopr. II ; 2) Sopr I și II și cor 1 ; 3) Sopr. I și II și cor 1.

Sopr. I *Uzi* El ne chea-mă plin de iu - bi - re; nu vrei să as - cuti de
 2) Cu dor ne chea-mă la măn - fu - i - re Glo - rie vrea a da El

Sopr. II Vin la Mi - ne, Vin de gra - bă O, vin iu - bi - te

p
 1) As - tăzi El ne chea-mă, Azi la El ne chea-mă. Nu vrei să as - cuti de gla - sul
 2) Azi cu dor ne chea-mă, Azi la El ne chea-mă Glo - rie vrea a da El ori - zi -

gla - sul Lui Azi chea-mă El.
 ori - și - cui

fiu Azi chea-mă El Vi - no!
 Vi - no!

Lui de gla - sul Lui? Azi e timp de har. Vi - no
 cui, ce-l va ur - mă.

p Harm.

Vi - no! Gla - sul Lui du - ios ne zi - ce. Vi - no!
 Vi - no! Azi cu lu - mea ru - peo și la El vin!

Azi e timp de har. Vi - no! Azi Gla - sul Lui ne chea-mă

Vi - no! Vi - no! Tu în-târ-zi-a de a-L pri-mi
Vi - no! Vi - no! Tu vei tu cu El în oar-a fi?

Azi e timp de har. Vi-no! Azi e timp de har. Vi-no! Azi Fe I-sus
Cu I-sus

1) Azi e în-ca timp pen-tru ori-ce om spre a lua cu El pe Dom-nul
2) Și cu El a sta pe al său veș-nic tron în ta-ra un-de-i a-pă

pă-cir vie-fii Azi de-a-uzi che-ma - rea: Vin! Vino!
Azi Hris-tos mai

zi - ce „Vin” O, azi să-L pri-mim pe Hris-tos.

13. Val de pace.

V. Florescu

T. J. Williams

1 Val de pa - ce și iu - bi - re Eu prin Dom - nul
am a - flat Căci vă - zui 'na Sa pri - vi - re
bo - rul său de-a fi sal - vat. ce iu - bi - re
Ce iu - bi - re Am din par - tea lui I - sus Deci de
va - lu - I de iu - bi - re Azi mă las spre cer con - dus

2. Azi tot cerul mă așteaptă
Și dorește-a mă salva.
Azi mai mult ca altădată,
Domnul vrea-a mă salva

3 Plin de farmec și iubire
Plin de daruri e Isus
El la toți dă fericire,
Cari speranță'n El și-au pus.

14. Căința.

Trd. D. Florescu

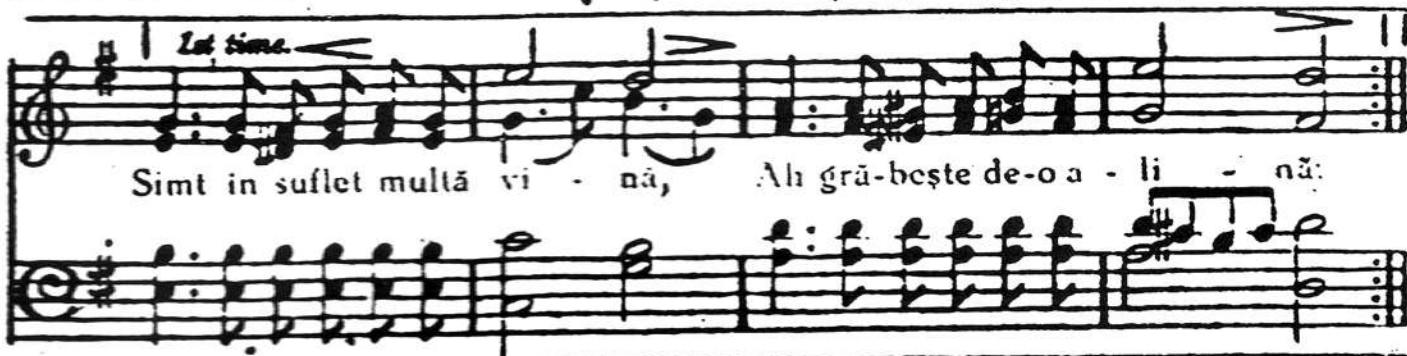
L. H. Beeth

Andante con espres.



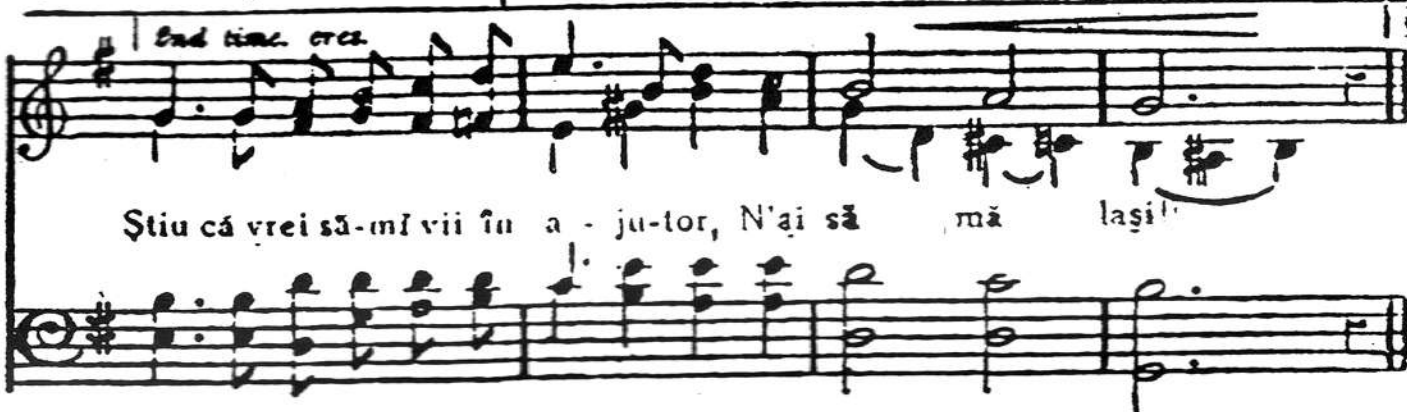
1. { Doamne astăzi vin la tro - nul Tău Și recunoscând pă - ca - tul meu,
 { Să privești la mine 'ndu - ră - tor, Ești u - ni - cul meu Mân - tu - i - tor.

1st time.



Simt în suflet multă vi - nă, Ah gră-bește de-o a - li - nă:

End time. cresc.



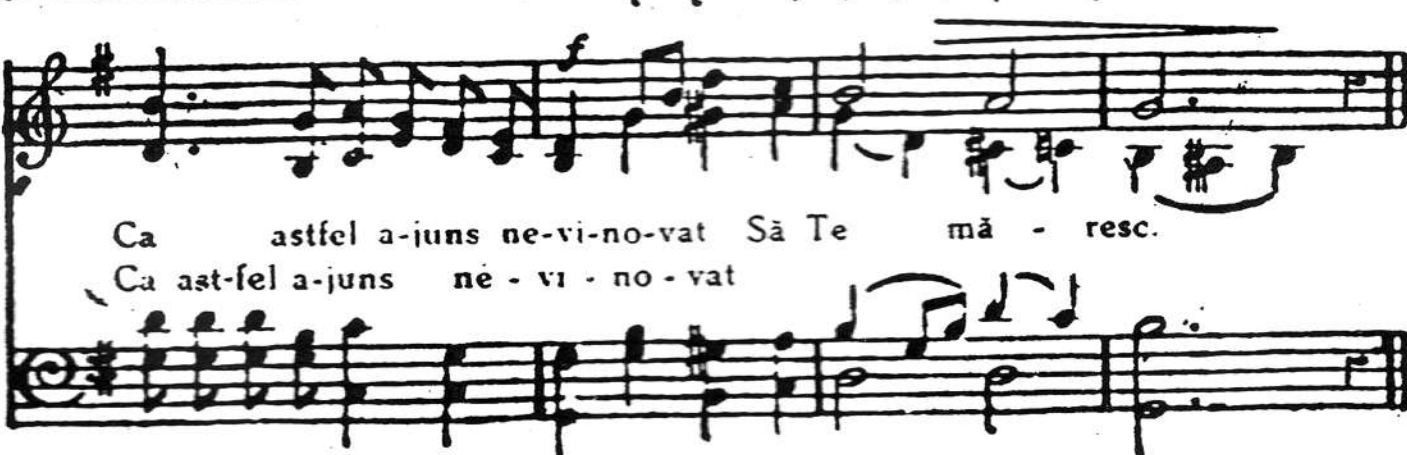
Știu că vrei să-mi vii în a - ju - tor, N'ai să mă lași!

COR:

cres.



Har e din belșug să fiu salvat Sân - ge pre-ți-os să fiu spă-lat,
 Har e din belșug să Sângē pre-ți - os să



Ca astfel a-juns ne-vi-no-vat Să Te mă - resc.
 Ca ast-fel a-juns ne - vi - no - vat

2. Harul Tău mă'ndeamnă azi să viu,
 Azi cât încă nu e prea târziu.
 Ne'nțeles de-această lume
 Da' mergând pe-a Tale urme,
 Drumul meu spre cruce îl îndrept,
 Inima sdrobită o deșert,
 Doritor s'aud și să repet
 Că sunt iertat.

Cor:

3. Dar de ce să tremur? Nu ai dat
 Vieța Ta să fiu răscumpărat?
 Inimii încrezătoare
 Nu dai binecuvântare?
 Pentru mila Ta și harul Tău,
 Pentru dragostea lui Dumnezeu,
 'Ncrezător 'ngenuchi-la tronul Tău
 Ca să m'ajuți.

Cor:

4. Harul Tău eu azi întreg îl cer;
 Tot ce ai promis eu cred și sper.
 Fața Ta să mă lumine
 Să mă simt legat de Tine.
 Fă să fiu de-acum eliberat,
 Domn ești peste moarte și păcat.
 Fă să știu cum poate fi salvat
 Un păcătos.

Cor:

15. Cu bucurii.

Prel. G. Ionescu

R. J. Sweney

1. Cu bu - cu - rii
 2. O raz' din cer
 3. Noap-tea-a tre-cu

cu'n simt plă-cut
 m'a in'-tă-rit
 deci pot ve-dea

Sim-fi - rea
 Na-un - trul
 In vi - i -

1) Cu bu - cu - rii

cu'n simt plă-cut

mea
 meu
 tor

mi să um-plut
 la re-n-o-it
 pot cer-ce-ta

Da, eu mă simt
 Noap-tea-a tre-cut
 Fe-ri - ce merș

ca re-năs-
 e zi - ua
 pe ca - lea

sim-fi - rea mea

mi să um-plut

Da, eu mă simt

015. Cu bucurii - pag. 2



cut,
cum
grea,

Prin ha - rul lui
din cer pri - mii
Căci dum ne zeu

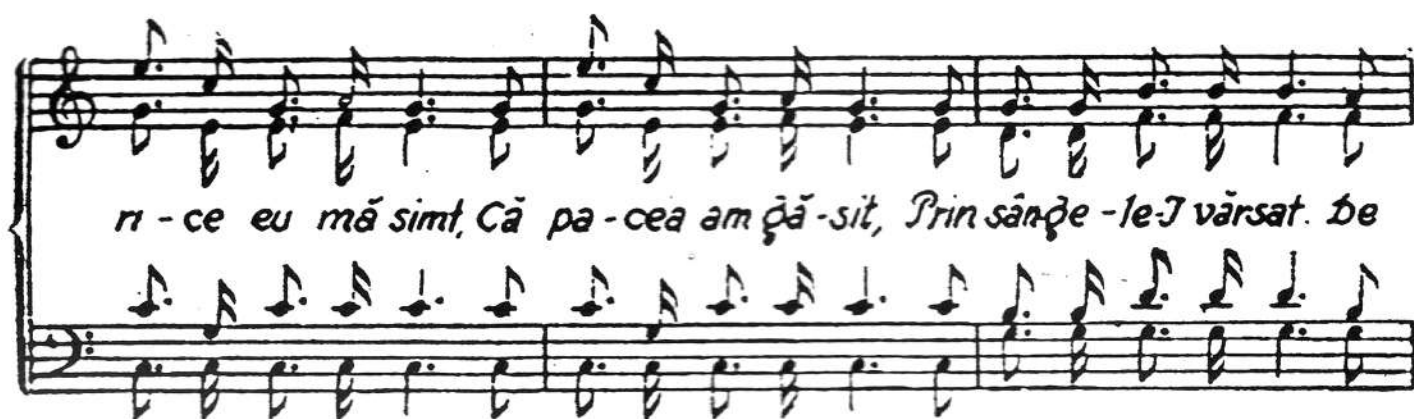
Xristos I - sus.
un dar prea bun.
e par - tea mea

Se -

ca - re născut,

Prin harul lui

Xristos Isus



ri - ce eu mă simt, Că pa - cea am gă - sit, Prin sânge - le - I vărsat. De



Domnul a - do - rat. Cu a - cest iu - bit păstor, Eu merg spre al vie - ții Izvor, Și



la pă - șuni fru - moa - se o să - a - junğ o să - a - junğ

16. Domnu'ncurând Se coboară.

Trd. G. Ionescu

H. E. Work

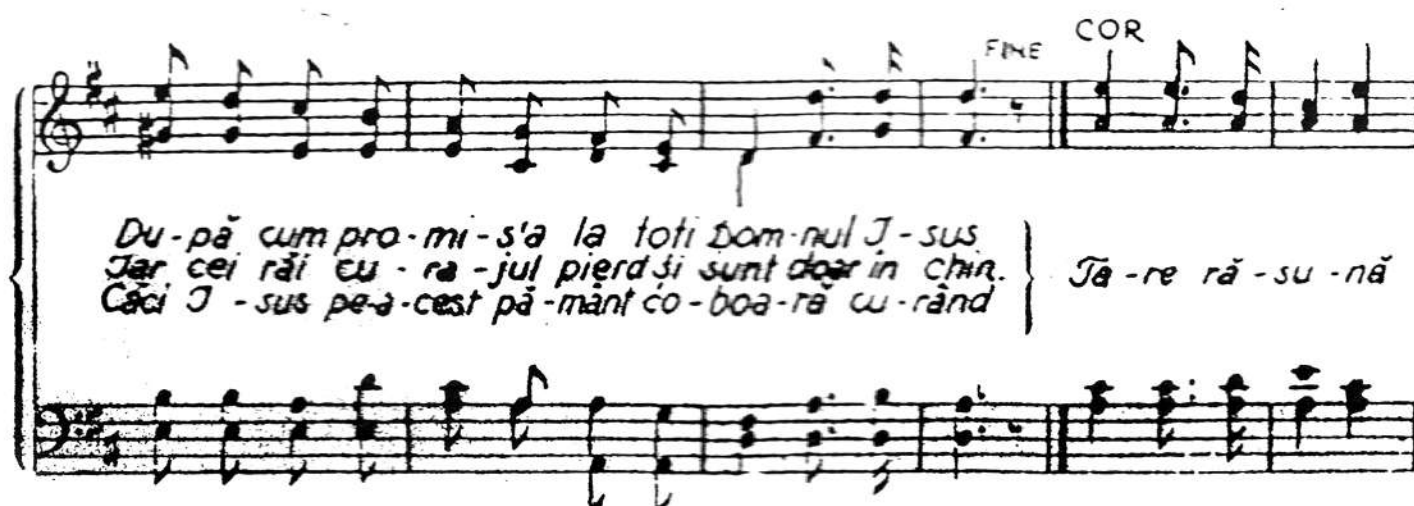


1. Dom - nu'n cu - rând Se co - boa - ră pe nor, Ca să-și a - du - ne pe
2. Sori, lu - na, ste - le cu - toa - te ves - tesc, Că în cu - rând vi - ne
3. Dar pen - tru drepti bu - cu - ri se i - vesc Și cu mult dor ei spre



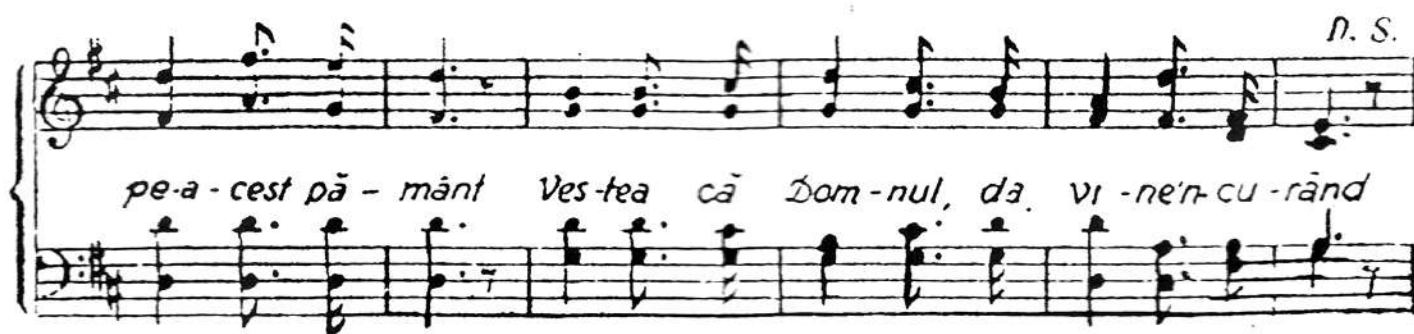
el Său po - por Ce-a as - tep - tat răs - plă - tiri de ne - spus
Prin - tul ce - resc Pe tot pă - măn - tul e doa - ră sus - pin
ce - ruri pri - vesc Fiți pre - ță - tiți în - tr'un spi - rit și un gând

D. S. - Azi toți să sri - țe cu dor și a - vânt:



Du - pă cum pro - mi - s'a la toți Dom - nul I - sus
Iar cei răi cu - ra - jul pierd și sunt doar în chin. } Ta - re ră - su - nă
Căci I - sus pe-a - cest pă - mânt co - boa - ră cu - rând

Vi - no doamne să ne iei cu Ti - ne'n cu - rând'



pe-a - cest pă - mânt Ves - tea că Dom - nul, da, vi - ne'n cu - rând

17. Ce fericiți.

V. Florescu

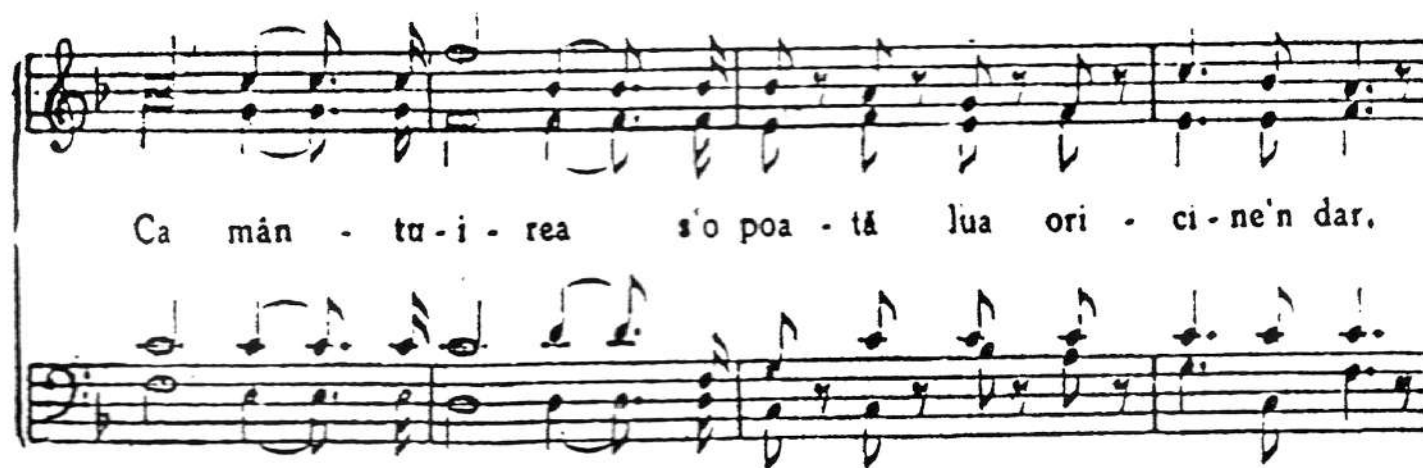
J. Gounod



Ce fe - ri - ciți sunt a - cei ce știu că sunt sal - vați



Prin ma rea jert - lă ce pe Gol - go - ta Hris - tos a dat,



Ca măn - tu - i - rea s'o poa - tă lua ori - ci - ne'n dar,



Și ne - mu - ri - rea s'o pu - tem ob ți - ne tot în dar.

017. Ce fericiți - pag. 2

Azi e n - că timp să pri-mești tu pe Hris - tos: Va fi un nu'n-târ-zi-

Vi - no! Vi - no! Vi - no! Vi - no!

p timp când I - sus nu va mai Zi - ce la ni-meni: „Vi - no”.
 ă căci nu știi pe-acest pă-mânt că - te Zi-le poți s'ai.

Vi - no! Vi - no! Dom-nul zi - ce: „Vi - no azi!

p Ești che - mat de A - cel ce-a in-vins chiar moar - tea. Ești che

Vi - no! Vi - no! Vi - no, căci El vrea

mat de El spre a-ți da in dar o viea - ță de fe - ri - ci - re

as - tăzi a-ți da vie-ța'n dar. zăn-te - len Té-ged di-csér-nek!

p „Vi - no!” e che-ma - rea. Dom-nu-Isus te che - mă: „Vi-no!”

017. Ce fericiți - pag. 3

mf



As - tăzi El do-reș - te spre-a-du - nă pe ai săi co-pii. Ce mi-nu-nel

mf



Dom - nul spu - ne „Ești sal-vat, Ești scă - pat de-a Cum de-al tău pă-cat.”

cresc



Azi te ho - tă-răș - te deci să-ți iei ca scut e - tern pe Hris-tos



tern pe Hris - tos.

18. De mult mă lupt.

Trd. St. Dometrescu

G. H. Gabriel



1. De mult mă lupt să - jung mai sus, Spre în - ta pu - să de I - sus,
2. Și chiar când cred căm bi - ru - it, Și că la în - ta am so - uit,
3. În dor mă tra - țe că - tre cer, Din as - tă lu - me de du - reri,
4. Pe-a-cest pă-mânt nu am că - min, Ce trist e să te simți stră - in.
5. Când în cre - din - ță le ză - resc, Că - mi - nu - ri - le că do - resc,



Dar tot me - reu pre - seti mă'nving, Și în - ta nu pot să a - ting
Cu - nând con - stat că n-am a - jung, Căci dom - nul e cu mult mai sus.
Al - fi - u des - tul a - i - că jos, Eu vreau să - ta lui Iis - tos.
Mă vād a - tras spre ste - ri ce - resti, Spre co - ru - ri - le în - de - resti.
A - tunci mă ro - țe mai căl - du - ros, A - ju - țe-mi scump I - sus Iis - tos.



CHORUS.



În do - rul meu de pro - țe - rat, Vă - zând că - iu nu e de stat



La Ti - ne - a - lerp o scump I - sus, Tu să mă faci să - jung mai sus.



19. Florile Golgotei.

Prof. A. Văcăroanu

F. E. Belden



1. Pe-al Gol-go-tei mun-te Din-spre ră-să-rit Mul-te flori de frun-te



Au mai ră-să-rit Dum-ne-zeu din ce - ruri Cu scop le-a plan-tat



COR
Și ce săm-flo-reas-că Săn-ge le-a u-dat Flori fru-moa-se, flori fru-moa-se



Tu plan-tea-ză-n noi Flori fru-moa-se, flori fru-moa-se Ră-să-riți în noi

2. Ele balsam are,
Răni a vindecă,
Și din vieaț'amaruri
În dulce-a le schimbă
În lipsă sunt avere,
Mare ajutor
Multă mângâiere,
Dar alinător

3. A lor vii dorințe
Pe acest pământ,
Indulcesc cerințe,
Trec peste mormânt;
Și ne'naltă'n ceruri
Lăudă Tatăl sfânt,
Și cu sfinții'n coruri
Îl vom tot cântând.

20. Intoarcerea.

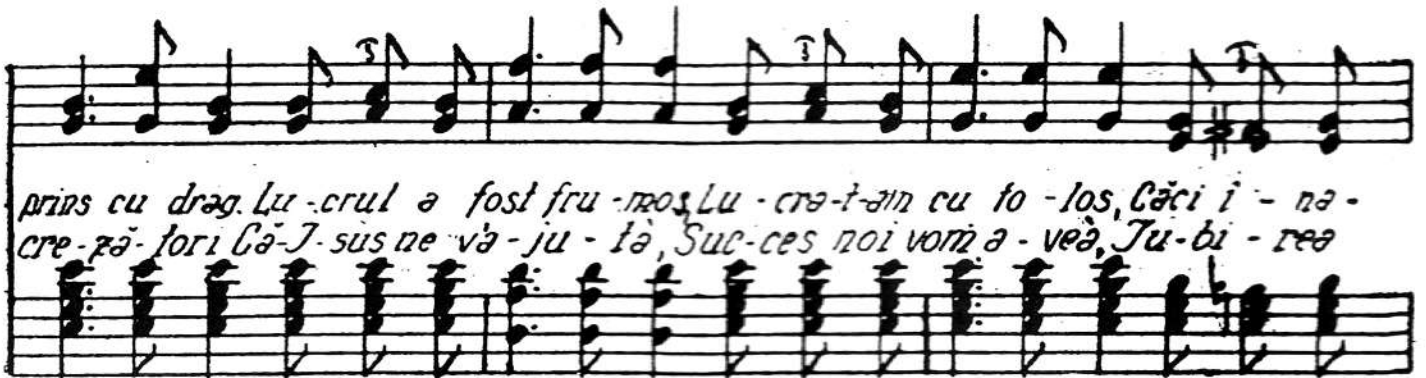
V. Florescu

V. Florescu

Maesloso



1. Bu - cu - rosi noi cu toți ne'n - loar - cem azi Din Cam - pa - nie ce-am în - tre -
2. fos - t-au zi - le cu soa - re și cu nori Dar dor - ni - țam me - reu în -



prins cu drag. Lu - crul a fost fru - mos, Lu - cră - ț-am cu fo - los, Căci i - na -
cre - ță - fori Că - Ț - sus ne vâ - ju - ță, Suc - ces noi vom a - vea, Tu - bi - rea



in - te - a mers tris - tos. El ca - lea ne - a des - chis Si - ast - fel noi am în - vins, Si în - ță
Sa a pro - cla - mă: Si în loc de mie - ducim Au fost doar bu - cu - ri. Ce am a -



Cor. N - Ț - sus pu - teri gă - sim
moas - tră am a tins. Da în Ț - sus pu - teri gă - sim Măre - a, măre - a
vui noi a sim - ți.



să bi - ru - im
să bi ru - im Și lup - ță călă - ri de ghea - ță flo - vom căș - ți - gă.

21. Din lucrul Domnului.

V. Florescu

V. Florescu

Vivace pf

Bi-rui-tori venim Bi-rui-tori venim Bi-rui-tori venim vo-și, În i-ni măcu n cântă-
 to-ți bu-cu-roși. Bi-rui-tori ve-nim Bi-rui-tori ve-nim, Bi-rui-tori ve-nim na-poi. Din lu-crum
 ca-re tris-ta-reu' a fost cu noi. A lui tris-tos sfântă lu-cra-re. Am îm-pli-ni-to-ri
 con-sa-cra-re Și lui Ji mul-tu-mim cu toți mereu Pentru aju-to-rii Său. Pas cu pas, Ji-



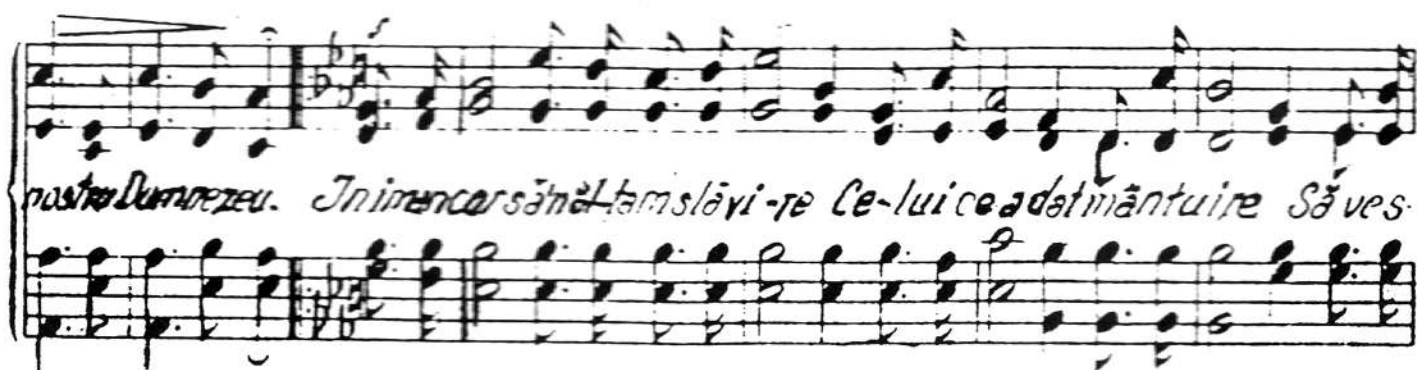
sus Ne-a con-dus mai sus Și-astfel ezi noi în-ținta ma-junș pas cu pas, Isus Ne-a con-dus mai



sus Și în-ținta ma-junș. Bi-rui-tori, Bi-rui-tori, Bi-rui-tori ve-nim voiași Bi-rui-tori, Bi-rui-



tori Bi-rui-tori ve-nim cu toți, Bi-rui-tori am lu-crat me-reu Când-a fost lu-cru cât de grea-lu-ci



noștru Dum-ne-zeu. În-imen-să-năl-țăm slăvi-re Ce-luice-a dat mântuire Să ves-



tim la toți iu-bi-re-a lui Hristos. Ce e pen-tru pă-că-los Pen-tru pă-că-los.

22. Succesul.

V. Florescu

V. Florescu

Vivace *pf*

1. Ne-n-toar-tem cu suc-ces Cu-iz-bân-dă tă - ră preț, Ce noi om do-bân-dit-În
2. Hris-tos ne-a a-ju-lat-Cam-pa-nia-am ter-mi-nat Să-cum mă-rim me-reu Pe
3. Si zi-le gre-le-au fost O știm toti nen-do-tos Să-ta-na se lup-tă Spre-a
4. Dar bu-nul nos-tru-Isus La-iz-bân-dă ne-a a-dus Și azi Ji mul-țu-mim Pe

lu-crul im-pli-nit.

bu-nul Dumnezeu. Ce plă-cut

e să poți lu-cră

ne-des cu-ră-jă

El Ji preamărum

O, ce plă-cut

Să poți lu-cră

Pe-Isus Hristos

Pe-Isus Hris-tos

spre a-L vesti

Spre a-L vesti

Căci curând

Da în cu-rând

El Se va-a-ră-

tă Se va-a-ră-lă

La El pe-ai Săi spre-a-i pri-mi. Să ne con-sa-crăm de-a-cu - mă,

Să m-pli-

El spre-a-i pri-mi.

de-a-cu-mă-n-tru-nă,

nim a Să vo-in - tă, Să-s-cultăm de-El tot-de-a-u-nă Și astfel să-avem bi-ru-in-tă.

vo-in-tă sfân-tă,

23. Noi azi plecăm.

H. Jolea

mf

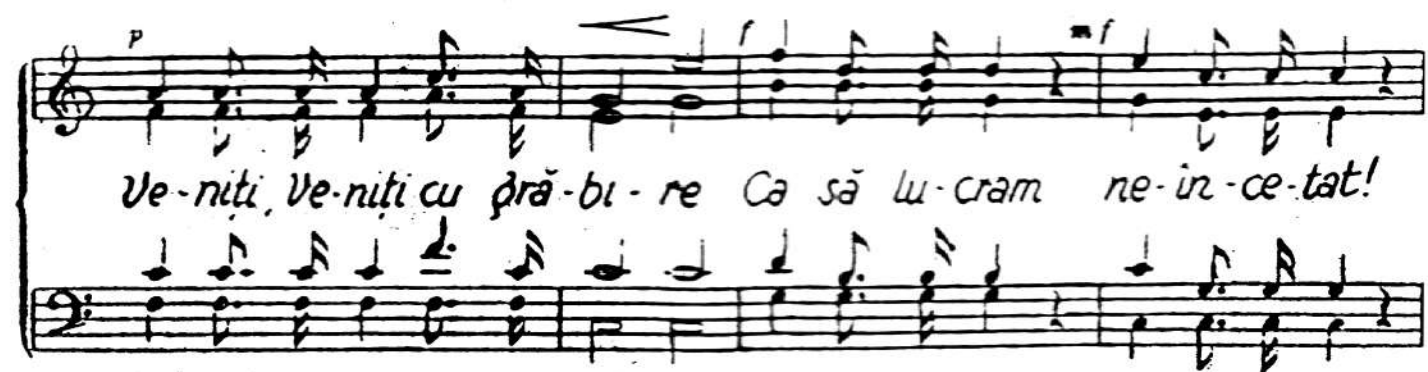


1. Noi azi ple-căm in lu-cra-re Cu draș noi vom pre-di-că.
2. Vom pre-di-că tot cu-vân-tul, Că-i tîm-pul cel de a-poi,
3. E tîm-pul cel de-pe ur-mă Cînd Ha-rul va fi'n-che-eat.



și in-dem-nînd pe-orîi-ca-re, Pe Dom-nul a-L că-u-tă.
și in-frun-tînd ploa și vîn-tul, Nici-cînd nu vom dă-n-na-poi.
Cît vie-ța nu ni se cur-mă, Mai es-te tîmp de lu-crat

p



Ve-niți, Ve-niți cu gîră-bi-re Ca să lu-cram ne-in-ce-tat!

p



Căci Dom-nu'n a Sa iu-bi-re, Pe toți la El i-a che-mat.

24. Scump e orcării credincios.

Prez. A. Văcărescu

Moderato. *p*



1. Scump e ori-că-rui cre - din - cios Al lui I - sus scump
2. În El prea bu-nul Dum - ne - zeu Ju - bind a - cea - stă
3. - I - su - se viea - ta Ta a fost O via - to - de iu -
4. De - și pă - cat nă - i cu - nos - cut În via - to - ti de iu -



nu-me orăz ce - lui mai ne - pu - tin cios E cel mai drag din
lu-me Stri - vi pu - te - rea ce - lui rău dar cări în a - cest
bi-re Si toa - te le-a fă - cut cu rost Să se na - stră te - ri -
bi-re Pă - ca - tul lu-me-a fost fă - cut Ei dă - du - i is - bă -



lu-me El pa - că - to - su - lui ier - tat Vor - bes - te de - du -
nu-me Do - ces ca mîn - tu - în a fi Tră - ias - că în ser -
ci-re Si Tu a - cum de sus din cer A - lău ori - ce du -
vi-re Din stă - nce - res - cul Tau al - tar Să cu to - ții să



rare Si toti a - cei ce L-au pus - tat Să - pat - au de pier -
vi-re Tri - mind cu drag a se jert - fi La ori - ce m - po - tri -
re-re La tott cîn al Tau nu - me cer Le dai Tu mîn - dă -
pri-mim Cu bô - gă - ti - e spi - rit, har Veș - nic Și - e să

024. Scump e oricărui credincios - pag. 2

mf COR

za - re.
vi - re.
re - re.
ser - vim.

Tu - bi - rea Ta

Tu - bi - rea Ta

O scump I -

p

SUS

O scump I - sus

ma mân - tu - it

ma mân - tu - it

de vi - nă

mf

grea

de vi - nă grea

A - cum de ea

A - cum de ea

mă las con -

f

dus

mă las con - dus

Te-a-cest pa - mânt în viea - ța mea.

25. Alarma răsună.

V. Florescu

V. Florescu



1. A - lar - ma ră - su - nă: „Frați, Din zori de zi să vă scu - lați. Și'n
2. Vic - te - ria cu - rând vom luă; Prin Dom - nu-l-sus noi vom pu - teș Cu-
3. Drept seut luând cre - din - ța'n El, Vom bi - ru - i noi 'n-a - cest, fel Prin



grab să ven - ar - mări; Căci lup - tă e crun - tă, Iar cin' ne'n - frun-
nu - ne-a căs - ti - gă; Și'n cer noi pă - și - vom Și bi - ru - i
Prin-țu-E-ma - nu - el, Pă - ca tu'm - pre - soa - ră Și ne do - boa-

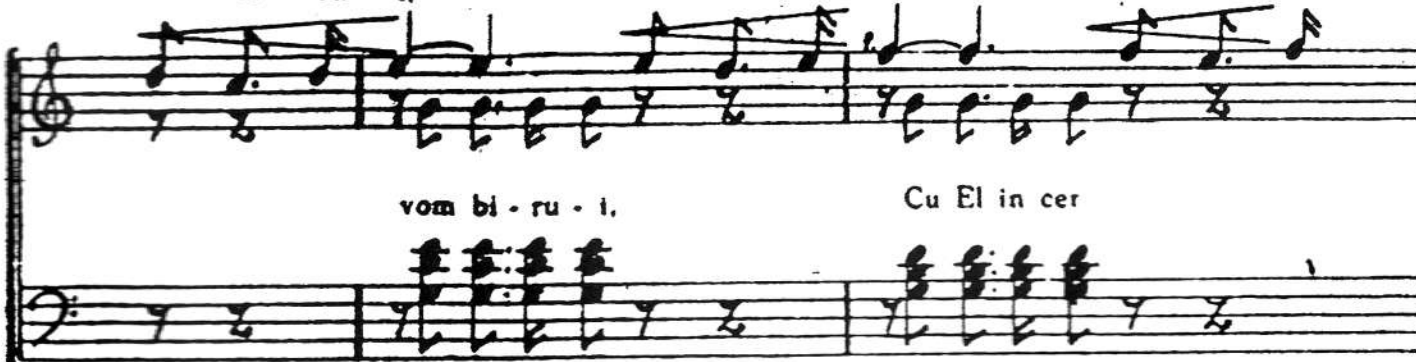
Cu-al nos - tru Prinț



ta, E' chiar Sa - tan. Te - mut duș - man.
vom Luând pe - Hris - tos De-a - ci de ios.
ră, De-L mai lu - bini. Și-L mai pu - trim.

Cu al nostru Prin

vom bi - ru - i, Cu El in cer noi vom pă -



vom bi - ru - i, Cu El in cer



Da noi vom pă - și. Deci cu - raj. la lup - tă frați. Ori -

ce pă - cat de-a-cum lă - sați. Și viea - ta vă schimbați! Hris - tos

să ne fi - e Pil - da cea vi - e. Și-om bi - ru - i. Cu El de-om fi

26. Crucea.

Trd. B. Florea

F. E. Belden

1 Când îți pe - re că-i prea cru - cea Fii cre - din - cios Mă - meni să nu-ți

va - dă plân - sul Fii cre - din - cios Poar - tă cru - cea cu plă - ce - re

Fii cre - din - cios Dom - nul Stănt îți dă pu - te - re Fii cre - din - cios.

2 Fie lupta cât de amară
Fii credincios.

Chiar înfrânt te scoală iară,
Fii credincios.

3 De-ar părea că birue Satan
Fii credincios.

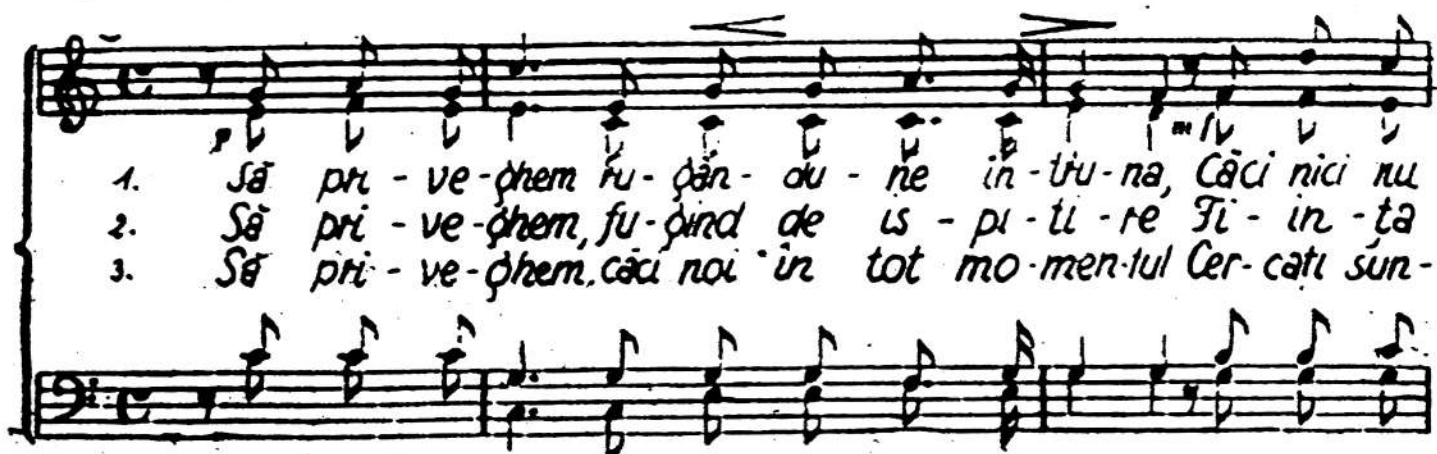
Doar așa primești răsplată,
Fii credincios.

4. Când te-apasă griji, durere,
Fii credincios.

În curând ai mângăiere,
Fii credincios.

27. Să priveghem!

Prod. N. Jolescu



1. Să pri - ve - ghem în - șa - du - ne în - tru - na, Căci nici nu
2. Să pri - ve - ghem, fu - gind de is - pi - ti - re Ti - în - ta
3. Să pri - ve - ghem, căci noi în tot mo - men - tul Cer - cați sîn -



știm când Dom - nul va ve - ni, Căci sem - ne - a - fost, au fost în - tot - dea -
noas - tră să ne - o în - drep - tăm. Să de - ve - num fii demni de mân - tu -
tem de pa - timi o - me - nesti. U - lă - n - d tre - cu - tul să în - drep - tăm pre -



u - na, Să fim dar treji ori - ce ar fi
i - re, Si pe I - sus să - l aș - tep - tăm Să pri - ve -
zen - tul, Pri - vind me - reu spre zări ce - rești.



ghem! Să pri - ve - ghem! Vi - ne Dom - nul cu - rănd
Să pri - ve - ghem, Să pri - ve - ghem

28. Isus, ce mult Tu m'ai iubit.

rd. A. Hedwig

R. E. Hudson.



1. I - sus ce mult tu m'ai iu - bit. Mai mult de - cât ori - ce De
 2. Tu - bi - tam viea - ta pe pă - mânt, De ti - ne nu ști - ui Dar
 3. O Doam - ne fi cu mi - nea - cu Si - mi dă Tu pa - cea Ta Tu -
 4. I - su - se eu cu Ti - neaș vrea În veci să lo - cu - esc Si



când ești Tu a - mi - cul meu Ce pa - ce'n su - flet e
 când cel rău mă ră - tă - cit a - tunci Te cu - nos - cul Nicu
 bi - rea Ta de n'as a - vea Di - strus eu mas a - flă
 pa - cea Ta Si - al Tău că - min, A - ces - tea le do - resc



când eu nu am me - di - tat Ce mult Tu m'ai iu - bit Când
 me - di - tat



Tu de ori - ce m'ai er - tat Cu Tine's fe - ri - cit
 m'ai ier - tat fe - ri - cit

29. Pe-al vieții drum greu.

V. Florescu

G. F. Boet

Pe-al vie - țu drum greu Dom-nu-n-tin de bra-țu Său spre-a ne sal-

va Din bra-țu Său sfânt iz - vo - răsc mii lu - muni Soam -

Dom-nu-n-tin - de-al Său braț prea
te cu pu - teri di - vini Dom-nu-n-tin - de-al Său braț
sfânt

tin - de-al Său braț prea sfânt Azi de El să te prinză La
sfânt

piep - tu-Ț să te pleci
La piep-tu-Ț să te pleci. Pri - vind în o - chiul Săi
piep - tu-Ț să te pleci
La piep-tu-Ț să te pleci

blânzi cu - reși a - flă iu - bi - rea sfân - tă ce lă'n - dem - nat viea - ta

La piep - tu - J
lă - si dea La piep - tu - J sfânt ca - pu - mi plec prea tru - dit La piep - tu - J sfânt ca - pu - m

sfânt ca - pu - mi plec prea tru - dit si
plec prea tru - dit la piep - tu - J sfânt ca - pu - mi plec prea tru - dit si

mă - na - J sunt mân - șa ind frun - tea
mă - na - J sunt mân - șa - ind frun - tea mea mân - șa - ind frun - tea mea mân - șa -

mea
ind frun - tea mea Pe o - braz sunt să - ru - tu - J du - vin - vin A - mun
1. 2.

30. Școala misionară.

V. Florescu

V. Florescu



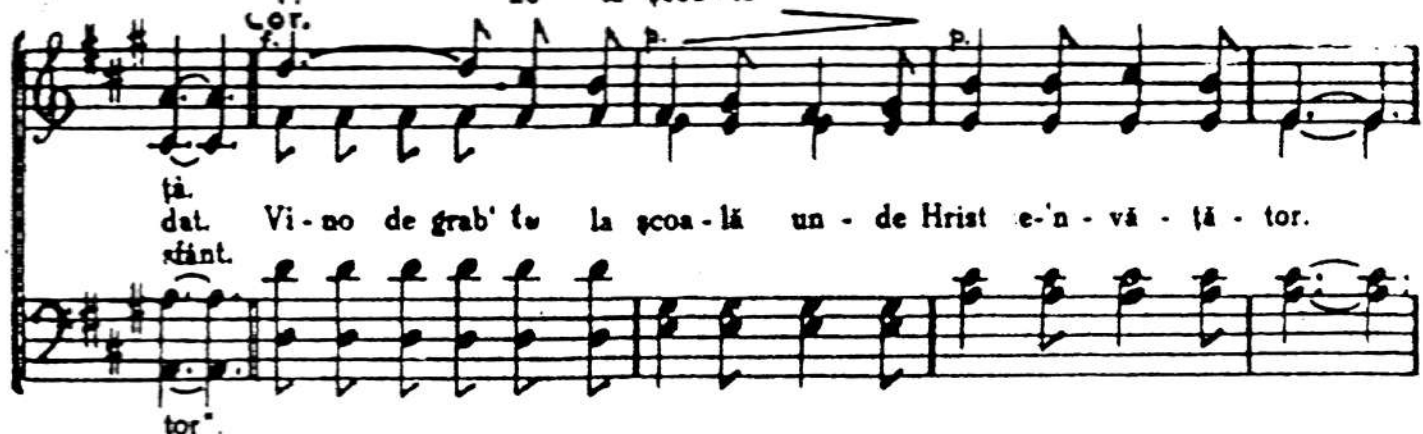
1. O șco - la măn - dră Dom-nu-a-'năl - țat. La-a sa zi - di-re-a pri - ve -
 2. O cu mult dor Dom - nul S'a jert - fit, Ca azi să fii tu măn - tu -
 3. Azi Dom - nu'a-cri - e pe-ai Săi co - pii. Ce vor la școa - lă a ve -

4. Dom-nul prin ti - ne vrea-a Se - mă - ri, Dăci vin' la școal' nu ză - bo -

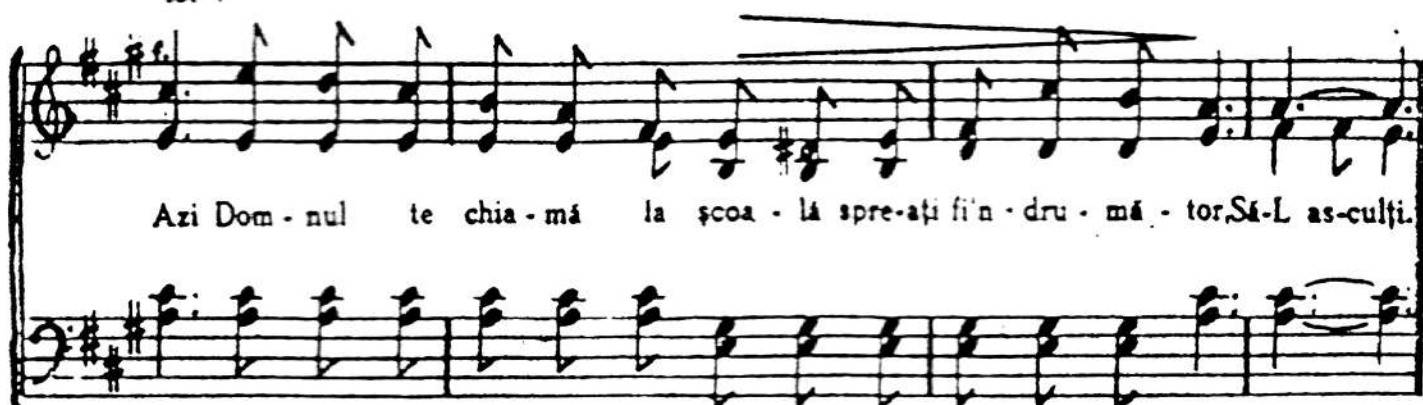


ghet. A - co - lo vrea el a Se-a - se - ză, Pe ti - neri a n - vă -
 it, Si-al tău pă - cut El chiar a spă - lat; Dar tu în schimb ce-ai
 ni, Spre-a în - vă - ță ei al Său cu - vânt, Și vo - ia ce lui

vt; Azi bo - tă - ră - ște și zi cu dor: „Ur - mez pe-al meu Păs -
 no la școa - lă



Cor. Vi - no de grab' tu la școa - lă un - de Hrist e - n - vă - ță - tor.
 tă. dat. Vi - no de grab' tu la școa - lă un - de Hrist e - n - vă - ță - tor.
 stânt. tor.



Azi Dom - nul te chia - mă la școa - lă spre-ați fi'n - dru - mă - tor, Să-L as-culți.

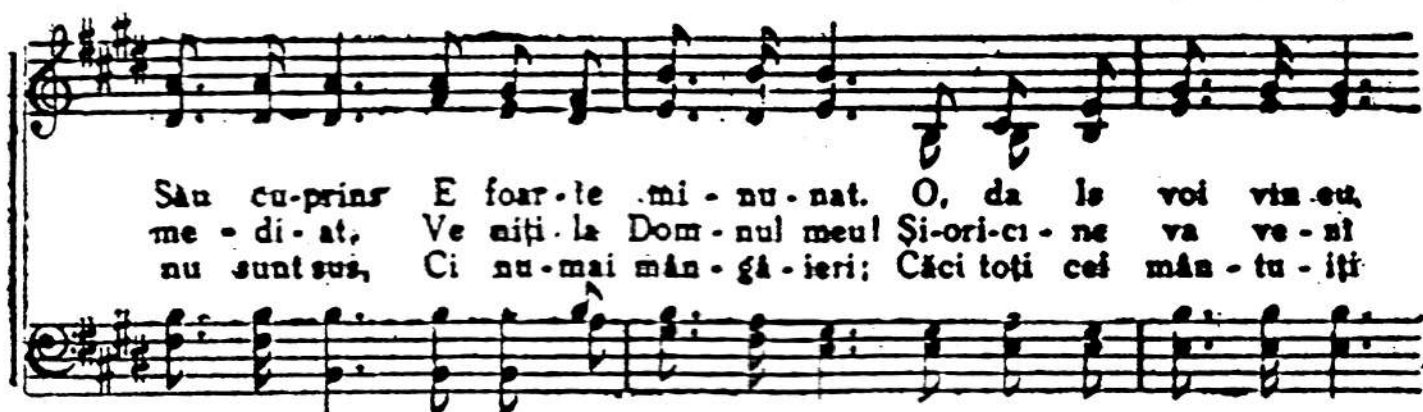
31. Eu sunt un sol trimis.

Trd. Șt. Bometrescu

Flora M. Cassel



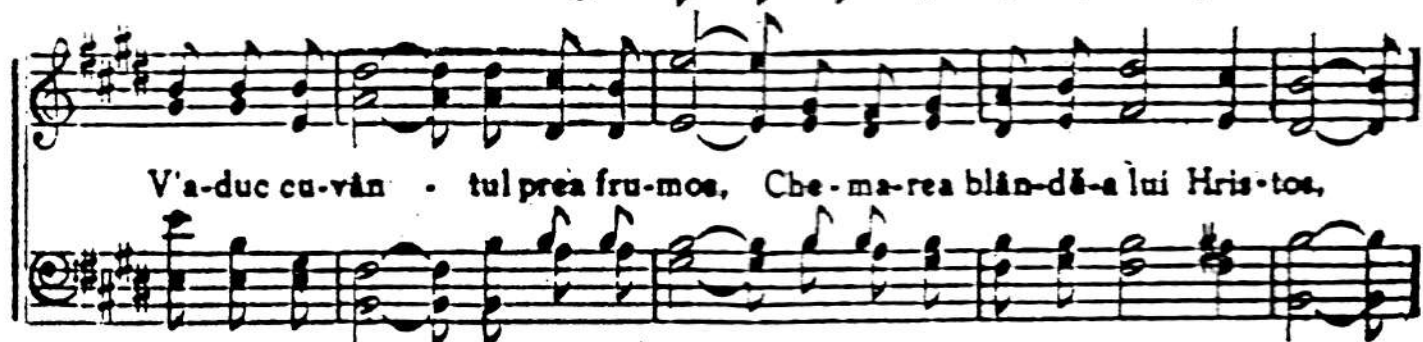
Eu sunt un sol tri - mis - De-un mă - re. Im - pă - rat; Ce - res - cul
Din vie - ța de pă - cat. Din ță - țul vos - tru rău le - țiți i -
In ța - ra lui I - sus. A - co - lo nu's du - rerii. Nici la - crămă



Sau cu - prins E foar - te mi - nu - nat. O, da le voi vin eu,
me - di - at, Ve niți la Dom - nul meu! Și - ori - ci - ne va ve - ni
nu sunt sus, Ci nu - mai mân - gă - ieri; Căci toți cei mân - tu - iți



Tri - mis de Dom - nul meu, Căci eu sunt nu - mai so - lul Sau,
Cu El va'm - pă - ră - ți. Căci în cu - rând El va ve ni.
Sunt veș - nic fe - ri ciți: Gră - biți a - cum deci, și ve - niți.



V'a - duc cu - vîn - țul prea fru - mos, Che - ma - rea blân - dă - a lui Hris - toș,



Gră - biți și m'ascultați, Cu toți să vă'mpăcați, Să vă'mpăcați cu Dumne - zeu.

32. Dorind fericirea.

Trd. B. Flores

P. Blithorn



1. Do - rind fe - ri - ci - rea, eu a de-sea
2. Doar sin - gur I - sus - mi-a ră-mas cre-din -
3. De-a-cum - i - na - in - te pot fi fe - ri -



ori Am le - gat gân-dul meu de ce
cios. A - ce eaş - iu - bi re mi
cit l - de - a lul pier-dut in l -



vă tre - că - tor. Dar nici n'am a -
dă bu - cu - ros. În El a - flu
sus l-am gă - sit. Mai dul ce ca

crea.

juns i - de - a lul iu - bit Si
pa - ce, cu El mă mân - gâi, Sub
viea - ța îmi e vo - ea Sa, Ori-

rit.

vi - sul meu scump m'an-se - lat, a pie-rit.
bra - ță-l pu - ter - nic eu pot să ră-măi.
un - de pe Dom - nul cu drag voi ur-mă.

f m p crea.

I - sus doar ră - mă - ne la toți cre - din - cios.

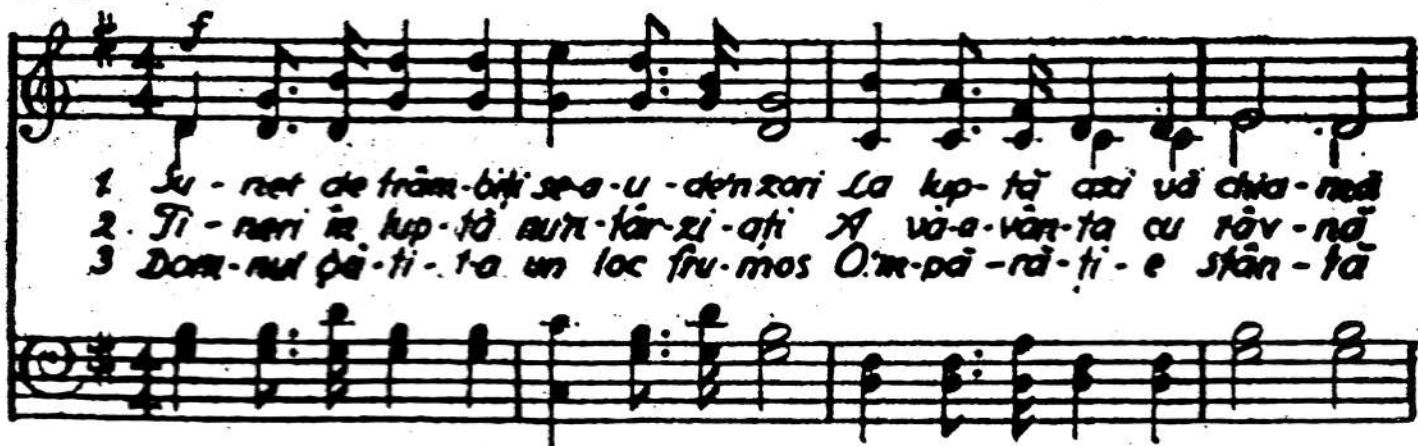
ff m ff rit.

E - tern Sal - va - tor, e nu - mai El, Hris - tos.

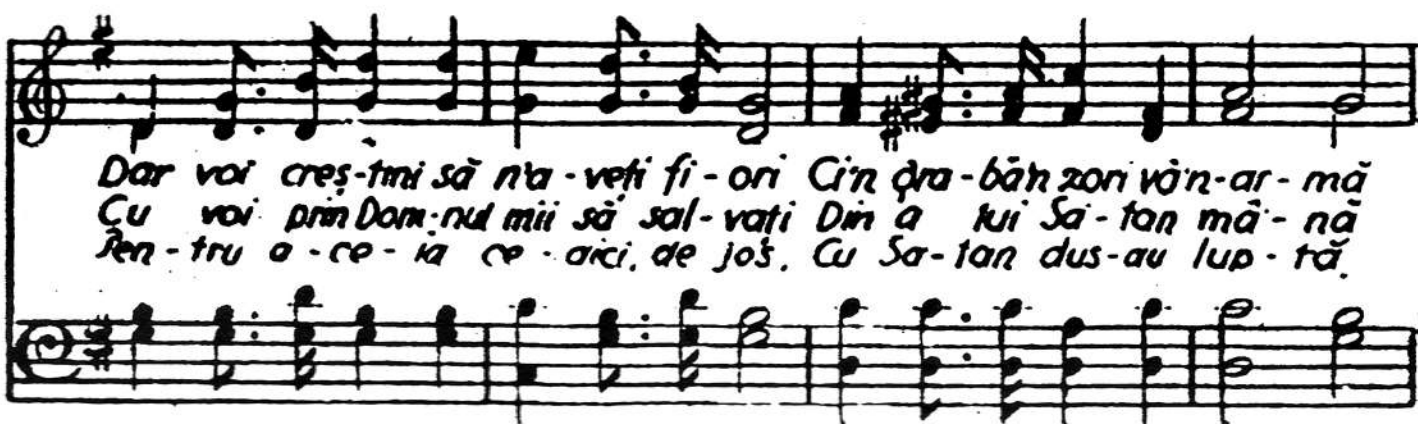
33. Sunet de trâmbiți.

Trt. V. Florescu

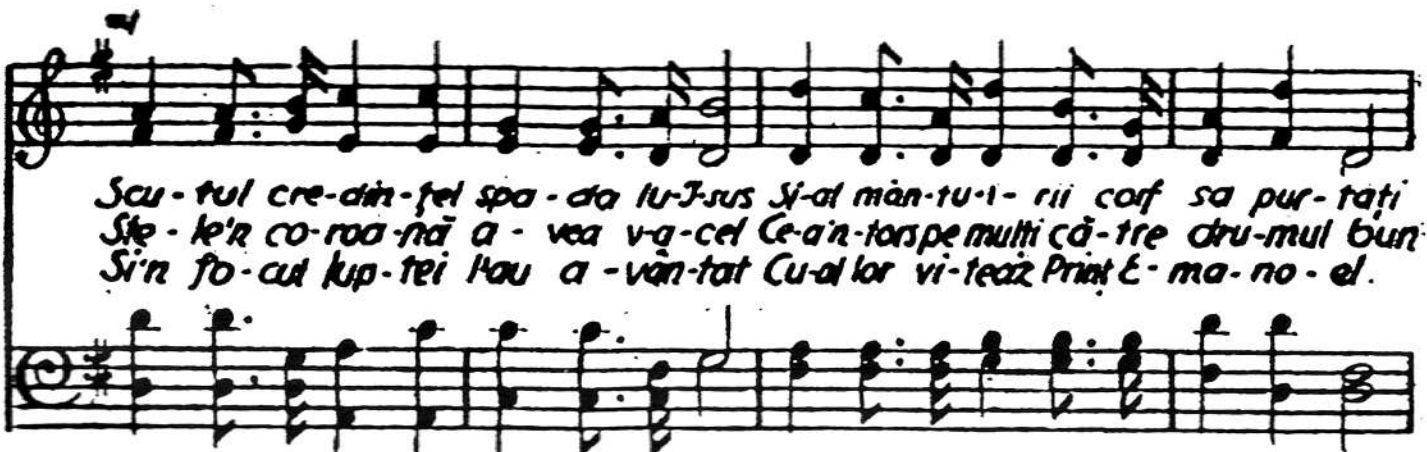
G. Bonzetti



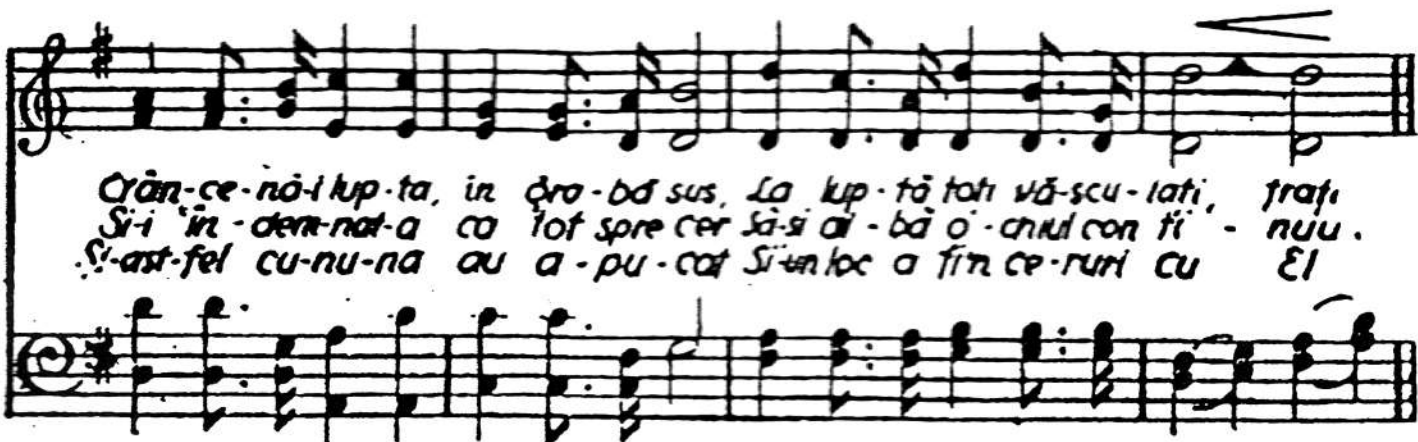
1. Su - net de trâmbiți se a - u - de n zori La lup - tă aci vă chîa - mî
 2. Ji - neri în lup - tă aur - tîr - zi - ați A vă a - vîr - ta cu rîv - nă
 3. Dom - nul pă - ti - ta un loc fru - mos O m - pă - ră - ti - e stîn - tă



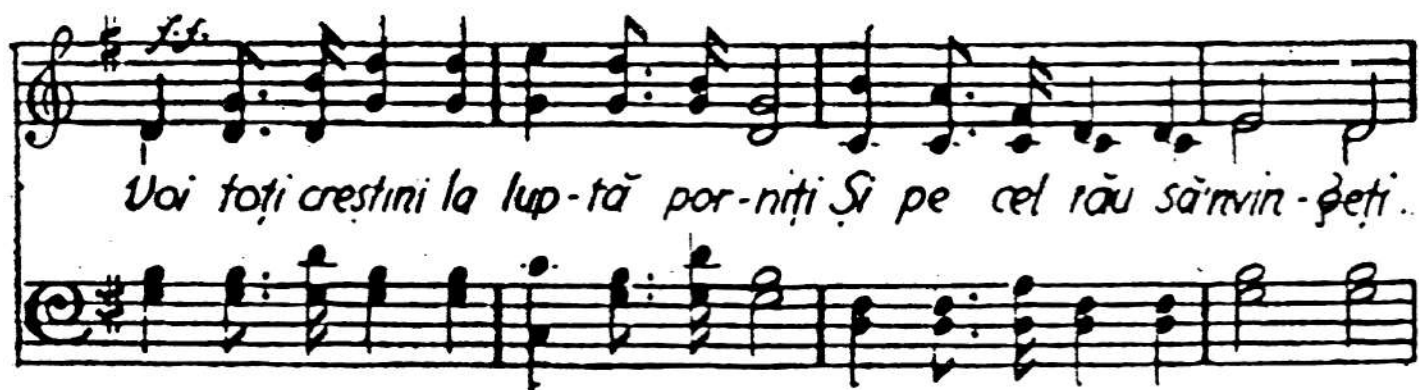
Dar voi creș - tîni să n'a - veți fi - ori Cî'n dra - băn zori vîr - ar - mă
 Cu voi prin Dom - nul mîi să sal - vați Din a - lui Sa - tan mă - nă
 Pen - tru a - ce - ra ce - aici, de joș, Cu Sa - tan dus - au lup - tă.



Scu - tul cre - din - fel spa - da lu - J - sus Și - a! mîn - tu - i - rii corș sa pur - tați
 Șe - le'r co - roa - nă a - vea va - cel Ce a - n - torș pe mulți că - tre dru - mul bun
 Și'n fo - cul lup - tei Pau - a - vîr - tat Cu al lor vi - teaz Prinț é - ma - no - el.



Crîn - ce - nă - l lup - ta, în dra - bă sus, La lup - tă totî vă scu - lați, frați
 Și - i în - dem - nat - a ca tot spre cer să - si a - bă o - chîul con fi - nuu.
 Și - ast - fel cu - nu - na au a - pu - cat Și un loc a fîn ce - ruri cu El



Vai toți creștini la lup-tă por-niți Și pe cel rău să-mvin-geți.

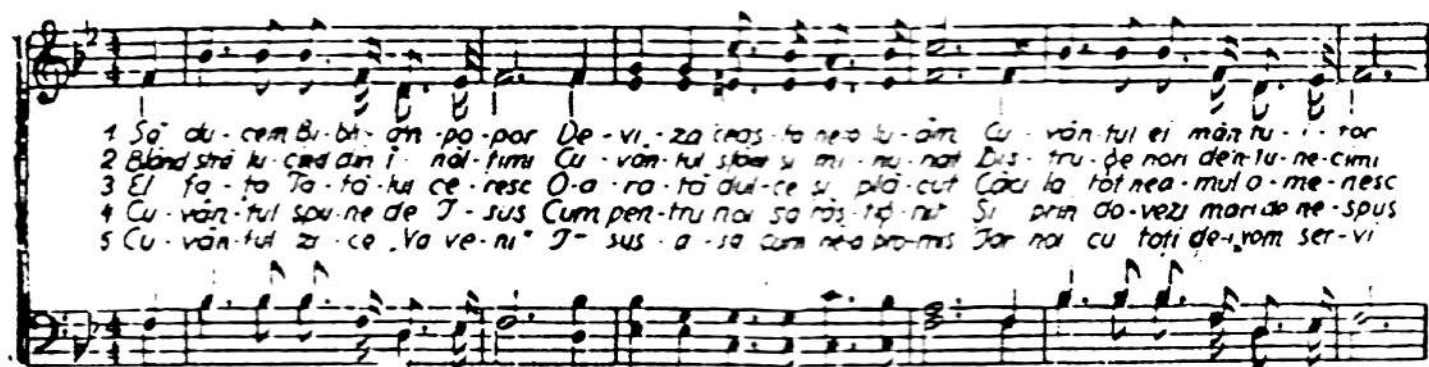


Dom-nul vă aju-tă deci în-drăzniți în-la sfân-tă zo-niți să a-tin-geți.

34. Să ducem Biblia'n popor.

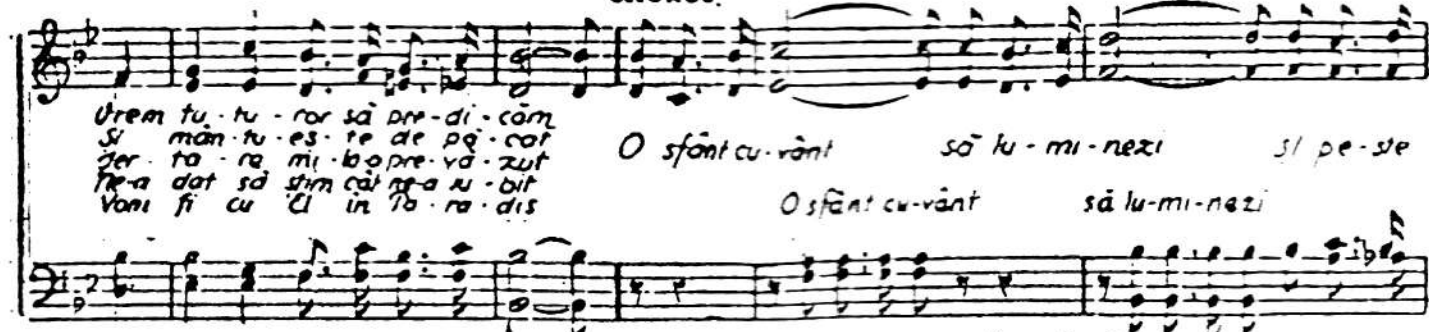
Trd. Șt. Demetrescu

Wm. J. Kirkpatrick



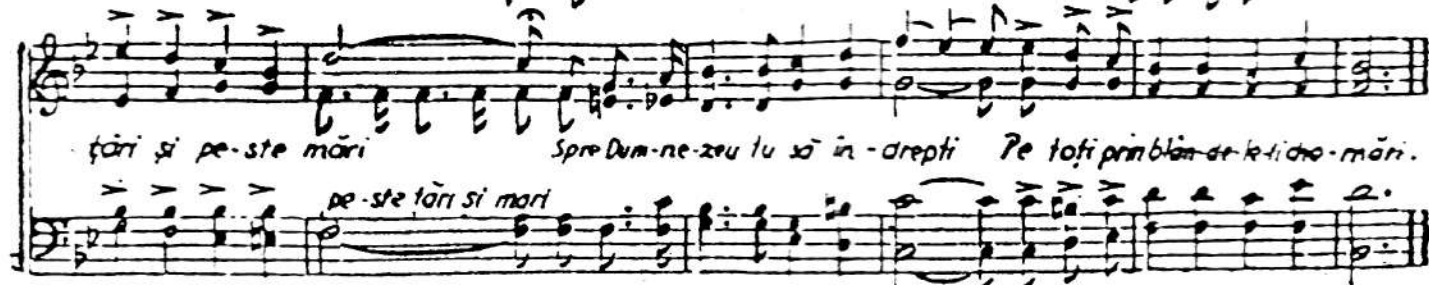
1 Să du-cem Bi-bli-a în-po-pop De-vi-za creș-ta-ne-a lu-ăm Cu-vân-tul ei măn-tu-ri-ror
2 Bland-ște-lu-cim din i-năl-țimi Cu-vân-tul slo-vei mi-nu-nat Dis-tru-ge-năm din-lu-ne-cim
3 El fa-ta Ta-tă-lu-ce-rese O-a-ra-tă du-l-ce și plă-cut Căci la tot ne-a-mu-lă-me-nesc
4 Cu-vân-tul spu-ne de J-sus Cum pen-tru noi să ră-s-tă-rîr Și prin do-vezi mari do-ne-spus
5 Cu-vân-tul ze-ce „Va ve-ni” J-sus a-să cum ne-a pro-mis Jor noi cu toți de-rom ser-vi

CHORUS



Urem tu-tu-ror să pre-di-căm
Si măn-tu-es-te de pă-cat
Jer-to-ra mi-lă-pre-vă-zut
Pe-a dat să stîm căl-ne-a lu-bit
Vom fi cu El în To-ra-dis

O sfânt cu-vânt să lu-mi-nezi și pe-ște
O sfânt cu-vânt să lu-mi-nezi



țări și pe-ște mări Spre Dum-ne-zu lu să în-drepti Pe toți prin blă-n-țe-le-ti do-mări.
pe-ște țări și mări

35. Rătăcind departe.

Trd. V. Florescu

J. B. Mackay

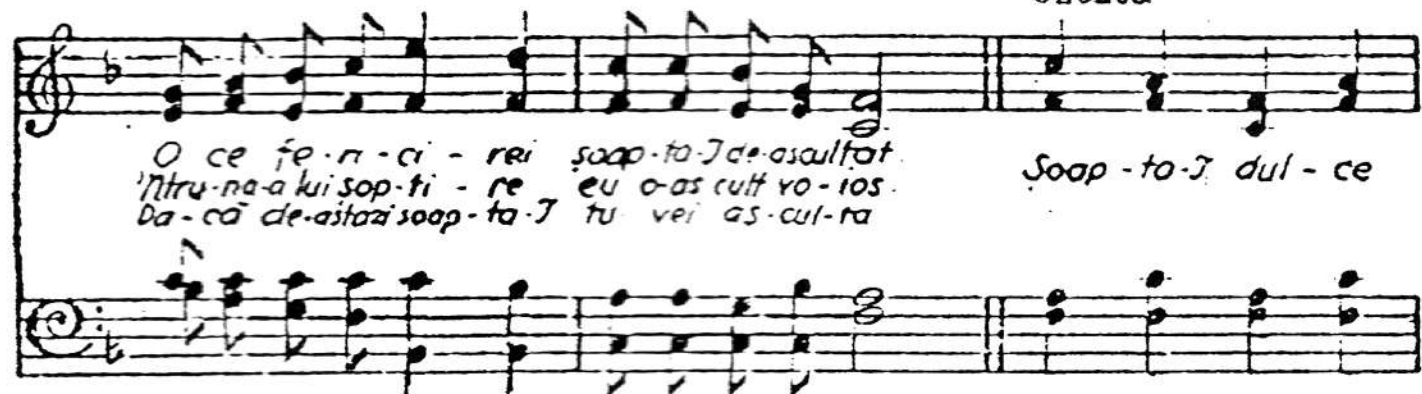


1. Ră-tă-cind de-par-te Dom-nul mă-șă-sit si pe căi fe-ri-ce
2. El a-ud sop-tin-du-mi când sună a-bă-tut Te-ama n-ai căi ti-e
3. Tu auzi pe Dom-nu'n l-ni-mă-ti sop-tind? El vrea să te vâ-da



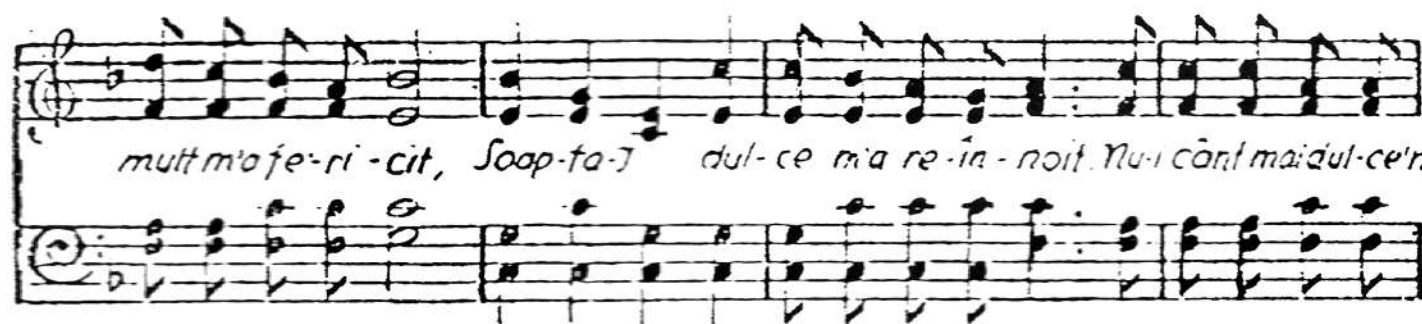
mă că-lă-u-zit Prin sop-tiri de pa-ce tea-ma mi-nă-lun-țat
eu îți sunt drept scut. Când vraj-mă-si mă-a-lă-ca mă-pă-ră Hris-tos
de pă-cat fu-șind. Tace in-ți-ru-tă El îți poate da

CHORUS

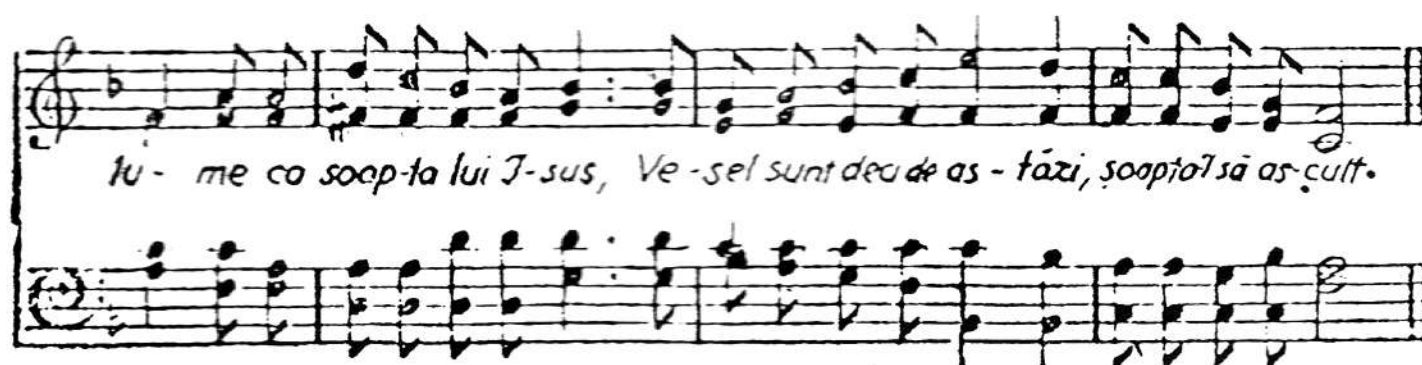


O ce fe-ri-ci-rei șoap-tă-Ț de-asul-țat
'Ntru-na-a lui sop-ti-re eu o-as cult vo-îos
Da-că de-astă-zi șoap-tă-Ț tu vei as-cul-ra

Șoap-tă-Ț dul-ce



mult mă fe-ri-cit, Șoap-tă-Ț dul-ce mă re-î-n-noi-ț. Nu-i cânt mai dul-ce'n



Iu-me ca șoap-tă lui Ț-sus, Ve-sel sunt de-a-de-as-fă-zi, șoap-tă să as-cult.

36. Te întoarce.

Trd. A. Văcăreanu

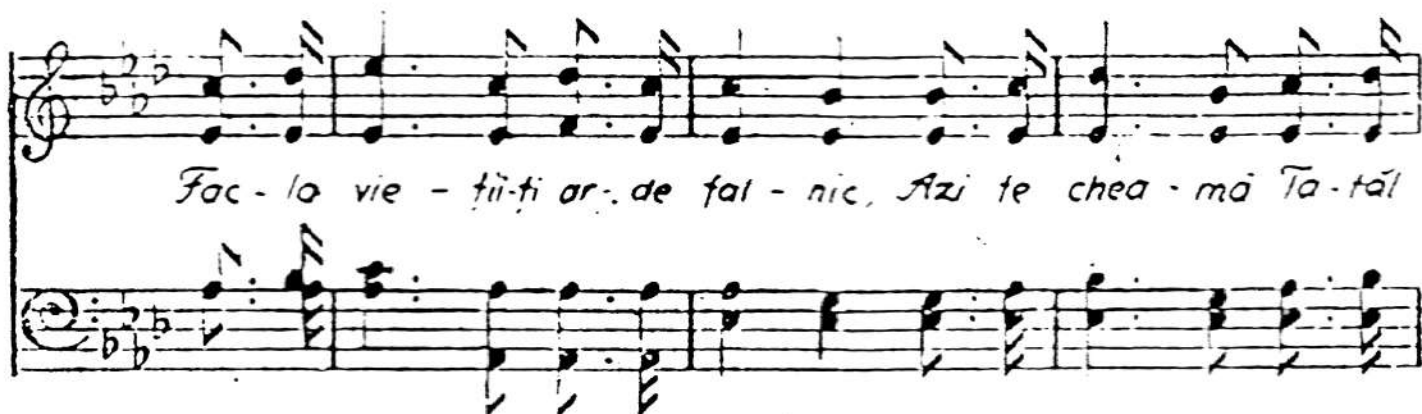
J. B. Sweeney



1. Viea - to cum o duc co - pi - le 3 - ni - ma nu-n chi - de
 2. A - le ta - le vi - se pia - ra
 3. Dom - nul iu - bi - tor te chia - ma
 4. Bu - cu - ri - a lu - ma tre - ce
 5. Te - ri - ci - re pa - ce mul - ta



În a - ces - te pre - le zi - le 2 - sa lară des - chi - de
 le - la Anst har vi - ne ia - ră
 la ci - van - tu - 7 sa pi sea - ră
 Viea - ta ves - ni - că pe - tre - ce
 A - re tot ce ce as - cul - ta



Fac - la vie - fi - ti ar - de fal - nic, Azi te chea - mă Ta - tăl



tău, Te în - toar - ce cât mai 0rob - nic La să - te de rău

37. Azi vestiți între popoare.

Trd. A. Văcăreanu

F. B. Havergal

Azi ves-tiți în-tre po-poa-re Re-ge e I-sus Azi ves-tiți

Azi ves-tiți Azi ves-tiți Azi ves-tiți

titi Azi ves-tiți Azi ves-tiți Azi ves-tiți

Azi ves-tiți că mântu-rea vi-ne

titi Azi ves-tiți Azi ves-tiți Azi ves-tiți

din Cer sus Azi ves-tiți Azi ves-tiți Azi ves-tiți Azi ves-tiți

titi căm-pă-ru-ti-a Sa Azi ves-tiți Azi-ves-tiți

titi căm-pă-ra-ti-a Sa mă-rea-ța-e și un loc de pa-ce

titi per-tru mul-te suf-le-te Azi ves-tiți că spa-m'de va-luri spu-ne

Gând n'a-veli căci tot El pu-te-re a-re pe al a-pe-lor cu-renți

CHORUS

Azi ves-tiți în-tre po-poa-re: Re-ge-le I-sus Azi ves

Azi ves-tiți Azi ves-tiți Azi ves-tiți Azi ves-tiți Azi ves-tiți că măn-tu-tiți

i cea vi-ne din cer sus Azi ves-tiți Azi ves-tiți Azi ves-tiți Azi ves-tiți

titi

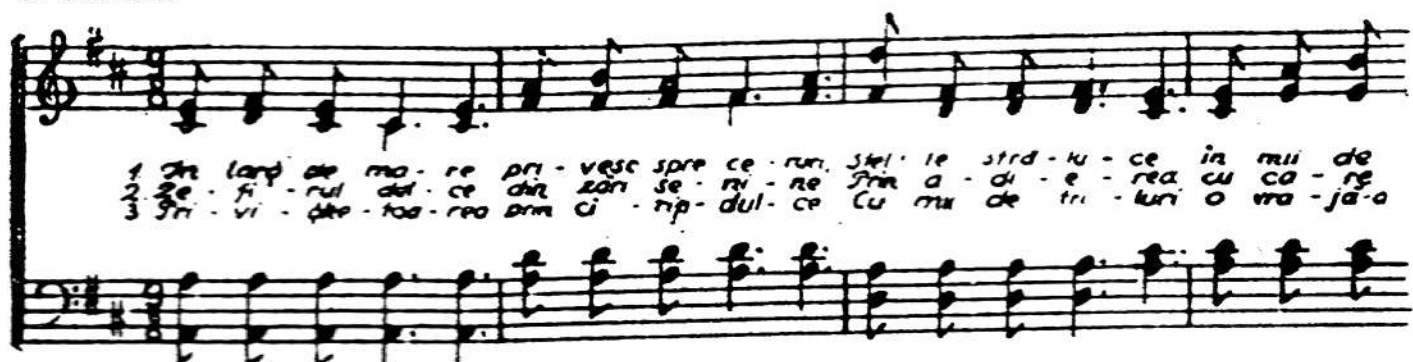
- 2 Azi vestiți între popoare că domnește-Ișus
 Azi vestiți! Azi vestiți!
 Azi vestiți la toți ca ochii să-și îndrepte sus
 Azi vestiți! Azi vestiți!
 Azi vestiți la toți cei care plâng că vor primi,
 Har, odihnă, pace când pe nor El va veni.
 Azi vestiți la toți cei ce se afl' pe-al morții prag
 Ca Ișus pe toți îi cheamă azi la Sine cu mult drag

- 3 Azi vestiți între popoare c'acest Fiu Regesc,
 Azi vestiți! Azi vestiți!
 Azi vestiți că mult iubesc neamul omenesc.
 Azi vestiți! Azi vestiți!
 Azi vestiți pe'ntins de ape mari, prin munți, câmpii,
 Cum la sânul iubitor pe toți vrea a primi.
 Azi vestiți! Și insule s'audă-acest ecou
 Mult popor să fie-odată cu-Ișus pe pământul nou.

38. In larg de mare.

V. Florescu

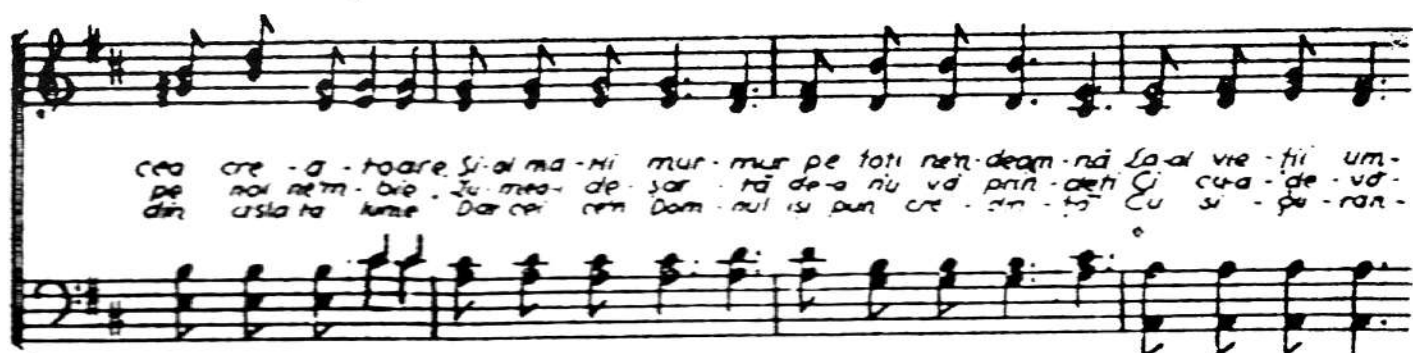
V. Florescu



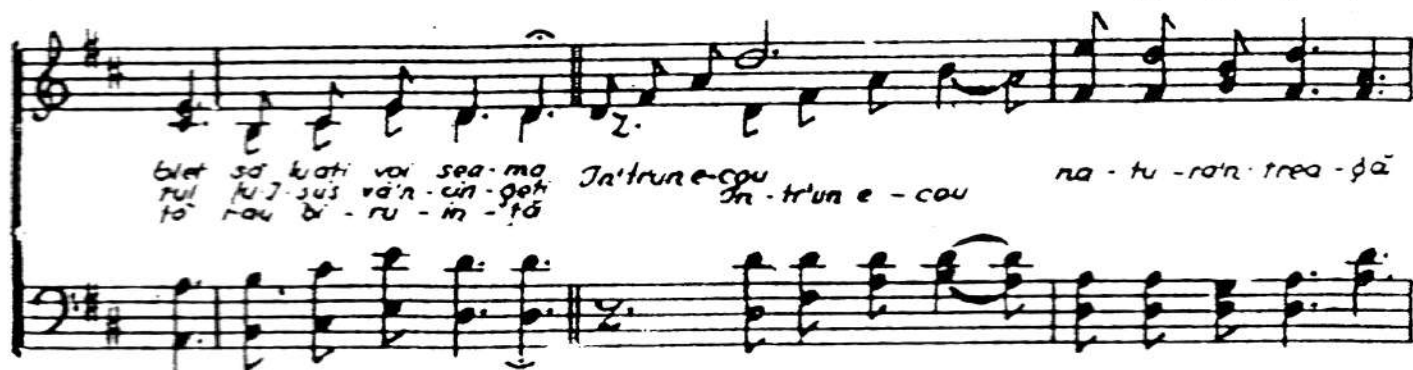
1 In larg de ma-re pri-vesc spre ce-run, stel-le strd-tu-ce in mii de
2 Se-fi-rul dat ce din zori se-ri-ne Prin a-di-e-rea cu ca-re
3 Pri-vi-pte-toa-reo din ci-rip-dul-ce Cu mu-de-tri-luni o va-ja-a



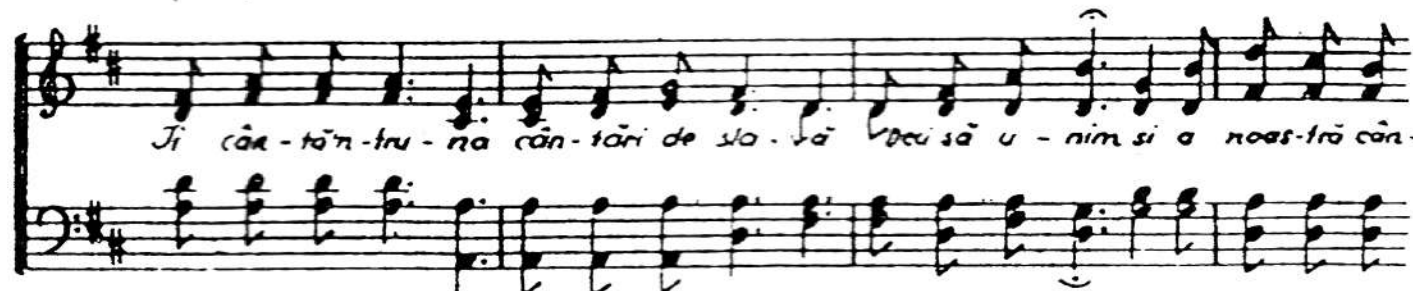
fe-luni Din bol-ta-al-bas-trd din vol-de-ma-re N-to-leg pu-te-reo
tu-ne Con-n-nu du-ceh lu-meo so-l-e Ce-au tu-bi-re
du-ce Cin-ai ei ci-mp me-reu ne spu-ne, to-tul va pre-n



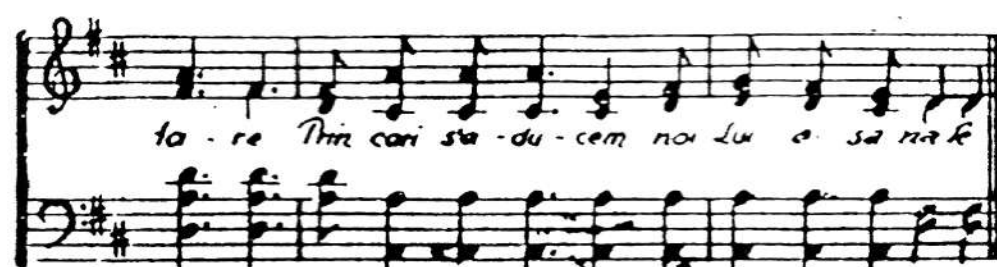
cea cre-a-toare Si-al ma-ni mur-mur pe toti nati-deam-na La-al vre-fii um-
pe noi nem-bie Ju-mea-de-sar ta-da-a nu va prin-ati Ci cua-de-va-
din usla ta lume Dar cei cini Dom-nul isi pun cre-din-to Cu si-pu-ran-



biet sa kati voi sea-ma In trune-cu na-tu-ra'n-trea-da
tul lu-2-sus va'n-un-geh In-trun e-cou
to rau bi-ru-in-fa



Ji can-tan-tru-na can-tari de slo-va Deu sa u-nim si a noas-tra can-

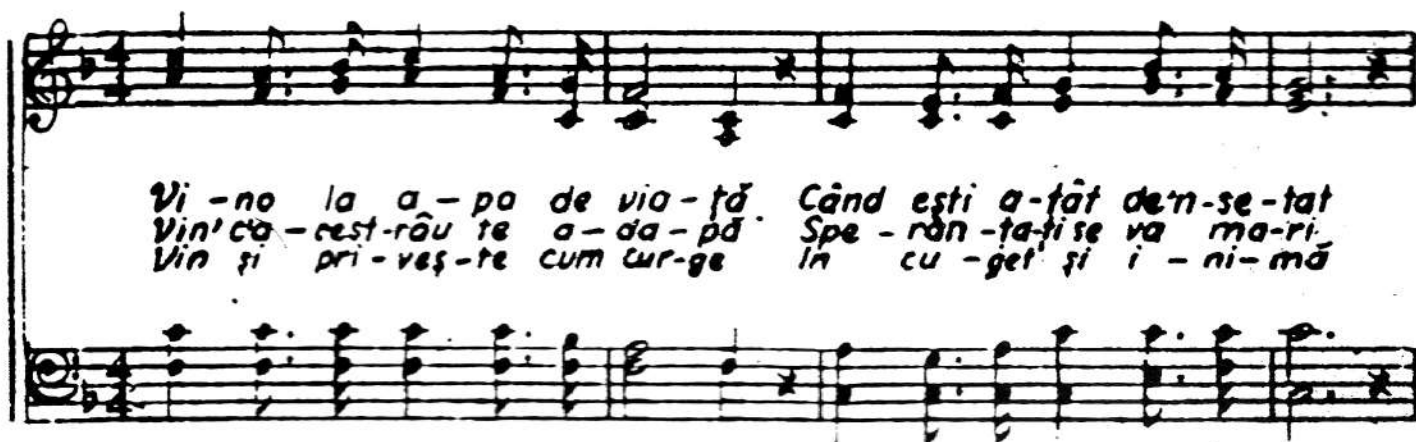


ta-re Prin cari sa-du-cem noi Lu-a sa na-le

39. Vino la apa de viață.

Trd. A. Nedwig

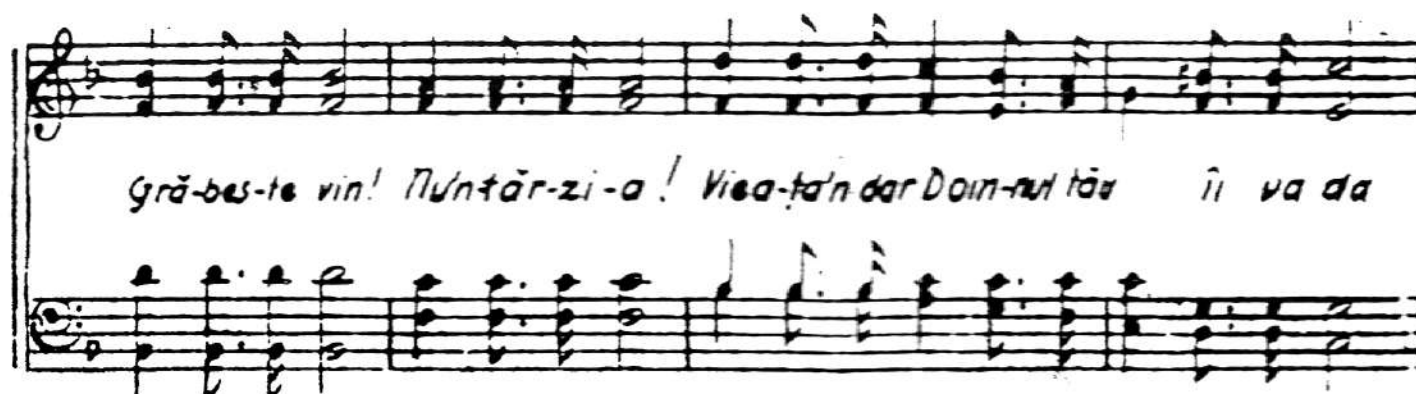
G. E. Stebbins



Vi - no la a - pa de via - ță. Când esti a - țăt de n - se - tat
 Vin' cu - rest - rău te a - da - pă. Spe - ran - ța - ți se va ma - ri.
 Vin și pri - veș - te cum tur - ge. În cu - get și i - ni - mă



Te - apro - pi - e cu cre - din - ță. Căci vei fi mult a - da - pat
 Ori si ce rău în - ce - tea - ză. Și un om nou vei de - ve - ni.
 Cu bu - cu - rie tu - vei - mer - ge. În ta - ra cea veș - ni - că.



Gră - bes - te vin! Nuntăr - zi - a! Vie - ța'n dar Dom - nul tău îi va da



Gră - bes - te deci să de - vii sfânt. Cu Dom - nul să fi'n cu - rând.

40. Dincol' pe mal.

V. Florescu

J. L. Hall

1 Dincol' pe mal
2 Dincol' e chiar
3 Mult nor mai fi
4 Pe ma-lu-a-cel,

al mă-ni ce-i
al cer' lui tărâm
va-lui de plâns
cu pa-ce-o-a-din,

'Ntre alu-mii priji
Un-de nu e
In corp tru-dit
Ne chia-mă-7-sus

si ne-vă-
pa-mânt, pe
si tot ra-
ne-con-te

Din-ca pe mal
al mă-ni ce-i
'Ntre alu-mii priji

zăt,
cât
năt,
năt.

È-un loc fru-mos
si un-de nu's
Mult nor mai fi
Pe ma-lu-a-cel

că zi-le veki
priji tru-dă-a-mar
va-lui de plâns
nu sunt fur-turi

Si-a-co-lo
Si si-a-bi-
In i-nimi
C-un cânt fru

si ne-vă-zut
È-un loc fru-mos
cu zi-le veki

plâns
ce-ou
mos

nu de vă-zut
nu's de a-flat
tot su-fe-rit
de „bun ve-nit”

Din-col' pe mal,
al mă-ni cris-to-

Pe ma-lui mă-ni

Si-a-co-lo plâns
nu de vă-zut

'Ini
lini, cristalini

Ai mai iu-biti
mă chiamă cântă-dui-os
Ai mei iu-biti mă chia-mă cântă-dui-os

Vou pă-ră-

si
Vou pă-ră-si cu-rând, cu-rând, cu-rând de priji

Si-o-uo-lo-cu-i
Si-o-uo-lo-cu-i
Si-o-uo-lo-cu-i

'n-a ce-ru-lui lu-mini
n'a ce-ru-lui lu-mini

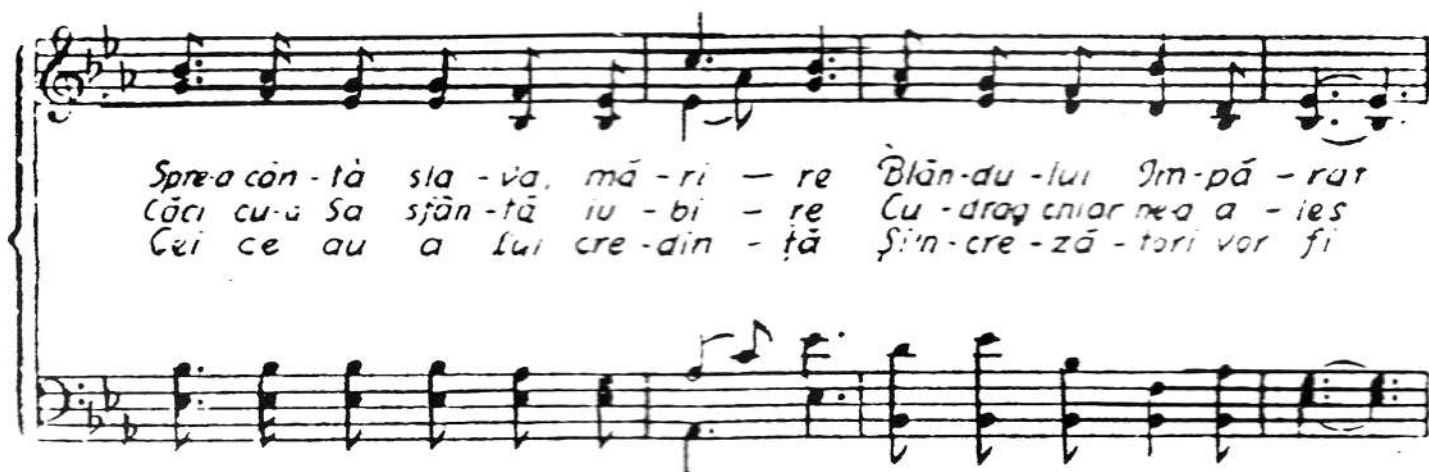
41. In acest Sabat.

V. Florescu

W. Sherwin

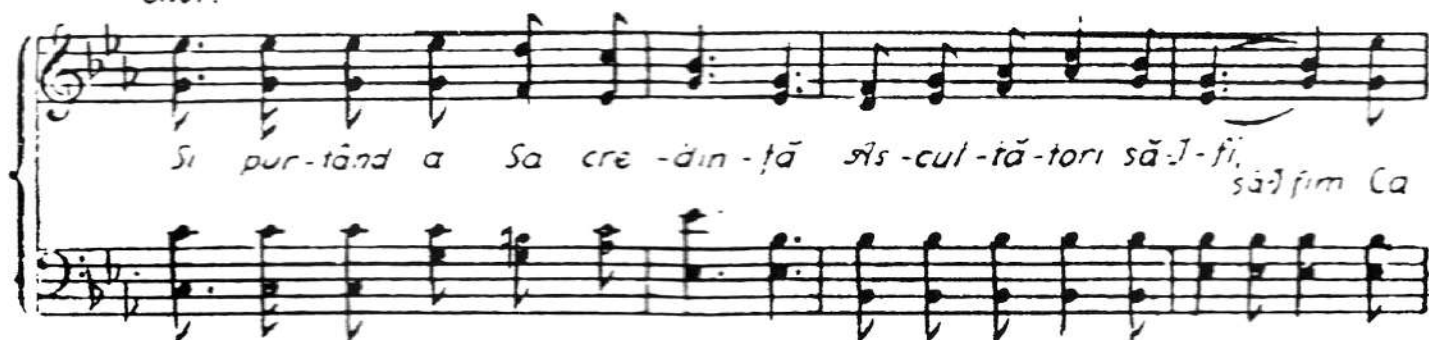


In a - cest Sa - bat de as - tăzi Cu toți ne-am a - du - nat
 Glo - ri - e sla - vă, mă - ri - re J - se cu - vi - ne'n - veci
 El a dat fă - gă - du - in - tu Că'n cer vor lo - cu - i
 Si a - cu - mo noi cu to - ți La - u - dă să-I cân - tăm



Spre a cân - tă sla - vă, mă - ri - re Blân - du - lui Im - pă - rar
 Căci cu-a Sa sfin - tă iu - bi - re Cu - drag chiar ne-a a - les
 Cei ce au a lui cre - din - ță Șin - cre - ză - tori vor fi

Clor.



Si pur - tând a Sa cre - din - ță Al - cul - tă - tori să-I fi, să-I fim Ca

rit.



noi a Sa fă - gă - du - in - ță Cu - rând, da să o pri - măm

42. Lăudați-L pe Domnul.

N. Jelescu

L. Bordex

Lă - u da-ți-L pe Dom-nul cân-tând în cor

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a melody in 4/4 time, marked with a forte *f* dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'Lă - u da-ți-L pe Dom-nul cân-tând în cor' are written above the treble staff. A piano *p* dynamic marking appears below the bass staff towards the end of the system.

Lă - u - da - ți - L pe Dom-nul cân-tând în cor

The second system continues the musical piece. The treble staff has the lyrics 'Lă - u - da - ți - L' above it. The bass staff has the lyrics 'cân-tând în cor' below it. The music maintains the same 4/4 time signature and piano accompaniment.

The third system of the score features the lyrics 'pe Dom-nul cân-tând în cor. Cân-ta-re no-ua cân-tați în cor, că' written across both staves. The melody in the treble staff continues with various musical ornaments, and the piano accompaniment in the bass staff provides a steady harmonic base.

The final system on the page contains the lyrics 'ma - re es - te Dum-ne-zeu, că ma - re es - te'. The music concludes with a melodic flourish in the treble staff, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic, while the bass staff continues with its accompaniment.

042. Lăudați-L pe Domnul - pag. 2

Dum - ne - zeu, că ma - re es - te Dum - ne - zeu. Să-I cân

tati! Să-I cân-tati! Să-I cân-tati! Să-I cân-tati! Mă-ri - re Lui! Mă-

ri - re! Mă-ri - re! Ma-ri - re Lui! Mă-ri - re! Ma-ri - re! Mă-

ri - re în veci! O cân-ta-re no-vă cân-ta-ți! Lui Sla-va

pp Lui! Sla-va-Lui! *Fine* *p* Bu-cu-ră-te tur-mă

042. Lăudați-L pe Domnul - pag. 3

cresc. *p*

mi - ca de Pas - to - rul tău cel bun, În - năl - țând în

cresc

cor cân - ta - re că - tre bu - nul Dum - ne - zeu Dom - nul

mf *p*

te a ier - lat de toa - te, fiind - că tu L - ai as - cul - tat Deci în -

cresc. *Da capo al Fine.*

nal - țu o cân - ta - re că - tre bu - nul Dum - ne - zeu

43. Mântuitorul meu.

Trd. N. Jelescu

W. A. Mozart

Iu - bi - tul meu Mân - tui - i tor, Pen - tru mine Tu ai pă - ti

1-2 O, scum - pe
mit, Pen - tru mi - ne fos - t-ai răslignit. O scum - pe Mântu - i - tor

O iu - bi - le Mân - tu - i - tor. Greu ai pur - tat cru - cea Ta

p poco a poco cresc.
Pen - tru cei ce cred în Ti - ne Și - ll ur - mează cu - mult

De - a - azi
dor. De - a - a - a a - azi Ti - e mă pre - dau!

44. Mărire întru cele de sus.

A. Văcăreanu

I. Schmidt

3 Mă-ri-re în-tru ce-le de sus Lui Dumnezeu 8 Lui Dumne-
Lui Dumnezeu Lui dum-ne-zeu în-tru ce-le de sus 9
Lui Dumnezeu Dumnezeu în-tru ce-le de sus.
Dumnezeu
Si pe pă-mânt în-tre oa-meni pa-ce. Si pe pă-mânt în-tre oa-meni
pa-ce Si pe pă-mânt în-tre oa-meni pa-ce Si pe pă-mânt în-tre oa-me
pa-ce Si bu-nă vo-i-re, bu-nă vo-i-re și
bu-nă vo-i-re bu-nă vo-i-re și bu-nă vo-i-re bu-nă
vo-i-re și bu-nă vo-i-re bu-nă

vo - i re Bu-nă-vo - i - re

Bu-na-vo - i - re, Bu-nă-vo - i - re Bu-nă-vo - i - re

FINE

45. Binecuvântarea.

N. Jelescu

E. Gebhardt

p *mf*
Bi-ne-cu-vân-ta-realui Dum-ne-zeu El să ^{ne}_o o-cro-tească Pe

p *pp* *mf*
^{no}_{voc} El să ^{ne}_o o-cro-tească Dum-ne-zeu I-nal-tă-și a Sa

f *pp*
fa-lă spre ^{no}_{voc} dea-cum să ^{fa}_{bi} bi-ne-cu-vân-tați a-min

46. Noaptea 'n cetișor se lasă.

M. Jelescu

1 Noap - te 'n - ce - ti - șor - se - la - să spre o -
 2 Când în zo - ru di - mi - ne - ți O di -

Harmon.

di - nă tu - tu - ror
 ni - ne vom tre - zi Cor.

Vi - no Doamne pri - ve
 Ru - pă vom națu - cu

Bass solo.

Doam - ne
 Si por -

chea - ză Pes - te lu - mea ce - lor drepti
 to - ți Doam - nu - lui ce ne-o di - ni Harmon.

iat - tă-ori ce gre - sea - lă Si - ne o - diu
 nind la lu - cru ia - ră Se - mă - nând cu -

nes - te iar
 vîn - tul spânt Sopran și alt duett.

Con - tra co - lui ce ne'n - sea - lă Re pă -
 roa - tă zi - va pă - nă sea - ră Răs - pân -

Cor.
 zes - te cu-al Tău har Re pă - zes - te cu-al Tău har
 dum al Său Cu-vânt răs - pân dum al Său cu-vânt

47. Al morții ceas.

A. Văcăreanu

Al mor - ții ceas nu'n - trea - ba In ca - le - timp sau loc



2. Dece atâta plânset ?
Durere de-atât ?
Când știți c'aveți în ceruri
Un Tata bun și Sfânt.

3. Dece atât tot plângeți
Și-amar va tânguiți ?
În viață primiți pe Domnul
Și fi-veți mântuiți.

4. Nu fle-această clipă
O despărțire grea.
Căutați, primiți pe Domnul,
Și-atunci îl (a) veți vedea

5. Pe El de-L veți alege.
Voi bine veți avea.
Chiar și de-i despărțirea
Așa, așa de grea.

48. Cu Tine'n veci.

Prel. V. Florescu



2. Pe calea mea (Tu scut să-mi fii)
Pe calea mea (Tu scut să-mi fii)
Să pot odat' să-ajung (Prim harul Tău)
La Tine

3. Tu pasul meu (Te roș condu-l)
Tu pasul meu (Te roș condu-l)
Și-ajută-mi să pășesc (Te urma Ta)
Mereu

49. O, voi toți drept credincioși.

M. Jelescu

Aranj. M. Jelescu

O, voi toți drept cre - din - cioși Ve - niți la lu - crul Dom -
Dom-nul ve - ni - to'n lă me Din lu - bi - re. pen -

O, voi cre - din - cioși Ve - niți la lu - crul Dom -
Dom-nul. lu me, din lu - bi - re. pen -

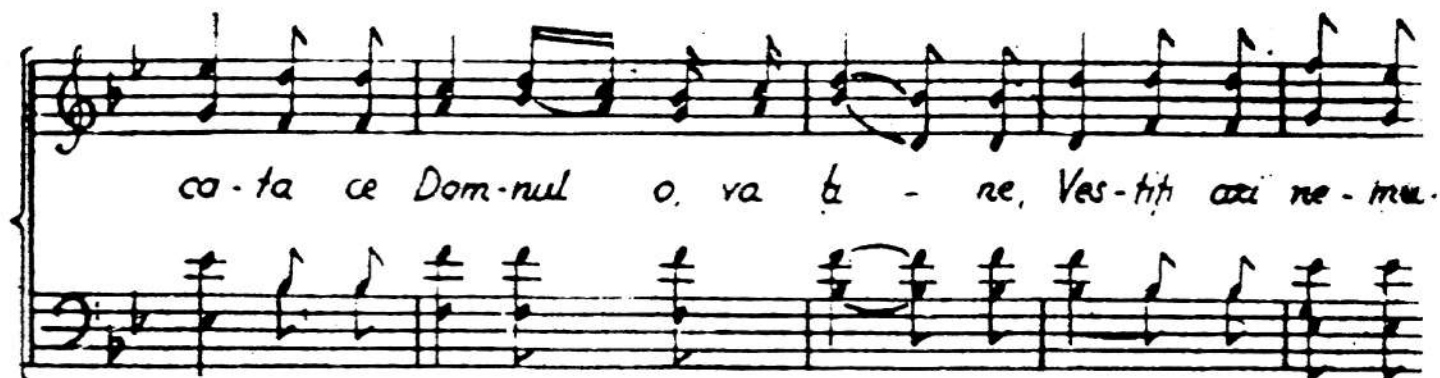
nu - lui Ves - tiți ce - lor pă - că - toși Sal - va - rea ori - și
tru noi, Si El se jert - fi pe Si ne, nă da i - na -

nu - lui Ves - tiți tu se - tu - ror sal - va - rea ori - și
tru noi O El se jert - fi și nă da i - na -

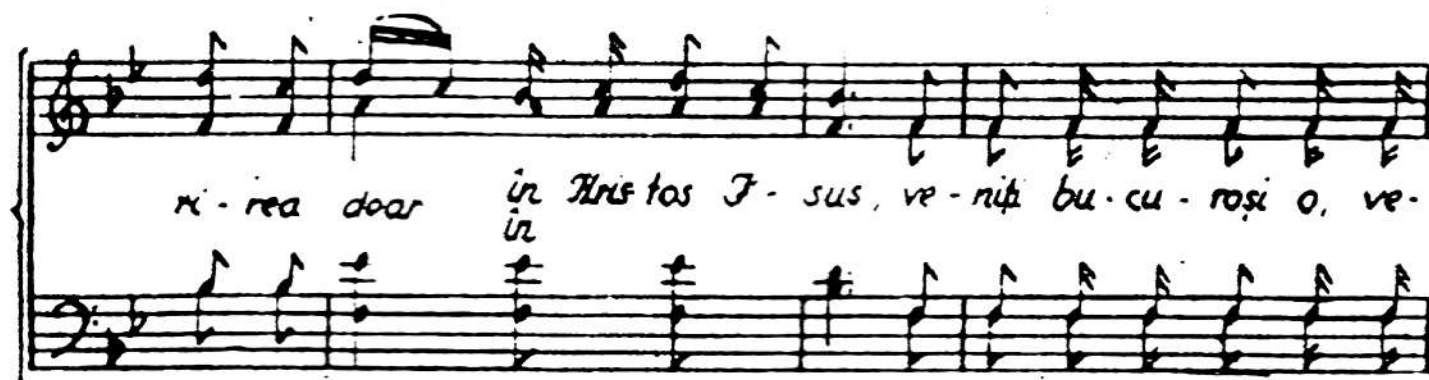
1. 2.
cui, că poi Ves - tiți azi Cu - vîn - tul, ves - tiți la ori - ci - ne
cui, că por

Ves - tiți lu - mii ca - lea spre ta - ra de sus Ves - tiți ju - de -

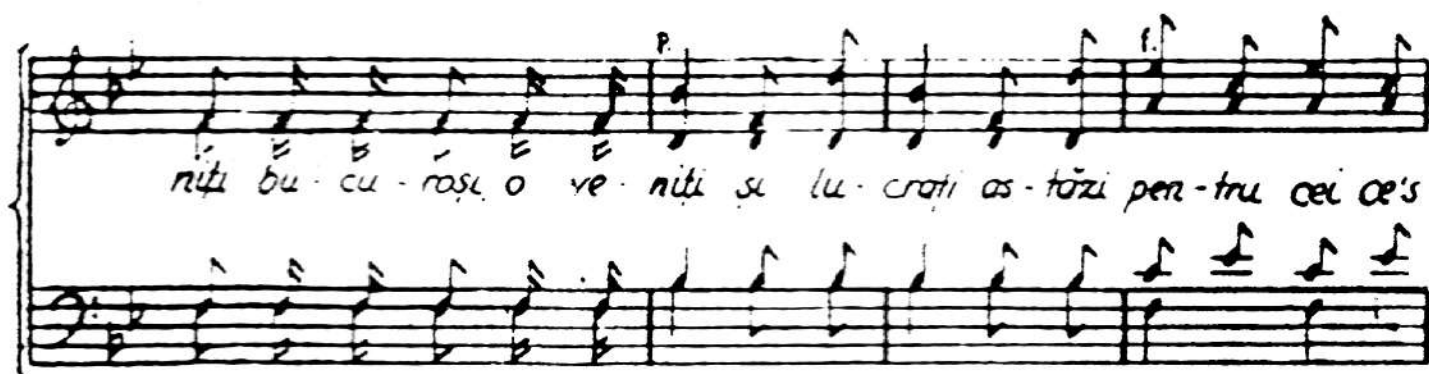
049. O, voi toți drept credincioși - pag. 2



ca - ta ce Dom-nul o, va ă - ne, Ves-tiți ați ne - tru.



ri - rea doar in Iisus I - sus, ve - niți bu - cu - roși o, ve -
in



niți bu - cu - roși o ve - niți și lu - crați as - tăzi pen - tru cei ce s



cu pă - ca - te Si a - ră - tați lu - mii că sfăr - si - tul e a
și sfintu Voi drepti și



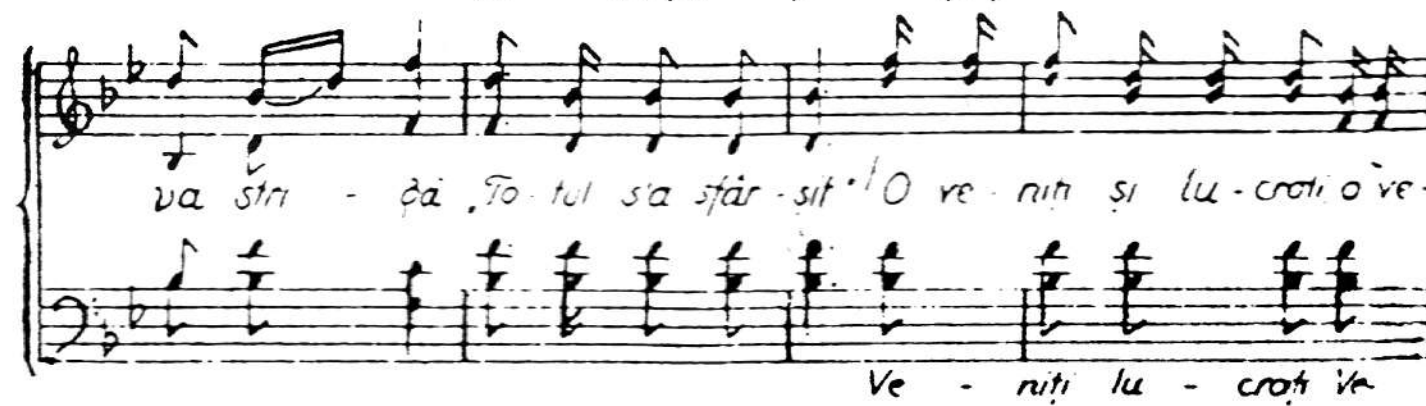
proo-pe, când I - sus vă str - pă To - tul s'a sfăr - șit!
sfintu



p
Ve - niți, lu - crați as - tăzi pen - tru cei ce s cu pă - ca - te, Si a -
Voi drepti și sfinți



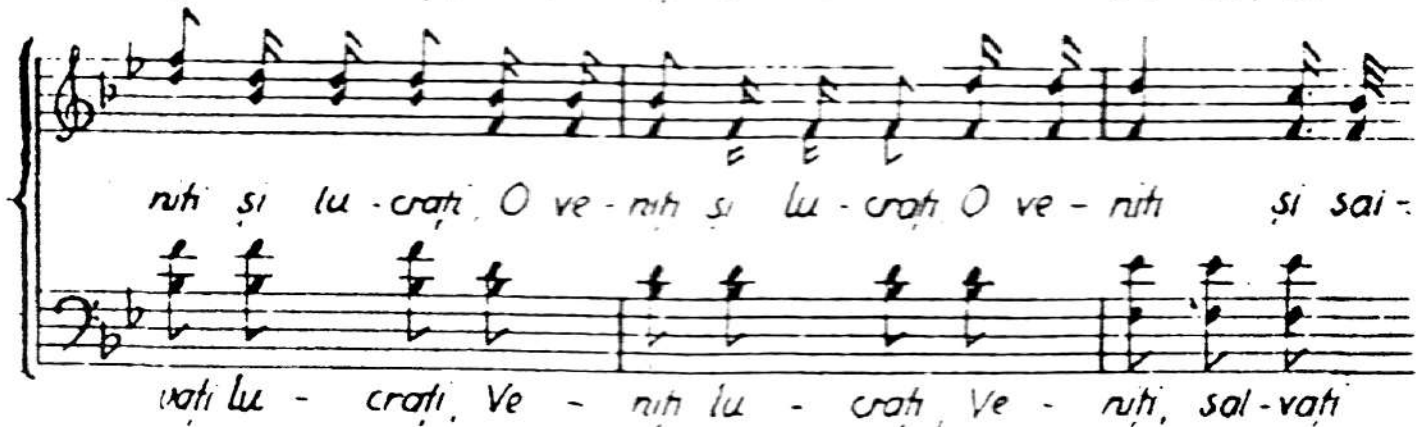
ră - tați lu - mii că sfăr - și - tul e a - proa - pe, cînd I - sus
voi drepti și sfinți



va stri - că To - tul s'a sfăr - sit. O ve - niți și lu - crați o ve -
Ve - niți lu - crați ve



niți și lu - crați, O ve - niți toți cu vo - ie bu - nă, O ve -
niți lu - crați, Ve - niți cu vo - ie bu - nă, Ve -



niți și lu - crați, O ve - niți și lu - crați O ve - niți și sal -
vați lu - crați, Ve - niți lu - crați, Ve - niți, sal - vați

51. Un imn de bucurie.

Prel. Lulu Florescu

A. Beirly

f

Un imn de bu - cu - ri - e cân - tați po - poa - re azi Căci

S'a năș - cut I - sus ce e Tiu lui Dum - ne - zeu

rit. 2-oară *Moderato. p*

Fiu lui Dum - ne zeu 'Ntrun - cânt cu toți

f

Căci S'a năș - cut I - sus ce e

mf

'Năl - țăm sla - viri Căci S'a năș - cut I -

p

Fiu lui Dum - ne - zeu 'Ntrun cânt

051. Un imn de bucurie - pag. 2

Musical score for the first system. The treble staff contains the vocal melody with lyrics: "Sus ce e Fiul lui Dum-ne - zeu Căci". The bass staff contains the piano accompaniment with lyrics: "Nei un cânt cu toți 'năl - țăm". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for the second system. The treble staff contains the vocal melody with lyrics: "S'a nă-s-cut I - sus ce e Fiul lui Dum-ne-zeu". The bass staff contains the piano accompaniment with lyrics: "slă-viri I - sus". Above the treble staff, the word "cresc." indicates a crescendo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Solo Alto andante

Musical score for the third system. The treble staff contains the vocal melody with lyrics: "Pă-mân-tui plin de-a ce - ru-lui mă - ri - re de nes-pus Și". The bass staff contains the piano accompaniment with lyrics: "Harm.". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is present at the beginning and end of the system.

Musical score for the fourth system. The treble staff contains the vocal melody with lyrics: "glas de în - geri se a - u - de în - tr-un cânt su - blim.". The bass staff contains the piano accompaniment with lyrics: "rit.". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The dynamic marking "f" (forte) is present at the beginning of the system.

051. Un imn de bucurie - pag. 3

Pe pă-mânt pa-ce și în- - - - tre oa- - - men!

pp
a tempo.

doa-ră ou-mai o bu-nă în vo-i ~ re'n tot și'n

mf

f *p*

li-niș-tea din noap-te'un cor for-mat din în-geri mii slă-

vesc pe prun-cul cel di-vin ve-nit spre-a mân-tu-i

f *rit.* *ad lib.* *rit.*

051. Un imn de bucurie - pag. 4

f Allegro.

Să-lă-u-dați! Să-lă-u-dați Să-lă-u-dați pe Cel din'năl-țimi!

Să-lă-u-dați! Să-lă-u-dați! Să-lă-u-dați pe Cel din'năl-țimi.

Soprano și alto duet.
Moderato

mf fe-ri - *p* ce fiți po-poa - re, cân-tați *mf* și mul-tu -
Slă-viți! Slă-viți! Slă-viți!

mf miți Căci sta năș-cut I-sus ce e
pe-al cer-lui Domn Slăviti Slăviti

051. Un imn de bucurie - pag. 5

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Fiu lui Dumnezeu Fe-ri - ce fiti po-". The middle staff is the right piano accompaniment, and the bottom staff is the left piano accompaniment. The tempo/mood marking "mf" (mezzo-forte) is placed above the vocal staff.

Fiu lui Dumnezeu Fe-ri - ce fiti po-

Slăviți pe-al cer' lui Domn Slăviți

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody. The lyrics are: "poa - re cân - tați și mul - tu - miți Căci". The middle staff is the right piano accompaniment, and the bottom staff is the left piano accompaniment. The tempo/mood marking "mf" is present at the beginning of the system.

poa - re cân - tați și mul - tu - miți Căci

Slă - viți Slăviți pe-al cer' lui Domn

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, concluding the phrase. The lyrics are: "Să nă - scut I - sus ce e Fiu lui Dum - ne - zeu". The middle staff is the right piano accompaniment, and the bottom staff is the left piano accompaniment.

Să nă - scut I - sus ce e Fiu lui Dum - ne - zeu

Slă - viți pe-I - sus ce-I Fiu lui Dum - ne - zeu

051. Un imn de bucurie - pag. 6

f

O - sa - na - le! O - sa - na - le! O - sa - na - le! se cu - vi - ne o - sa -

This system features a treble and bass staff in G major (one sharp). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the staves.

p *f* *mf*

O - sa - na - le! O - sa - na - le Fe -

na - le! se cu - vi - ne, O - sa - na - le! se cu - vi - ne

The second system continues the melody. It includes a piano (*p*) dynamic in the treble staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff. The lyrics are split across the two staves.

cresc.

ri - ce fiți po - poa re cău Sal - va - tor ni s-a nă - scu! Ce - lui

This system shows a crescendo (*cresc.*) in the bass staff. The treble staff has a melodic line that rises towards the end. The lyrics are written below the staves.

1. ször. *2. ször.*

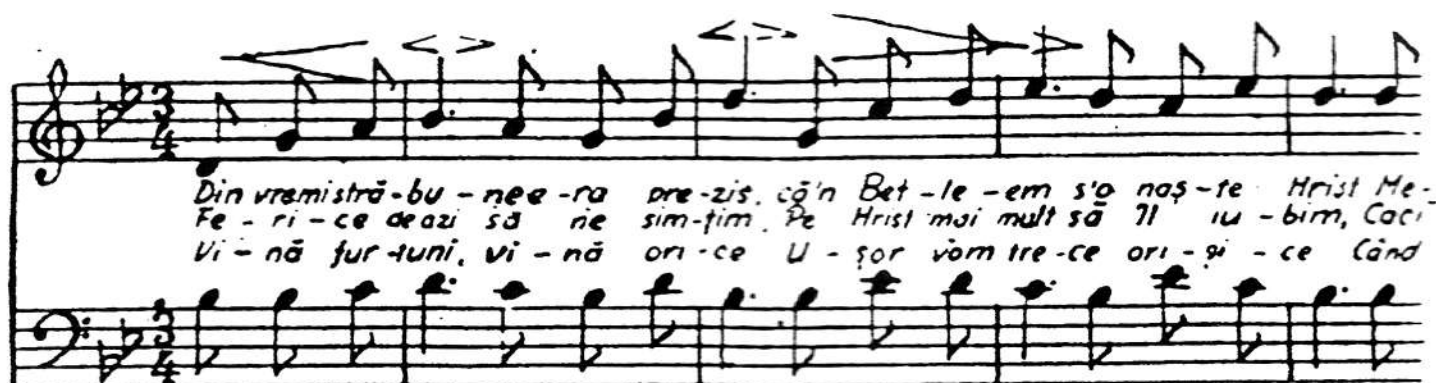
ain' năi - fim O - sa - na - Sa - na

The final system includes first (*1. ször.*) and second (*2. ször.*) endings. The melody in the treble staff concludes with a final chord. The lyrics are written below the staves.

52. Din vremi străbune.

Lulu Florescu

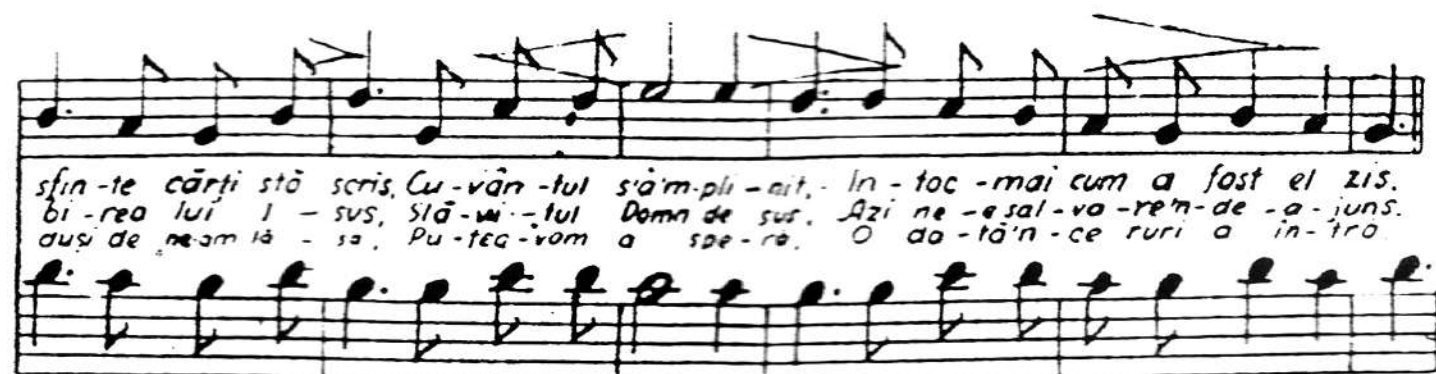
V. Florescu



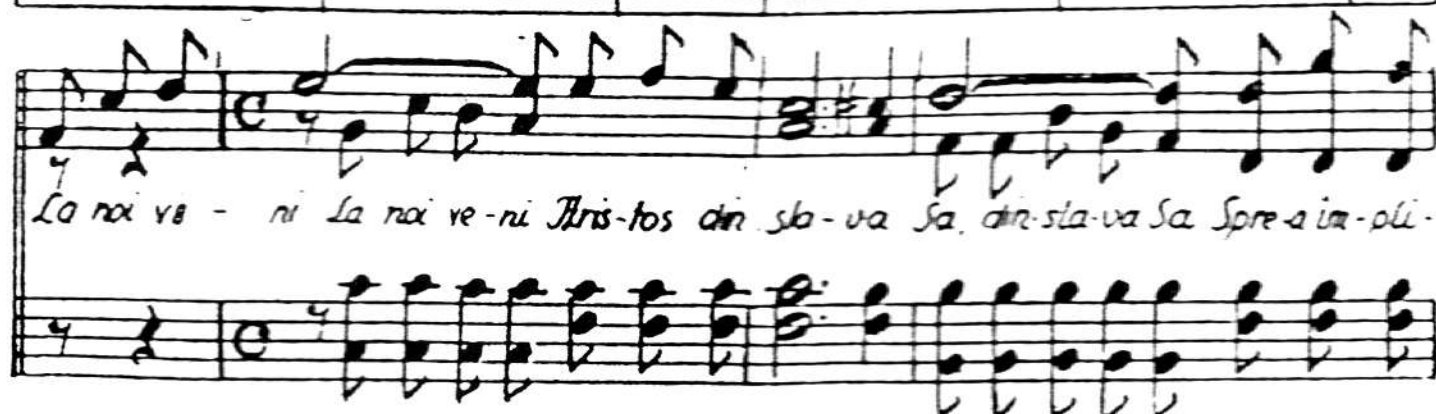
Din vremi stră-bu - nea-ra pre-zis, că'n Bet-le-em s'o naş-te Hrist Me-
Fe - ri - ce de azi să ne sim-ţim. Pe Hrist mai mult să 71 iu - bim, Caci
Vi - nă fur-tuni, vi - nă ori-ce U - şor vom tre-ce ori - şi - ce Când



şi - a cel mult aş-tep - tot, Iz-bă-vi - to - rul din pă-cat. Şi cum în
fă - ră El pier - dut ie-ram Făr'mân-tu - i - re ne a - flăm Da-ră iu -
şim că lăn - gă noi stă El. Mă - ri - tul Print ă - ma - nu - el. Şi de-El con -



sfin-te cărţi stă scris, Cu-vân-tul s'a'm-pli - nit, In - toc - mai cum a fost el zis.
bi - rea lui I - sus, Stă-wi - tul Domn de sus, Azi ne - e sal - va - re'n - de - a - juns.
aşa de ne-am lă - sa, Pu-tea-vom a spe - re, O da - tă'n - ce ruri a in - tro.



La noi ve - ni La noi ve - ni Hris-tos din slo - va Sa, din slo - va Sa Spre a im - pli -



ni Spre a im pli - ni un plan mă - reţ şi sfânt Pre-zis în sfin-tul



53. O, spune-mi!

Mel.: „Vestiți, cum Domnu-a pătimit“.

O, spune-mi: Domnu-a pătimit
Și vieața El Și-a dat,
Ca să fiu și eu mântuit,
Ca eu să fiu salvat?

Cor: El pe toți 'i-iubì,
Pentru toți murì:
Și pentru tine S'a jertfit,
Ca să fii mântuit.

Deci pentru vina mea Isus
Fu greu batjocorit?
Și suferì atât de mult,
Să fiu eu mântuit?

Atunci chiar soar'le s'a 'nvelit.
În întunerec greu,
Văzând ce mult a suferit
Mântuitorul meu!

Și eu mă simt greu rușinat,
Privind la cruce sus,
Căci văd ce mult a mai răbdat
Prea scumpul meu Isus.

Când vezi atâta milă, deci,
Ce știi tu să mai spui?
— Da, li rămân dator pe veci.
Pentru iubirea Lui!

54. Hrist ne dete fericire.

Trd. St. Gzédula

G. E. Leslie

p

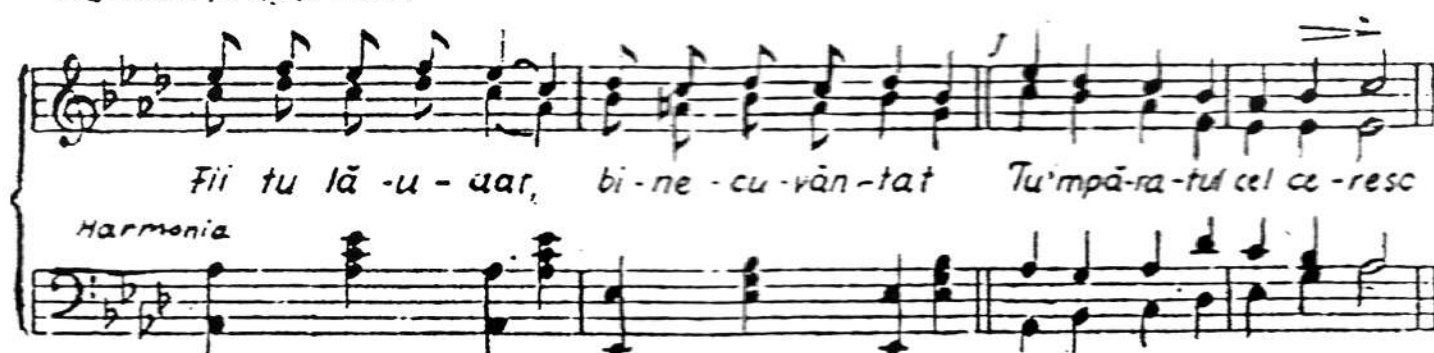


Hrist ne dete fe-ri-ci-ci re Hrist ne de-te fe-ri-



ci-re Lau-dă, sla-vă, cins-te lui Ț-sus în veac de veac

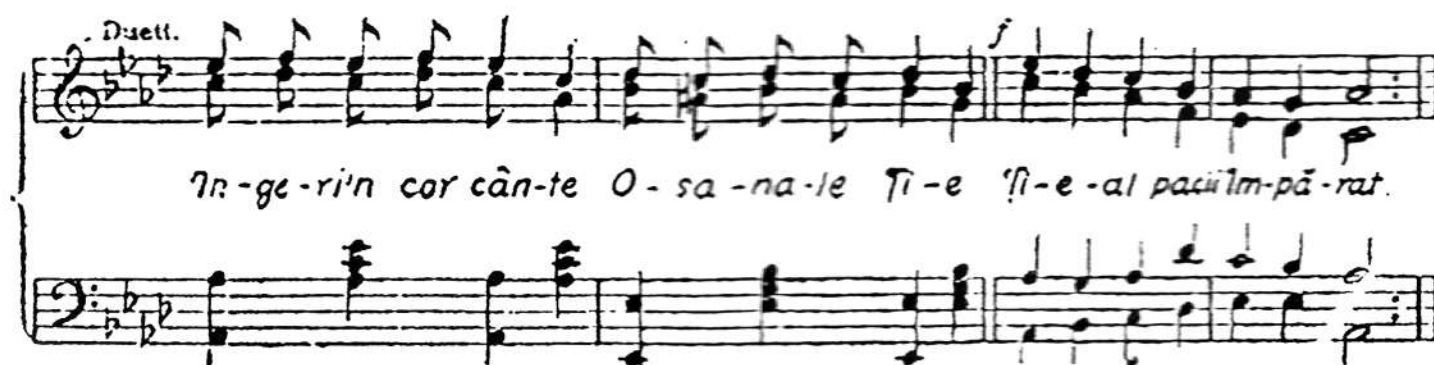
Soprano și alto duet



Fii tu lă-u-u-ar, bi-ne-cu-vân-tat Tu'mpă-ra-tul cel ce-re-sc

Harmonia

Duett.



Țn-ge-ri'n cor cân-te O-sa-na-le Ți-e Ți-e-al pa-cii m-pă-rat.

Duett. Dolce.



El pen-tru noi a su-fe-rit, Chiar a fost și

răs - ti - gnit Și iu bi - rea lui I - sus, um - ple a - cest pă - mânt

Kar. Märokelten.

Fi - e mă - rit nu - me - le lui. Fi - en veci prea - mă - rit al

pă - cii Im - pă - rat. Fi - en veci prea - mă - rit al pă - cii Im - pă

rat rat cu toți mă - rim
Deci cu to — ti să - l mă - rim pe I -

I - sus în veci Bu - cu - roși întru simț toți în - tr'un
sus în veci de veci

054. Hrist ne dete fericire - pag. 3

Cu tole I - sus I - sus I - sus Ti mul - tu - mîm
sînt I - sus I - sus I - sus Ti mul - tu - mîm

mf
Noi să-l lău - dăm pe I - sus ba noi să-l lău - dăm pe I -
Noi să-l lău - dăm Noi să-l lău - dăm ba, noi să-l ou - dăm

sus Pe El în veac Pe El în veac să-l pra - mă

rim
sa-l pra-mă-rim Pe I - sus să-l pra-mă-rim Cîn - ta - ti-I voi po -

poa - re, Cîn - ta - ti-I voi po - poa - re, Pe I - sus Hris - tos mă - riți căci El e

054. Hrist ne dete fericire - pag. 4

First system of the musical score. The treble staff contains the melody with lyrics: "Fiul lui Dum-ne-zeu Lui O - sa - na - le". The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Fiul lui Dum-ne-zeu Lui O - sa - na - le
 Fiul lui Dum-ne-zeu Lui O - sa - na - le Lui o - sa - na - le' O - sa

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with lyrics: "na - le lui I - sus cân - tați. Lui O - sa - na - le". The bass staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

na - le lui I - sus cân - tați. Lui O - sa - na - le Lui o - sa

Third system of the musical score. The treble staff includes a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2" with a "rit" (ritardando) marking. The lyrics are: "na - le' O - sa - na - le lui I - sus cân - tați tați". The bass staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

na - le' O - sa - na - le lui I - sus cân - tați tați A - min. A -

Fourth system of the musical score. The treble staff begins with a "cresc." (crescendo) marking. The lyrics are: "mul A - min A - min A - min A - min". The bass staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

cresc.
 mul A - min A - min A - min A - min

55. De sus din slava senină.

Șt. Demetrescu

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Romanian and are written below the vocal line.

De sus din sla - vă se - ru - nă, Ta - tăl blând ca - tă spre a
 Săi O - chiul lui toa - te le - a - li - nă: Mai mult de - a - tât ce mai
 vrei O - chiul lui toa - te le - a - li - nă. Mai mult de - a - tât ce mai vrei.

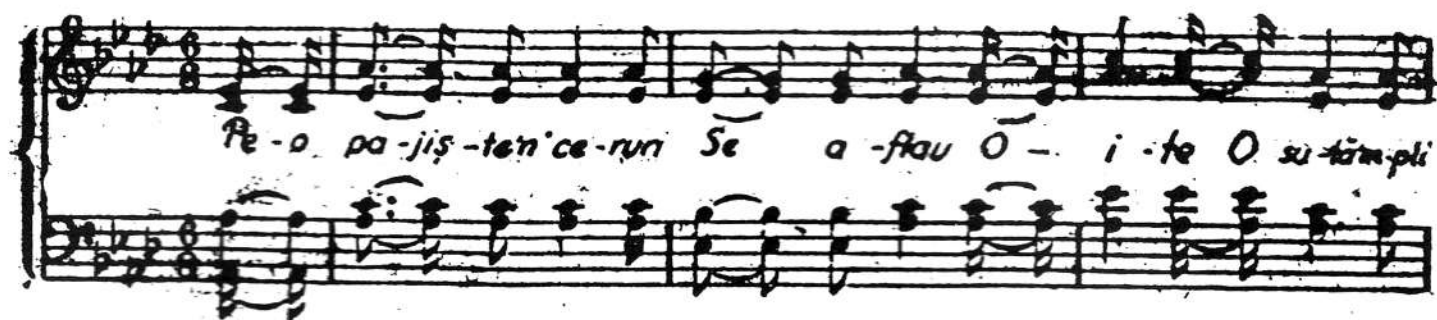
2. Chiar când vueste furtuna
 Și fierb dușmanii cei răi,
 Domnul e-al tău totdeauna
 Mai mult de-atât ce mai vrei?

3. Când strigi tu plin de durere,
 Când vede plânsi ochii tăi,
 Domnul-îți dă blând mângăiere
 Mai mult de-atât ce mai vrei?

4. Tor când, în ceasuri supreme
 Nu știi nici ce să mai cei;
 Ah, crede 'n El! Nu te teme!
 Mai mult de-atât ce mai vrei?

56. Pe-o pajiște'n ceruri.

B. Plăcea



Pe-o pa-jîș-te'n ce-ru-ri Se a-flau Ō - i - te Ō su-tîm-pli



bit Păs - tor a - les la tur-mă a - veau, Dar u - na sa ră - tă



cit. În loc săl - ba - tec și ne - um - blat Săr - ma - na făp - tu - ră



s'nde-păr - tot. Săr - ma - na făp - tu - ră s'nde-păr - tot

Tot mai ai lângă Tine multe ai
De ce plânge iubit Păstor?
O, zice Domnul, plâpândeale ai
Le apar de-ar fi să mor.
Nu vreau să piară în loc pustiu,
Cu ele la staul vreau să fiu.

Despre biata făptură se știa
Că 'n mare durere ar fi
Dar mult mai mult domnul trebuia
S'ndure spre a o căsi
În loc sălbatec, prapăstios
Aproape de moarte aflată a fost.

Fără murmur Păstorul a vărsat
Și lacrimi și sânge scump.
Pe palmele Sale a săpat
Salvarea a tot ce-i pierdut
A, Doamne Sfinte, Isus dorit
Tu lumea sărmană ai iubit.

Tară văile, muntii depărtați
Răsuna de-un cântec rar
Săltati cu totii, vă bucurați
Pierdutul aflatu-l-am iar.
Și'n ceruri îngerii cântă un imn
Mărimu-Te, Doamne, Te marim.

57. Veniți credincioși !

V. Florescu

W. A. Martin

V- niți cre din- cioși pe Je- ho - va să-l slă- viți, Găci El ne- de - te un

dar prea scumpă ne-a dat măn- tu - i - rea în dar prin J-

sus Hris- tos ce pen - tru noi su - fe - ri, pe rănn

Numai după D. C. al Fine să se cânte.

A - - - - min (Harm., A - - - - min Lui cân- tec

nou să- Țnăl țăm ! (Harm.) Un cânt spre- a slă - vi să-l pre- ză-

The image shows a musical score for a hymn, consisting of three systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the staves.

System 1:
 Treble staff: *rim! Să-l prea-mă-rim! Să-l prea-mă*
 Bass staff: *rim! Să-l prea-mă-rim! Să-l prea-mă*

System 2:
 Treble staff: *rim (Harmon) în veac de veac (Harm.) lui mă-ri-re*
 Bass staff: *rim (Harmon) în veac de veac (Harm.) lui mă-ri-re*

System 3:
 Treble staff: *D. C. al Fine. lui mă-ri-re! (Harm.) De noi fi-e ma ri Te-no-va'n veac*
 Bass staff: *D. C. al Fine. lui mă-ri-re! (Harm.) De noi fi-e ma ri Te-no-va'n veac*

Erată.

La pag. 4. portativul 2 și 3, măsura 2, se șterge ultima optime și pătrimea următoare, și în locul optimii se pune pauză.

La pag. 6 portativele 10, 11 și 12, măsura 3, se pune re becar.

La pag. 12, 13, 14, 15 și 16, până la portativul 6, se șterge re bemol afară de măsura 1, pag. 13, portativul 7.

La pag. 18, portativul 1. și portativul 6, măsura 1 se pune re becar.

La pag. 46, portativul 1, măsura 4, se șterge primul becar, deasemenea și la portativul 3, măsura 1.

La pag. 69, lipsesc cuvintele: Și'n acest Sabat cu toții, Ca unul noi să stăm.

La pag. 89 portativul 7, măsura 2, notele cari lipsesc sunt la; iar portativul 9, măsura 3, do, este diez.

58. Care-i calea ?

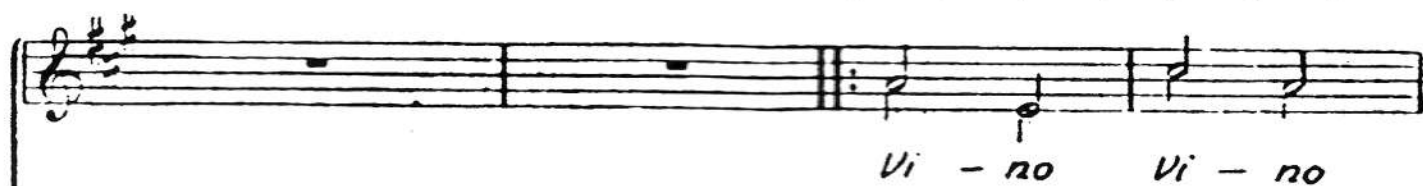
V. Florescu

H. R. Palmer

Maestoso.



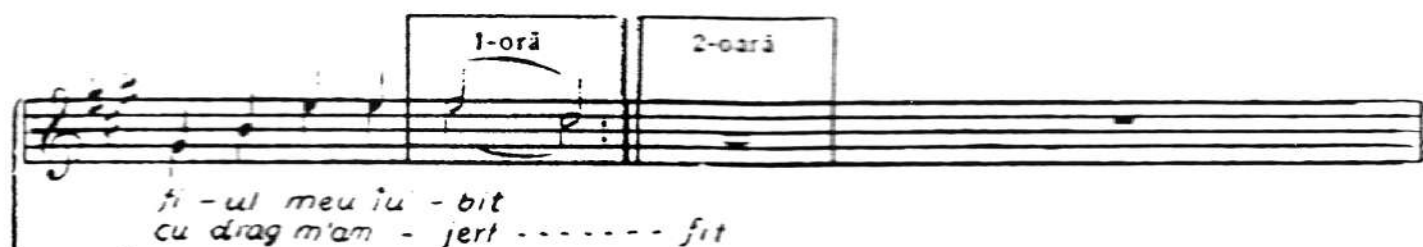
Den-trebi: Doan-ne ce să fac Spre a fi du-pă-al Tău plec
Spre a ști că sunt sal-vat



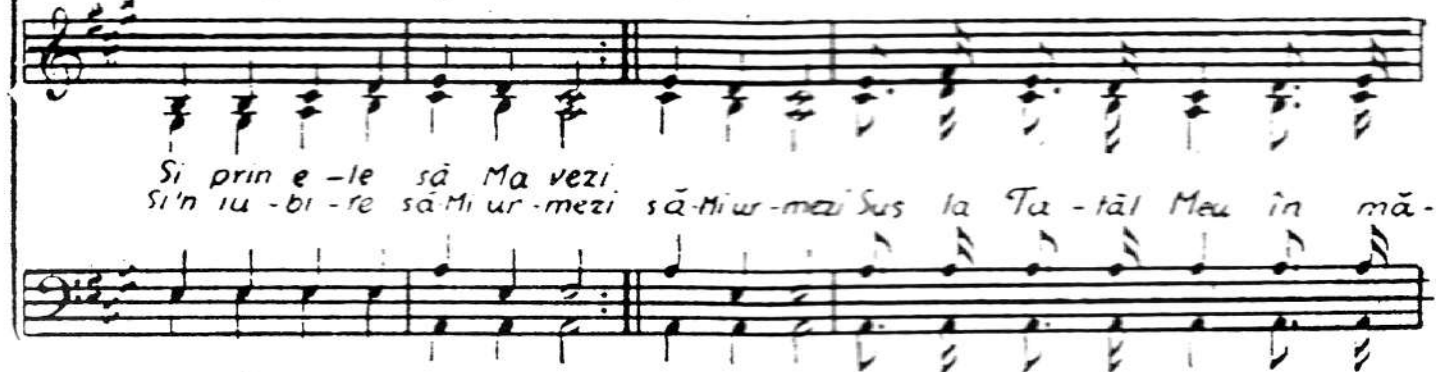
Vi - no Vi - no



Gla-sul Său l-a-ud zi-când In Scrip-turi să cer-ce-tezi
Cu iu-bi-re în-dem-nând Jert-fa Mea să o'n-fe-legi.



fi-ul meu iu-bit
cu drag m'am - jert - - - - - fit



Si prin e-le să Ma vezi.
Si'n iu-bi-re să Mi ur-mezi să-Mi ur-mezi Sus la Ta-tăl Meu în mă-



ri-re Eu ti-am pre-gă-tit fe-ri-ci - - - re.

Vi-no! Eu-ti-am pre-pă-tit fe-ni-ci-re

Sus la Ta-tăl meu Eu-ti-am pre-pă-tit fe-ni-ci-re

This system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The lyrics are written below the staves, with the first line of lyrics corresponding to the vocal staff and the second line corresponding to the piano accompaniment.

As-tăzi, mân-tu-i-re a pri-mi

Deo-ter-ni-vit să vi Mân-tu-i-re a pri-mi

This system consists of three staves, continuing the musical notation and lyrics from the first system. The vocal line continues on the top staff, and the piano accompaniment continues on the middle and bottom staves. The lyrics are written below the staves.

Ce-re-Mi Ce-re-Mi și-ti vou dă-ru-i tot

Vie-ța mi-e a-tât de scum-pă, Căci Eu în-sumi
Si-am lă-sat tron și mă-ri-re; Pen-tru ti-ne-am

This system consists of three staves, continuing the musical notation and lyrics from the previous systems. The vocal line continues on the top staff, and the piano accompaniment continues on the middle and bottom staves. The lyrics are written below the staves.

058. Care-i calea - pag. 3

1-oară 2-oară

ce-e bun

am ve-rit su-fe-rit Deci I-su-se mă pri-ves-te

Îi-e mă pre-dau de-a-cum Sunt vo-los și mă-a-vânt na-in-te

Căci cu El voru fi bi-ru-i-tor. Să ves-tesc pe bunul meu Pă-m-te

1-oară 2-oară

Pe I-sus ca Sal-va-tor Sunt vo-los și Pe I-sus ca Sal-va-tor

058. Care-i calea - pag. 4

Căci la Ta - rîi sus în mă - ri - re El mi-a pre - pă

Ut fe - ri - ci - re Căci la Ta rîi sus Dom - nul

El mi-a pre - pă - tit fe - ri - ci - re Doamne
Astăzi
El mi-a pre - pă - tit fe - ri - ci - re Deci la pla - sul d-ur
La che ma rea Ta

Vreau cu to - tul a-Ţi ur - mă
Vreau cu to - tul a-Ţi ur - mă

59. Obosit, sau ros de grea căință.

Mel.: „Obosit și'nfrânt de cale lungă“. *Innuri Creștine. No. 355.*

1. Obosit sau ros de grea căință, 2. Dacă plângi sub aspră, grea
Vino la Domnul! [povară,
Vino la Domnul! Vino la Domnul!
Amărit, sătul de suferință, Vino la Domnul!
Vino la Domnul Isus! — *Cor.* Când ispite grele te'mpresoară,
Vino la Domnul Isus! — *Cor.*
- Cor:* Vino la Domnul!
Vino la Domnul!
El, doar', te poate-ajută!
El e cel mai bun amic
[pe lume!
Vino la Domnul Isus!
3. Când te-apasă griji chinuitoare,
Vino la Domnul!
Vino la Domnul!
Când durerea stă să te doboare,
Vino la Domnul Isus! — *Cor.*
4. Când simți groaza morții-înfri-
[coșate,
Vino la Domnul!
Vino la Domnul!
Sau când Domnul vrei să ți
[Se-arate,
Vino la Domnul Isus! — *Cor.*

60. Nu te scuza de loc.

D. Făurescu

F. E. Belden



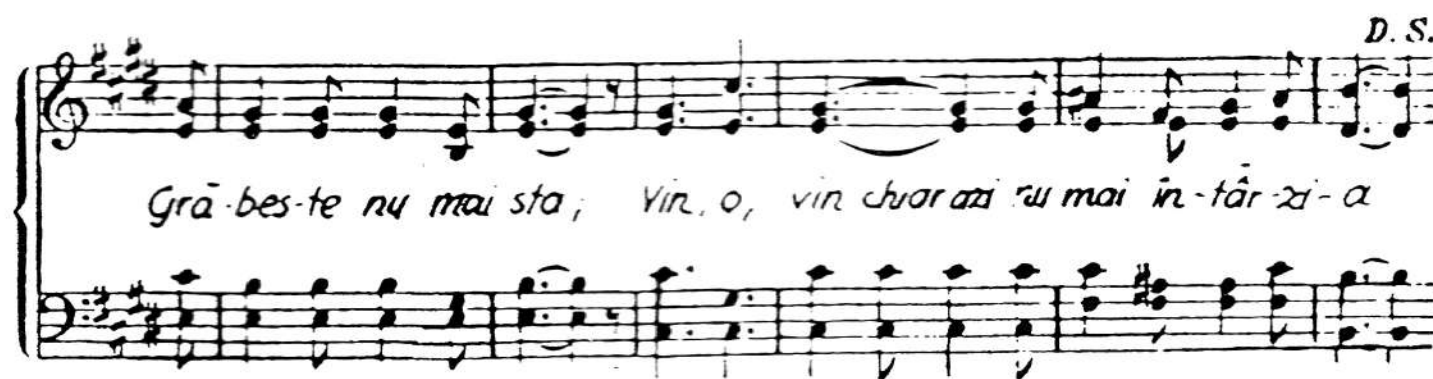
Nu te scu-za de loc Când lu-crul e prea mult Fii pa-ta de ser-vit



ori-ună I-sus te-a pus Ri-di-că-ti-o-chi, vezi, Căți pier în ju-rul tău
Nu te scu-za de loc, Când vezi că lu-cru-i mult,



De nu-ți a-ver-ti-zezi Ei mor cum e mai rău
Vin, o, vin chiar azi
nu sta ne-pă-să-tor Ci merge la lu-cru'n câmp.

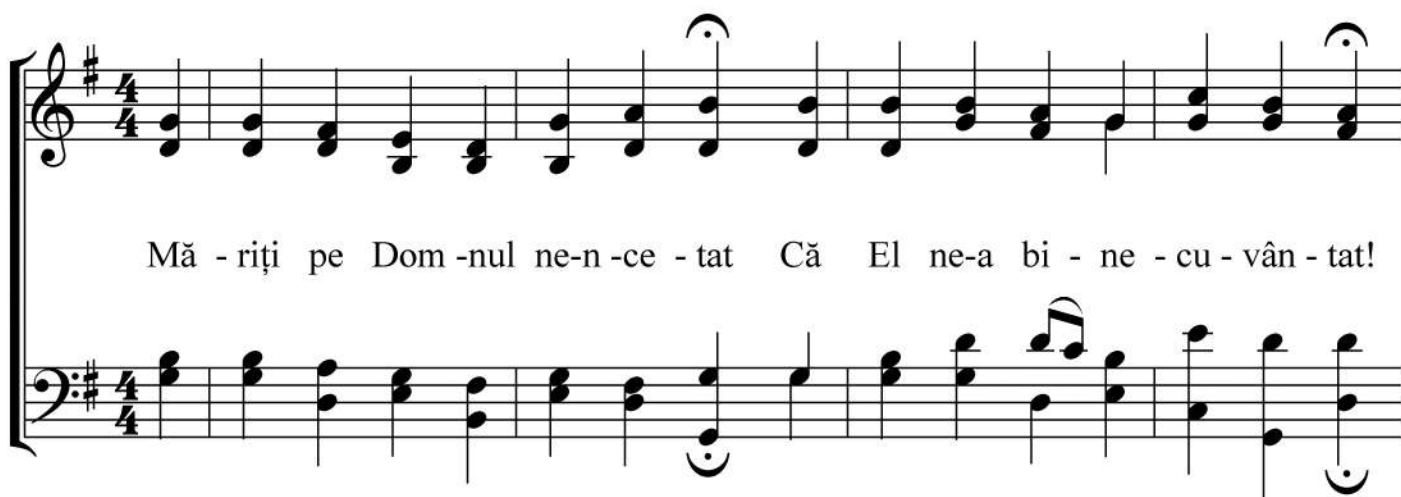


Gră-bes-te nu mai sta; Vin, o, vin chiar azi nu mai în-târ-zi-a

61. Măriți pe Domnul ne-ncetat

Trd. Șt. Demetrescu

Louis Bourgeois, 1551



Mă - riți pe Dom - nul ne - n - ce - tat Că El ne - a bi - ne - cu - vân - tat!



Mă - riți, voi, ce - ruri și pă - mânt, Pe Ta - tăl, Fi - ul, Du - hul Sfânt!

62. Pe 'ntinse valuri.

C. Ionescu-Grădinaru

Aug. Rücker

1. Pe'n-tin-se va-luri plu-tesc ne'n-ce-tat, Că-tre-un port veș-nic
 2. Pe vă-luri reci și-a-și-ta-te plu-tesc Căci sunt con-duș de-al meu
 3. Si-șur plu-tesc, fe-ri-cit, cu mult spor, Că's o-cro-tit de-al meu

sfânt a-do-rat În ur-ma mea las o noap-te de chin
 bun sol ce-resc. Val de du-ri si-n-do-ei ur-mă-resc
 Domn iu-bi-tor; Tar când fur-tu-ni sau vre-un vânt în-tâl-nesc

Moar-tea-as-tep-tă pra-da ei să de-viă Va-lul tur-bat spu-me-șând mă lo-
 Să-n-șu-tă bar-că în ca-re plu-tesc Când în-do-ea-la pri-veș-ten-un-
 Eu nu mă tem căci spre Dom-nul pri-vesc El îmi con-du-ce-a nea bar-că u-

veă, Să-mă cu-fun-de'n a-dânc în-cer-că, Moar-tea e-ter-nă și
 tat Să-mă a-tra-șân al mor-tii pă-cat Mă sunt vo-ias stră-bă-
 șor Spre por-tul sfânt ce-l as-tept cu mult dor. Văd prin cre-din-ță-a-cel

ȃre-ul pã - cat Mă'in-pre-su - ră, dar I - sus ni'a sal - vat.
 tãnd val cu val, Cãci sunt con - dus de I - sus spre li - man
 port mi - nu - nat', Fii lã - u - dat, o, ȃ - den aș - tep - tat

63. Fii Tatã, mãrit.

Melodia: „Mãrim pe cel sfânt“. *Imnuri Creștine. No. 189.*

- | | |
|---|--|
| <p>1. Fii Tatã mãrit,
Pentru Domnul Isus,
Ce murì pentru noi
Și fu luat la cer sus!</p> | <p>2. Fii, Doamne, mãrit,
Pentru Spiritul Sfânt;
El ni-e Mângâietor,
Cât vom fi pe pãmânt! <i>Cor.</i></p> |
| <p><i>Cor:</i> Aleluia, slavã Ție!
Aleluia, amin!
Aleluia, slavã Ție!
Fii, Doamne, mãrit!</p> | <p>3. Mereu lãudãm
Pe Isus cel iubit,
Și cãntãri I-înãlțãm.
Cãci El ne-a mântuit! <i>Cor.</i></p> |

64. Mântuitorul.

M. Jelescu

Aranj. M. Jelescu

Cor
tenor
Mân-tu-i-to-rul ve-ni în lu-me Să mân-tu-eas-
El se nă-s-cu-se în noap-tea sfa-n-tă, Cum sta pre-zis

Cor mixt
că ce-i pier-dut
mai de de-mult
Mași pă-s-tori La El ve-ni-

re ca sa-l a-do-re cari-tând în cor. A-ur și
dar ei J-au o-dus

amă - - - nă Ji - - dă - ru - ră
dă - ru - i ră Ji dăruiră

a a - ces - tui Prunc Prunc - - - mân - tu -
a a - ces - tui Mân - tu - i - tor, Mân -



65 Vino la școală!

Mel.: „Obosit și'nfrânt de cale lungă“. *Imnuri Creștine*. No. 355.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Doritor de viață creștinească,
Vino la școală, vino la școală.
Dacă vrei puterile să-ți crească,
Vino la școală curând.</p> | <p>2. Dacă vrei să faci bună lucrare,
Vino la școală, vino la școală!
Vei primi armura de'mbrăcare,
Vino la școală, curând.</p> |
| <p><i>Cor:</i> Vino la școală, vino la școală,
N'ai alt prieten mai bun,
A ei mână pururi ți-e întinsă,
Vino la școală curând.</p> | <p>3. Multe, multe vei afla acolo,
Vino la școală, vino la școală.
Vei ajunge la o viață nouă,
Vino la școală, curând.</p> |

66. Din străluciri.

V. Florescu

V. Florescu



1. Din stră-lu-ciri Vde sus, Vde sus, Ve-ni a - i cea jos, ici jos,
2. Tu-bi - rea La con-dus, con-dus, 'Între ce-ru-a pă-ră-si, 'Între cer

3. În vie-tă-on cât de gree ar fi Te-I-sus să nu: Lui- tăm nici-când



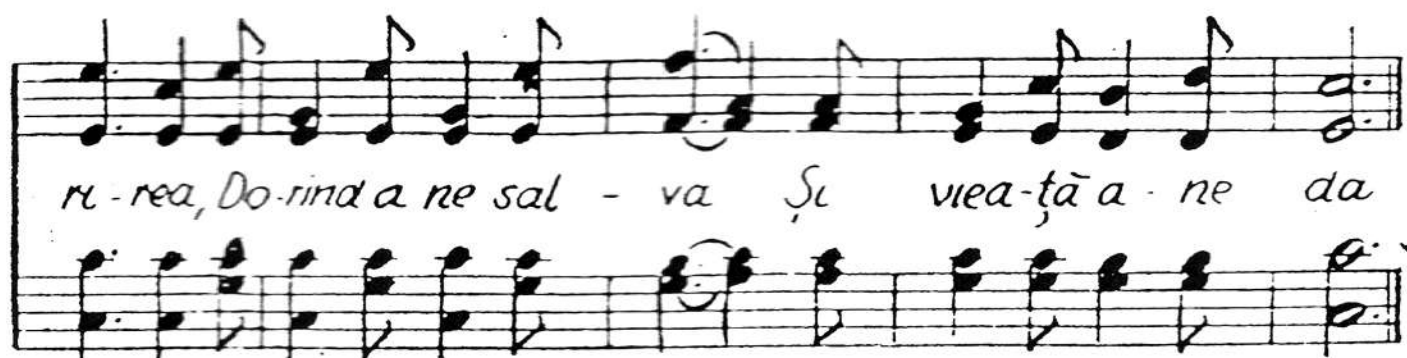
Bunul I-sus Tu-bit Ihs-tos Spre a ne mîn-țui Pe noi În sta-ul prea u-
Sine a a-dus Drept de a tră-i Prin El în în fi-nit, în cer: Ca ma-șii noi a-
a voia Sa Noi să ur-măm Și tre-ce om ori-ce greu cu I-sus Și vie-ta ne-o pă-



mîi Vmîi Ve-ni El ca co-pil, co-pil Și în-șeri mîi în me-lo du-
cum a-cum Să urmăm drumul cel bun, cel bun Să îl gă-sim să-l pre-mă rum
rea, a-tunci Cum Yu-mai ro-ze ar da, me-reu; Căci prin I-sus Ve-nit de - sus



În dru-mul Său îl în-so-ți Să pre-mă-nim pe A-ce-la Ce-a pă-ră-sit mă-
Pe Cel din ce-ruri a-ve-nit
Suntem iubiți de Dum-ne-zeu



re-rea, Do-rind a ne sal - va Și vie-tă a - ne da

67. Domnul înviat-a.

Prel. N. Jeleșcu

Dom-nul in - vi - a - t-a. Dom-nul in-vi - a - t-a, Hris - tos a'n - vi -

at, a'n - vi - at, din morți. Pe Dom-nul moar-te-al ți - neă le-

gat, pu - te - rea'n-tu - ne - re - cu - lui L-a a - co pe-

rit L-a - a - co - pe - rit. Pen - tru re-le-le noas - tre

067. Domnul înviat-a - pag. 2

Pen - tru re - le - le noas - tre Dom - nul S'a co - bo - rit în mor -

pp

Solo Recitativo.

mânt. Da'n mor-mânt nu pu - teă ră - mâ - ne! Cu

moar-te pe moar-te căl-când a'nviat; Hristos a în - vi - at din morți și ne-a

mân-tu-it. Pe El moartea nu L-a bi - ru-it. Un-de es - te a - cum bol-dul

p

067. Domnul înviat-a - pag. 3

rit. *p* Tempo I

mor-ții? De-a-cum moar - tea'n-vin-să-i pe veci. Hris - tos a în - vi-

at, El cu Ta - tăl ne-a'mpă-cat ! Vezi cum du - pă ce a'

p

su - fe - rit, în mă - ri - re S'a su - it; sus la tron la al Său

Ta - tă, de du - reri și griji a scăpat, stă-pă-neș-te'n glo-rie sus, stă-pă-

067. Domnul înviat-a - pag. 4



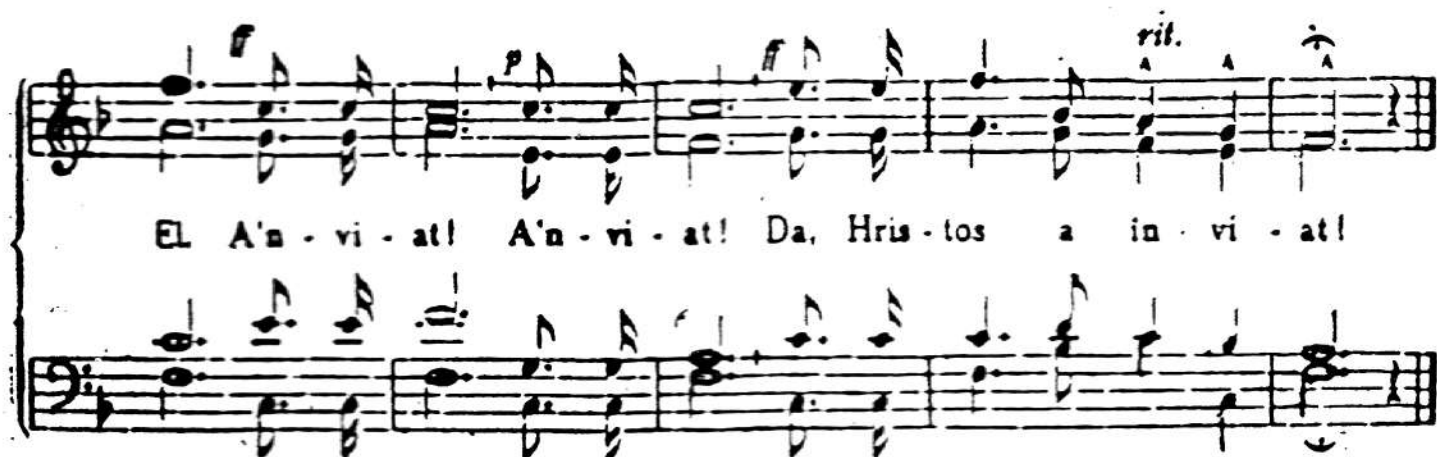
neq-te'n glo-rie sus. *m/* I - na - in - te-l vă prosterneți, că vă'n - nal-tă sus la

The first system of the musical score features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a melisma on the word 'sus' and then continues with the lyrics. A dynamic marking of *m/* (moderato) is placed above the vocal staff. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.



El I - na - in - te-l vă pros - ter - neți, că vă'n - nal-tă sus la

The second system continues the musical piece. The vocal melody and piano accompaniment are shown. The lyrics continue with 'El I - na - in - te-l vă pros - ter - neți, că vă'n - nal-tă sus la'. The musical notation includes various note values and rests, with the piano part providing harmonic support.



El A'n - vi - at! A'n - vi - at! Da, Hris - tos a in - vi - at! *rit.*

The third system concludes the page. It features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'El A'n - vi - at! A'n - vi - at! Da, Hris - tos a in - vi - at!'. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is placed above the vocal staff towards the end of the system. The piano accompaniment includes a final chord in the right hand.

68. Isus a'nviat.

După V. Covaci și Gh. Gipsescu de V. F.

G. F. Händel

ff

El a'n-vi-at . El a'n-vi-at, ce mi-nu-nat! Pe

The first system of the musical score for 'Isus a'nviat.' It features a treble and bass staff in common time. The melody is in the treble staff, starting with a forte (ff) dynamic. The lyrics are written below the staff.

moar-te a căl-cat! Pe moar-te a căl-cat! El a'n-vi-at!

The second system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are written below the staff.

El a'n-vi-at, ce mi-nu-nat El vie-a-ță-e-ter-nă-a dat El vie-a-ță-e

The third system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are written below the staff.

ter-nă-a dat El a'n-vi-at, ce mi-nu-nat! Ce mi-nu-nat, El

The fourth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are written below the staff.

mf *In ce-ruri*

vie-a-ță-e-ter-nă-a dat In ce-ruri loc re-apre-șă-tit

The fifth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are written below the staff. The system ends with a double bar line.

068. Isus a-nviat - pag. 2

loc ne-a pre-șă-tit Cu-nuși pe cap El ne-a'mple-tit, El

Cu-nuși pe cap El ne-a'mple-tit Cu-nuși pe cap În

ne-a - - - - - 'mple-tit

ce-ruri loc ne-a pre-șă-tit cu - nuși pe

In ce-ruri loc ne-a pre-șă-tit

cap El ne-a'mple-tit El ne-a 'mple-tit

tit cu-nuși pe cap El ne-a'mple-tit

nuși pe cap El ne-a - - - - - 'mple-tit, cu-nuși pe cap El

pre-șă-tit În ce-ruri loc ne-a pre-șă-tit cu-nuși pe

În ce-ruri loc ne-a pre-șă-tit cu-nuși pe

068. Isus a-nviat - pag. 3

ne-a - - - - 'mple-tit

cap cu-nupi pe cap El ne-a - 'mple-tit mă-ri - re Lui

cap El

Mă-ri - re Lui! Mă-ri - re Lui! Mă-ri - re Lui! Mă-ri - re

Lui! Mă-ri - re Lui! Mă-ri - re Lui! Mă-ri - re Lui, mă-ri - re

Lui Mă-ri - re Lui, mă-ri - re Lui, mă-ri - re

Lui, mă-ri - re Lui! mă-ri - re Lui!

ff.

69. E zi de serbare.

V. Florescu

V. Florescu



E zi de ser - ba - re, De ma - re'n năl - ța - re, E zi când
Ce poa - te să su - ne Mai dul - ce pe - lu - me De - cât că
A - ceas-tă'n - vi - e - re E-a - cea măn - gă - ie - re Din - moar - te

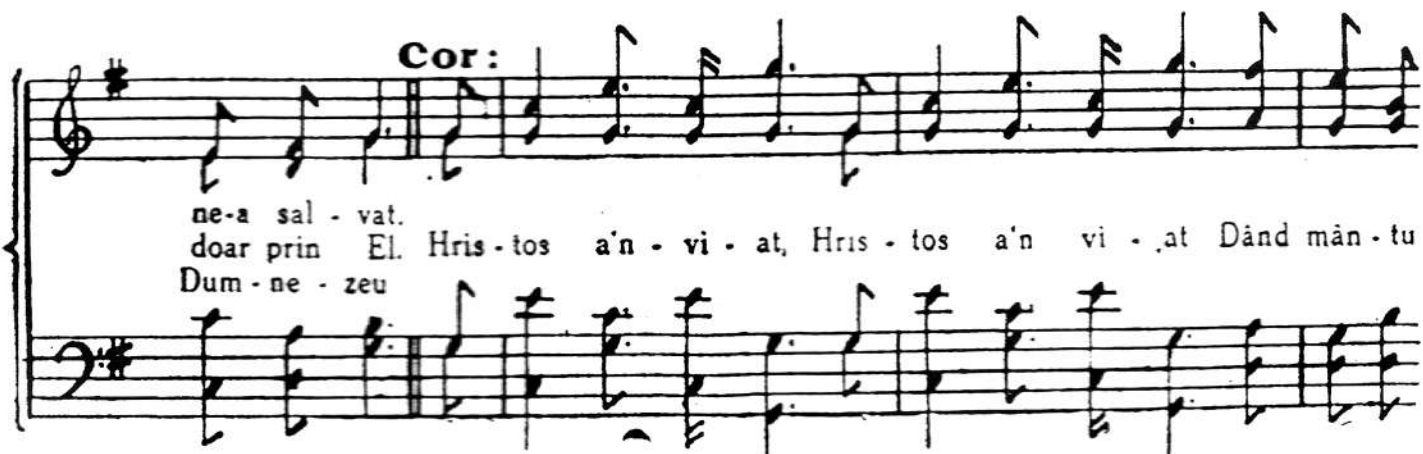


tre - bui să cân - tăm Pe-I - sus să-L lă - u - dăm Căci azi se a -
Dom - nul a'n - vi - at La cer - că S'a - ur - cat?! A - ces - tea ne
noi că am scă - pat Pin sân - ge - le-l văr - sat, lu - bi - rea-I di -



nun - ță lu - bi - rea nes - pu - să, Ce Hrist ne-a-a - ră - tat, Și prin ca - re
spu - ne Me - reu și ori - un - de, Că dru - mul la cer Se gă - seș - te
vi - nă, lu - bi - rea-l su - bli - mă Ne spu - ne me - reu: „Lă - u - dați pe

Cor:



ne-a sal - vat.
doar prin El. Hris - tos a'n - vi - at, Hris - tos a'n vi - at Dând măn - tu
Dum - ne - zeu

i - re din pă - cat! A - ces - ta e im - nul ves - tind ma - es-

tos Sal - va - rea prin I - sus Hris - tos.

70. De ce-am mai zăbovi.

Mel.: „Din străluciri“. No. 66.

1. E timpul azi sosit
 Mai mult decât oricând.
 Spre-a hotărî noi înfârșit
 Ce soartă vrem să-avem.
 Ne'nvită-Isus mereu:
 „La Mine voi veniți,
 'Mpăcați să fiți cu Dumnezeu
 Prin jertfa ce adus-am Eu“.

Cor: Să-I ascultăm chemarea,
 Căci El ne e salvarea.
 Prin nimeni alt' cândvă
 In cer noi n'om intră.

Ceru-e 'nnorat, noi presimțim
 Furtuna e pe-aproap'.
 Cu toți să ne grăbim
 La Hrist, bun adăpost
 De vrem să-aflăm, să Il primim
 Din voia Sa să nu ieșim.

3. Curând veni-va-o zi
 Când sfântul Său cuvânt
 Dorì-vom mult a-l auzi,
 Dar nu va fi de-aflat.
 Azi încă-l auzim
 La-Isus cum chiamă el,
 Să-l ascultăm, să-l împlinim
 In totul ce ne va 'nvăță.

2. A vieții valuri vin
 Mereu tot și mai mari

V. Florescu.

71. Dor de patria cerească.

Mel.: No. 425 — „Imnuri Creștine“, Vol II.

1. Un dor de patria cerească,
De-acel cămin făgăduit,
A început mereu să crească
În pieptu-mi slab și chinuit.

Cor: O, Doamne, fă să vină ziua,
Să vină cât mai grabnic ceasul
Când, tot lăsând, să-mi iau [adio
Și pentru veci să uit neceazul.

2. Și inima-mi ea când suspină,
Cată pe Viul Dumnezeu;
Căci numai El focul 'i-alină,
Cu Spiritul și Harul Său.

Cor:

3. Când gânduri negre mă fră-
[mântă,
Când totu-i trist și 'ntunecos.
Spre Tine dorul meu s'avântă.
Spre Tine, Soare luminos!

Cor:

4. Și suflētu-mi mult înselează
Într'un pământ sec și uscat,
Se sbate'ntr'una și oftează
Privind spre ceruri ne'ncetat.

Cor:

5. Aș vrea să plec, să las pământul,
Să scap de-aici de lumea rea;
Cu glasul meu strig către Sfân-
[tul:

O, Doamne, vino și mă ia. *Cor:*

5. Când mă gândesc ades la Tine
Cât ești de bun și iubitor.
O, mult mi-e dor, mi-e dor de Tine,
La Tine sus aș vrea să sbor.

Cor:

7. Doresc să sbor ca porumbelul,
Și să mă'nalt mai sus, mai sus;
Ca să găsească pe-Acel ce-i Mielul
Ce m'a iubit cu dor nespus.

Cor:

8. Și ce va fi, când lângă Tine
Voiu fi odată scump Isus,
Să sorb setos a Ta iubire,
Și să mă bucur de nespus!

Cor:

David M. Făurescu.

72. Isus ne chiamă.

Mel.: „Succesul“. No. 22.

1. Isus neîncetat

Ne chiamă cu mult dor:

„Veniți ne'ntârziat,

E har 'ndestulător“.

Chemarea-I să-ascultăm,

Să nu mai zăbovim,

Pe cale-I să urmăm

Voința-I să 'mplinim

2. Ferice-i de-am aflat

Al vieții rost, de-acum,

Și ținta ne-am luat

A-urmă drumul cel bun.

Curând veni-va Hrist

Și chinul s'o sfârși,

Cuvântul Său prezis

Intocmai s'o 'mplini.

Cor:

(O) Ce plăcut, este (e) zi cu zi

Să-umblăm mereu doar cu Isus.

Pe-al Său braț a ne sprijini,

Zorind spre țara cea de sus.

Doar prin El noi vom învinge

[('ntruna)

Țintă'n viață vom atinge

[('ntruna)

Și-astfel noi cu Domnu-om trece

Piedici mii, da, orișice.

3. De ce-am mai zăbovi

Pe Hrist spre a-L urmă,

Când nu-putem noi ști,

De mâine ne-om sculă.

Azi este timpul bun

Chemarea-I ascultă,

Și a-L urmă, oricum

Ne spune vocea Să.

V. Florescu.

73. Sus la luptă.

Mel.: „Întoarcerea“. No. 20.

1. Sus la luptă ne cheamă Dom-

[nu-Isus,

Să respingem pe cel de El răpus,

Pe Satan cel învins,

De-Isus cel răstignit,

Ca omu-a fi'n veci mântuit,

Și-a 'nvinge chiar și el

Prin Prințu-Emanuel

Pe-acest vrăjmaș din Paradis.

E singur bunu-Isus

Cu iubirea-I de nespus

Prin care El ne mântui.

Prin El noi vom primi

Dreptul a ne numi

Frați de ai Săi și fii cerești.

3. Deci când Satan ar vreă a

[pe-amăgi

Să fim tari, cu-Isus îl vom birui,

Căci Satan e-un învins

De-Isus divinul Prinț;

Deci să'ndrăznim, să nu-I cedăm.

Alături de Hristos

Învinge-om ne'ndoios,

Dă lupta-o fi oricât de grea.

V. Florescu.

Cor: De vrem să biruim

Cu-Isus doar să pornim;

Și spini'n cale-or dispărea

Pe El de-L vom urmă.

2. Doar o cale ne duce către cer

Și aceasta e doar numai El.

74. Isus revine curând.

Mel.: „Din lucrul Domnului“. No. 21.

[: Va veni Hristos :] curând
E vestea ce-aurim vestită prin
[Cuvânt.
[: Va veni Hristos :] curând
E vestea cea frumoasă ce-aurim
[oricând.
Tot cerul și pământu'ntruna
Vestesc venirea Sa 'n mărire,
'Ndemnând pe om chiar de acuma
Să-L urmeze pe Isus.
Să venim la El,
Să-ascultăm de El,
Să'mplim voința Sa în tot.
Să venim la El,

Să-ascultăm de El,
Și să-L urmăm în tot.
[: Va veni :] Isus Hristos
[: Va veni :] Isus Hristos
[: Va veni :] Hristos,
[: Va veni :] Hristos,
Ca Jude și 'Mpărat.
Să fim gata 'n întâmpinare
Să-I ieșim cu mic cu mare,
Să fim demni ca El coroană a ne da
Sus la El în slava Sa. (Sus în slava
[Sa.)

V. Florescu.

75. Iată stropii mici de ploaie.

Trd. D. Florea

Barbara Knox-Albertsworth



1. I - a - tă stro - pii mi - ci de ploa - ie Cum vin pe pământ din cer I - a - uzi cum bat
2. Dom - nul ne tri - me - te ploa - ie Jos din ce - rul de - păr - tat Să a - du - ne în
3. Chiar de - ivre - mea n - tu - ne - ca - tă. Nori se n - tind cât poți ve - dea. Soa - re - le cu

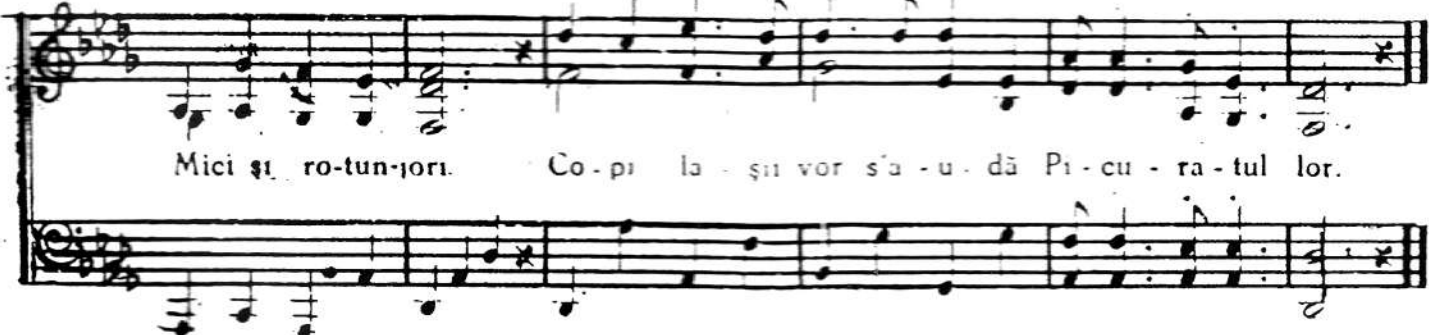
CHORUS.



Ia fe - reas - tră. Vezi cum vin în sbor
ori - ce floa - re. Un par - fum bu - gat Scumpi stropi de ploa - ie.
rând se a - ra tă. Ploa - ia va n - ce - tă



Mici și ro - tun - țori. Co - pi - la - și vor s' a - u - da Pi - cu - ra - tul lor.



76. Cântec dulce de copil.

Trd. D. Florea

G. A. Smith



1. Cântec dulce de copii Vreau s'a-ud ori-când, Căci la-a-se-meni me-lo-đii
2. Da-că vie-a-ța es-te grea Cutris-te-țea ei Și-a pă-truns i-ni-ma ta
3. Pen-tru tot ce ni s'a dat ve-seli să cân - tăm Pen-tru Dom-nu-la-do - rat



In-geri vin sbu-rând. Zi-ua de-ar fi'n-tu - ne - ca - tă Lup-la de-ar fi des - pe -
Bol-dul ră - u - lui. Dru-mul iar se lu - mi-ne-a-ză Dom-nul lân-gă ti'n - ve -
Vo - cea să' - năl-țăm. Ce-rul ni se va des-chi-de Dom-nul mă-na ne va'n -



ra - tă l - ni - ma e'm - bār-bă - ta - tă Când i-a-uzi cân - tând:
ghea-ză Când lași i - ni - ma să crea-dă Pe a-cești co - pli:
tin - de Fri - ca pe vrăj-mași cu - prir-de Da - că noi cân - tăm:



Dom-nul m'a iu-bit Dom-nul m'a iu-bit Dom-nul m'a iu-bit Căci Biblia zice-așa.



77. La pieptul Tău.

V. Florescu

V. Florescu

1. La piep-tul Tău mă plec Pă-rin-te lu-bi-tor; *Îți-vi-rea*
 2. În cea-tă-a-ju-tă-mi Tu Sorești as-cul-tă-tor. *De mâ-nă*
 3. În fla-xul Tău pă-șesc Un cânt me-lo-di-os. *Ce-ni spu-re*

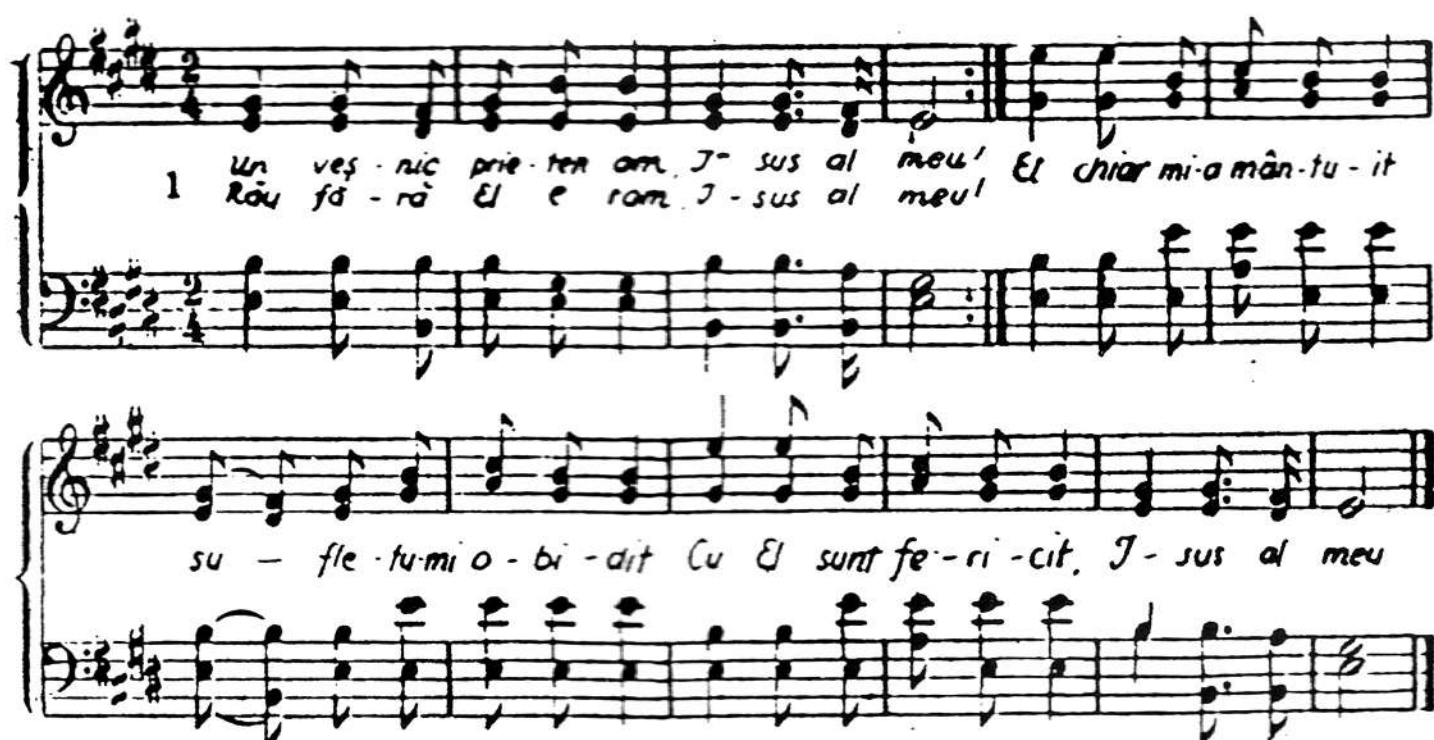
Cor.
 mă-mi în-drăpt Spre Ți-ne ne-șă-tor.
 mă con-du, Si fi-mi în dru-mă-tor De mic cum sunt, do-resc
 să pă-șesc Pe ur-ma lui Hris-tos

Nu-mai cu Ți-ne eu să tră-esc, Ca Tu me-reu a

mă'n-vă-tă Cum să pă-șesc pe ur -- ma Ta

78. Un veșnic prieten am.

Trd. A. Medwig



1 Un veș - nic pri - ten am, I - sus al meu! El chiar mi-a mân - tu - it
Rău fă - ră El e rom. I - sus al meu!

su - fle - tu - mi o - bi - dit Cu El sunt fe - ri - cit, I - sus al meu

2 De-a fi bătrân și slab
Isus e al meu!
M'ajută'n țări, de țară
Isus e al meu!
Cu mine-i ne'ncetat,
Oricât ași fi de slab,
Cu El sunt tot mereu
Isus e al meu!

3 Chiar lumea de-ar pieri
Isus e-al meu!
Cu El eu voi trăi
Isus e-al meu!
Cu El eu voi intra
'În împărăția Sa
Și-atunci voi intona
„Isus e al meu!”

79. Chiar așa mic cum sunt.

Trd. A. Văcăreanu

Chiar a - să-mic cum sunt Mă bu - cur de nes - pus, Căci

The first system of the musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a forte 'f' dynamic. The lyrics 'Chiar a - să-mic cum sunt Mă bu - cur de nes - pus, Căci' are written below the staff.

Ta - tăl mă iu-beș - te mult Prin Fi - ul Său I - sus.

The second system continues the melody and piano accompaniment. The lyrics 'Ta - tăl mă iu-beș - te mult Prin Fi - ul Său I - sus.' are written below the staff.

Deci din gla - su-mi voiu cân-tă, Da, zi - ua noap-tea ori - și-când

The third system continues the melody and piano accompaniment. The lyrics 'Deci din gla - su-mi voiu cân-tă, Da, zi - ua noap-tea ori - și-când' are written below the staff.

Bu - nă - ta - tea ma -re - a Sa, De gri - ja mea pur - tând.

The fourth system concludes the piece. The lyrics 'Bu - nă - ta - tea ma -re - a Sa, De gri - ja mea pur - tând.' are written below the staff.

2. Din zori de cum mă scol
 Continu-u-am de luptat
 Cu Satan ce-urmărește-un dor
 Să cad în vreun păcat. — *Cor:*

3. Sfântul cuvânt lăsat.
 Lumină a îmi fi,
 În luptă-mi dă el ne'ncetat
 Puteri și bucurii. — *Cor:*

4. Deaceea 'n rugă strig
 Aproape a îmi fi,
 Victoria eu ca să câștig
 La Tine-a mă primî. — *Cor:*

80. Osana, Osana!

Trd. A. Văcăreanu

F. E. Belden

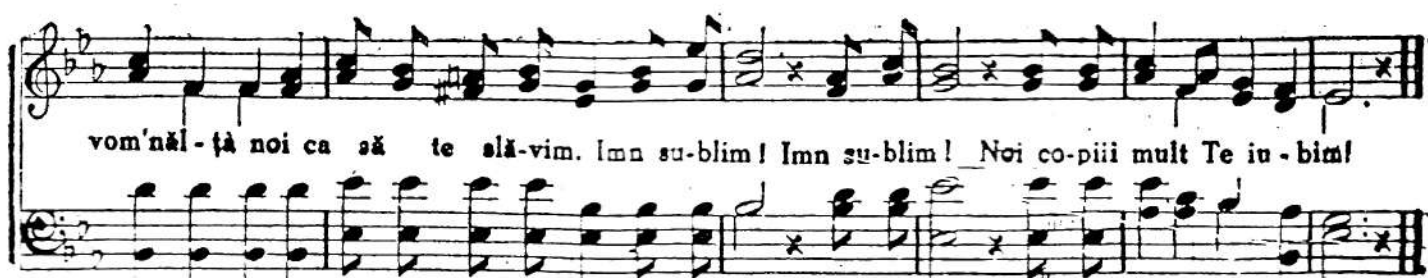


1. Când pe pă-mânt Dom-nul a um-blat, Spre lau-da Sa, co-pii-i au cân-tat:
 2. Azi ca și-a-tunci se va bu-cu-ră, Ca și-u-nui îm-pă-rat de-I vom cân-tă:
 3. Când în cer toți, noi u-niți vom stă, Sal-vați, fe-ri-ce, Lui îi vom cân-tăt

CHORUS.



„O - sa - na! O - sa - na! O - sa - na sus în ce - ruri!” Imn su blim! Imn su-blîm! Ție



vom'năl-ță noi ca să te slă-vim. Imn su-blîm! Imn su-blîm! Noi co-piii mult Te în-bîm!

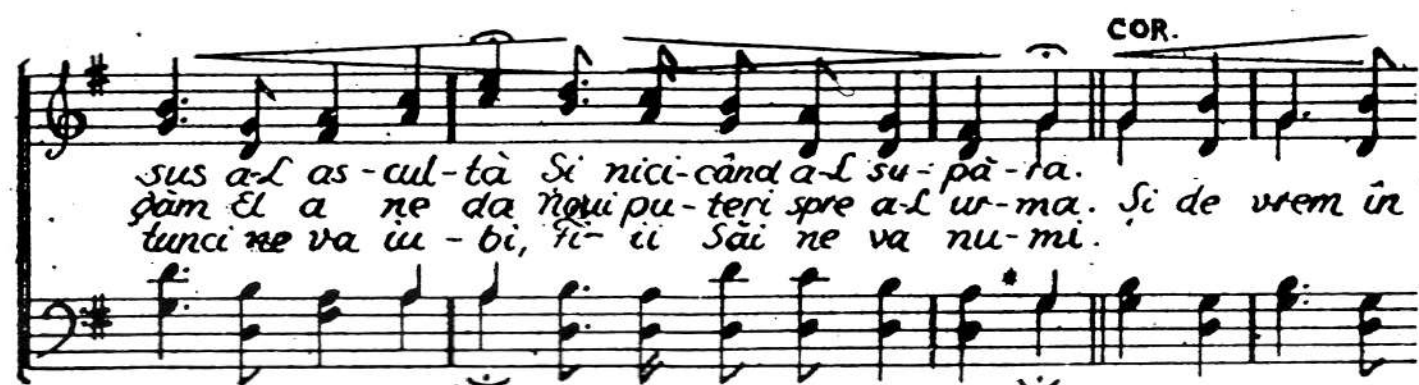
81. Azi în Sabat.

V. Florescu

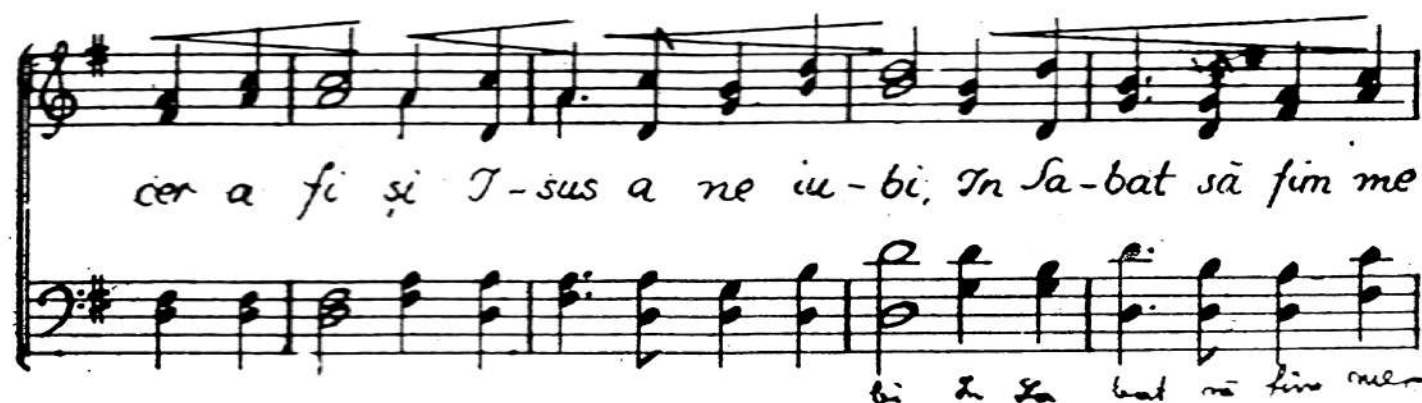
V. Florescu



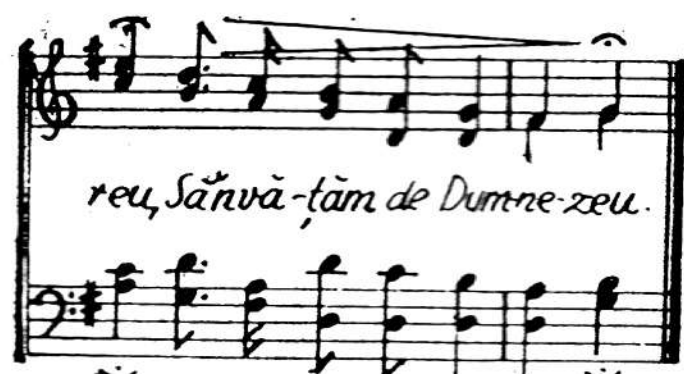
1) Azi în Sa-bat ne-a-du-năm Toți co-pe-ii să'n-vă-tăm, Pe I-
 2) mică-a-să să ne tru-dim, Tot cu Dom-nul să tră-im, Să-L ru-
 3. Pe pă-rinți de as-cul-tăm, Și al lor sfat de nu-l căl-căm, Dom-nu-a-



COR.
 sus a-L as-cul-tă și nici-când a-L su-pă-ra.
 gam El a ne da în-qui-pu-teri spre a-L ur-ma. Și de vrem în
 tunci ne va iu-bi, Fi-ii Săi ne va nu-mi.



cer a fi și I-sus a ne iu-bi, În Sa-bat să fim me-
 bi în Sa-bat ne fim me-



reu, Să'n-vă-tăm de Dum-ne-zeu.

82. De înger Iosif noaptea....

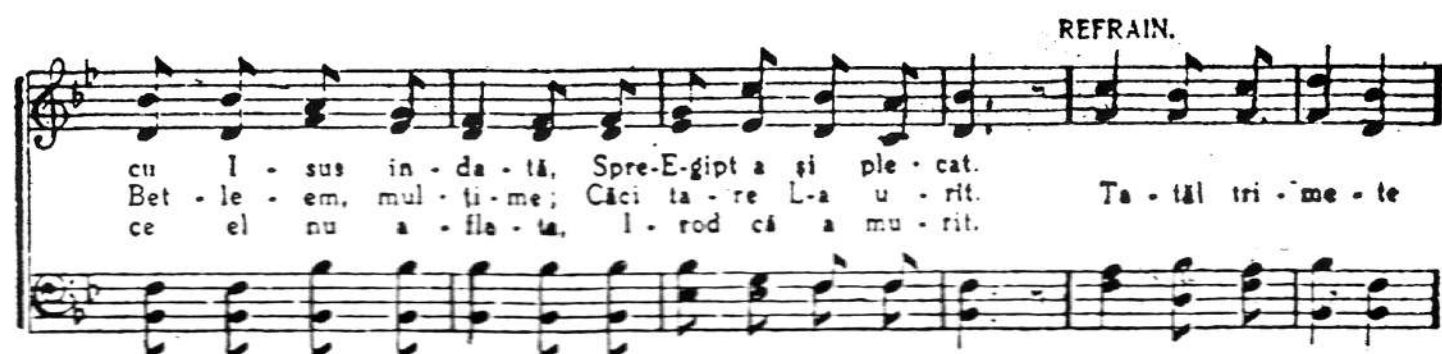
Trd. A. Văcăreanu

F. E. Belden

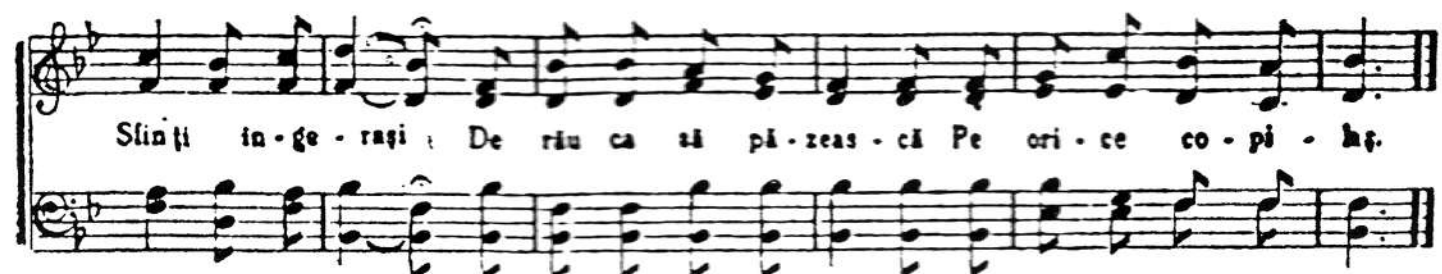


1. De ta - ger lo - sif noap - tea A fost a - ver - ti - zat, Si
2. I - rod, de-l sus - să sca - pe, Co - pii a o - mo - sit, In
3. Ndem-nat de in - ger lo - sif E - gipt' n'a pă - ră - sit, Pân'

REFRAIN.



cu I - sus in - da - tă, Spre-E-gipt a și ple - cat.
Bet - le - em, mul - ti - me; Căci ta - re L-a u - rit. Ta - tăl tri - me - te
ce el nu a - fla - ta, I - rod că a mu - rit.

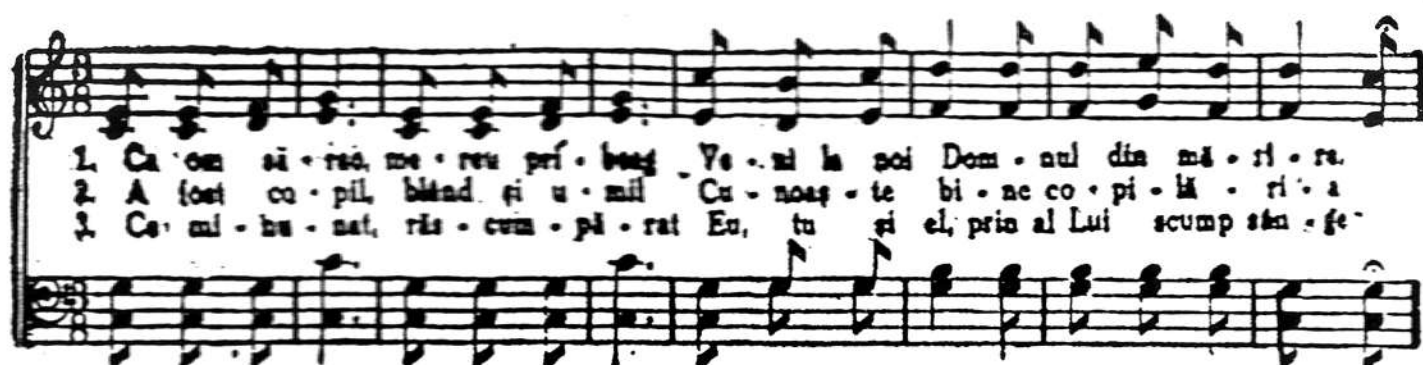


Slinți in - ge - rați : De rău ca să pă - zeas - că Pe ori - ce co - pi - laș.

83. Ca om sărac.

Trd. A. Văcăreanu

F. E. Belden



1. Ca om să - răd, me - reu pri - beat. Ve - ni la noi Dom - nul din mă - ri - ra.
2. A fost co - pil, blând și u - mil. Cu - noaș - te bi - ne co - pi - lă - ri - a.
3. Ca mi - lu - nat, răs - cum - pă - rat. Eu, tu și el, prin al Lui scump sân - ge -



De - ce-a lă - sat, tro - nul bo - gat. Și S'a nă - cut în in - jo - si - re?
Ne va'n - gri - ji, de - L vom lu - bi. Glă - su-l do - mol dă mân - tu - i - rea.
Chiar vi - no - vați, vom fi apă - lăți. De ce e rău, El ne - va șter - ge.

REFRAIN



Da ne-a iu - bit I - sus ne - stă - rit. Și pen - tru noi El S'a jertit. O! cât ne-a iu - lit.

84. Mici și slabi toți suntem.

V. Florescu

V. Florescu

1) mici și slabi toți suntem dar a-vem cre-din-ță că prin Dom-nu-a-jungem
 2) Luptă es-te cun-tă, Toți o ști-m prea bi-nie, Dar pe ca-lea-n-guș-tă
 3) Hrist ne pu-nen fa-tă O ce-ta-te sfân-tă, Un-de-ți nu-mai vea-tă
 4) În ce-ta-tea-a-ceașta Dom-nul urea să fie Cei ce în-tru-ta-rea

să-a-vem bi-nu-în-ță
 Hrist urea a fi cu ori-ci-ne Căci I-sus ne-un fra-te ce urea să ne-a-ju-te
 ze-ni-ci-re mul-tă
 u-ra și mă-ni-e

Că în-vin-șând în toa-te 'Ncer să ne stră-mu-te

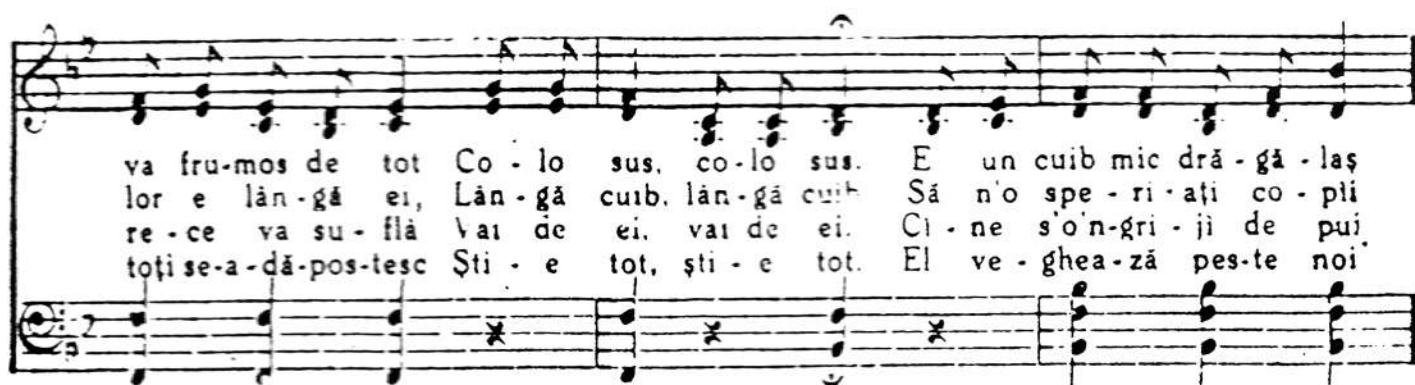
85. Sus pe-o creangă de pom.

Trd. D. Florea

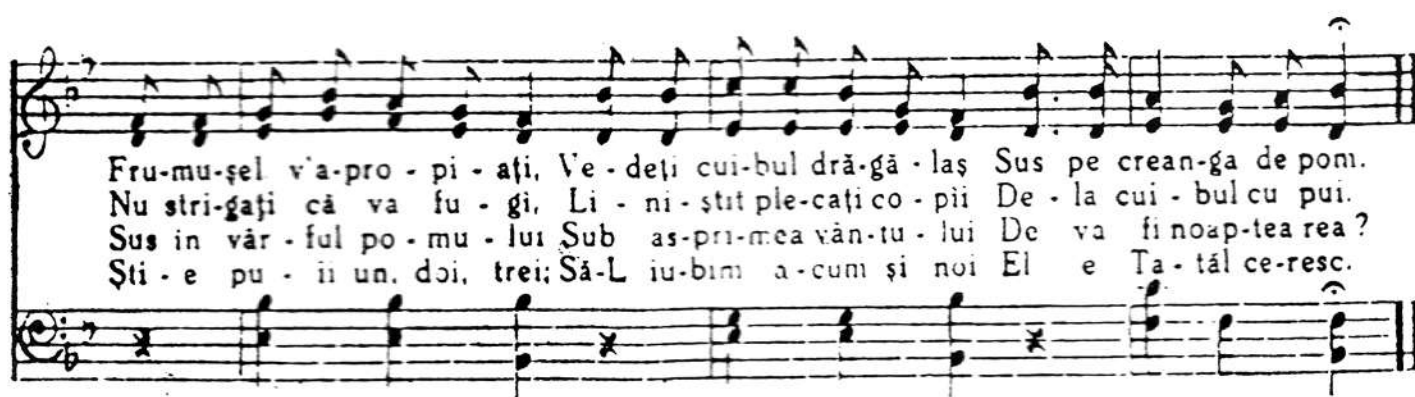
Wm. J. Kirkpatrick



1. Sus pe-o crean - gă de pom Co - lo sus, co - lo sus. E ce
 2. A - co - lo sunt trei pui, Stau în cuib, stau în cuib. Ma - ma
 3. Dar de-o fi noap - tea rea Vai de ei, Vai de ei. Vân - tul
 4. O, e Ta - tăl / ce - resc Ve - de tot, ve - de tot. La El
Inst.



va fru-mos de tot Co - lo sus, co - lo sus. E un cuib mic dră - gă - laș
 lor e lăn - gă ei, Lăn - gă cuib, lăn - gă cuib. Să n'o spe - ri - ați co - pli
 re - ce va su - flă Vai de ei, vai de ei. Ci - ne s'o'n - gri - ji de pui
 toți se-a-dă-pos-tesc Ști - e tot, ști - e tot. El ve - ghea - ză pes-te noi



Fru-mu-șel v'a-pro - pi - ați, Ve - deți cui-bul dră - gă - laș Sus pe crean-ga de pom.
 Nu stri-gați că va fu - gi, Li - ni - știt ple-cați co - pii De - la cui - bul cu pui.
 Sus în văr - ful po - mu - lui Sub as-pri-mea vân-tu - lui De va fi noap-tea rea?
 Ști - e pu - ii un, doi, trei; Să-L iu-bim a-cum și noi El e Ta - tăl ce-resc.

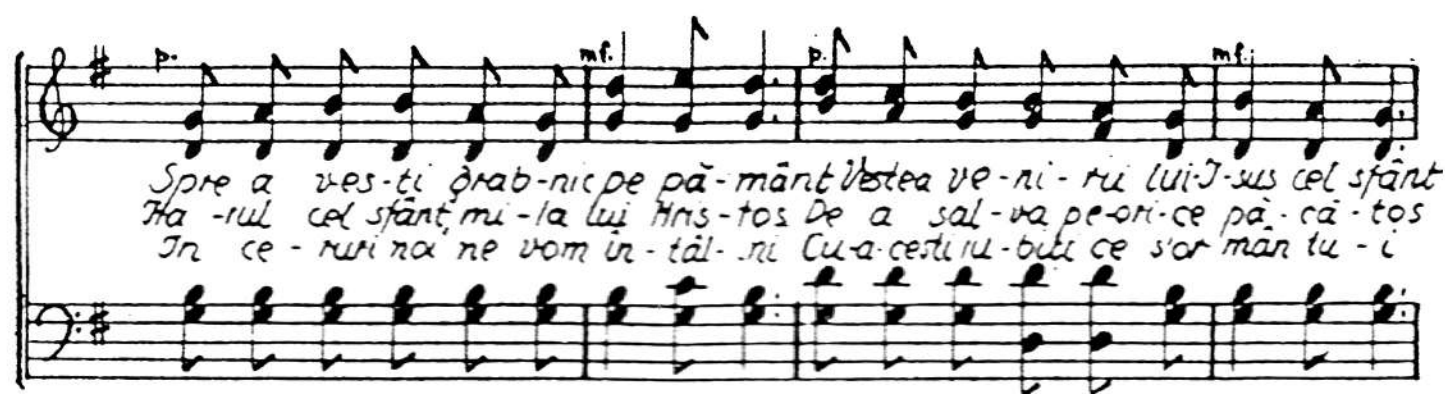
86. Ajutor! Ajutor!

V. Florescu

V. Florescu



1. U - nu la al - tu cu drağ să dăm, Mă-nă de mă-nă să ne-a-ju-tăm
 2. La ai noștri se - meri vom să ves-tim, Din zori în noap-te făr' s'o-bo-sum
 3. Și făr-ră pre-țet de vom lu-ra, Dând din cea-vern fă-r'a mă-su-ra



Spre a ves-ti grab-nic pe pă-mânt Vestea ve-ni-ră lui I-sus cel sfânt
 Ha-rul cel sfânt, mi-la lui Hris-tos De a sal-va pe ori-ce pă-că-tos
 În ce - ruri noi ne vom în-tâl-ni Cu a-cestu ru-biu ce s'or măn-tu-i

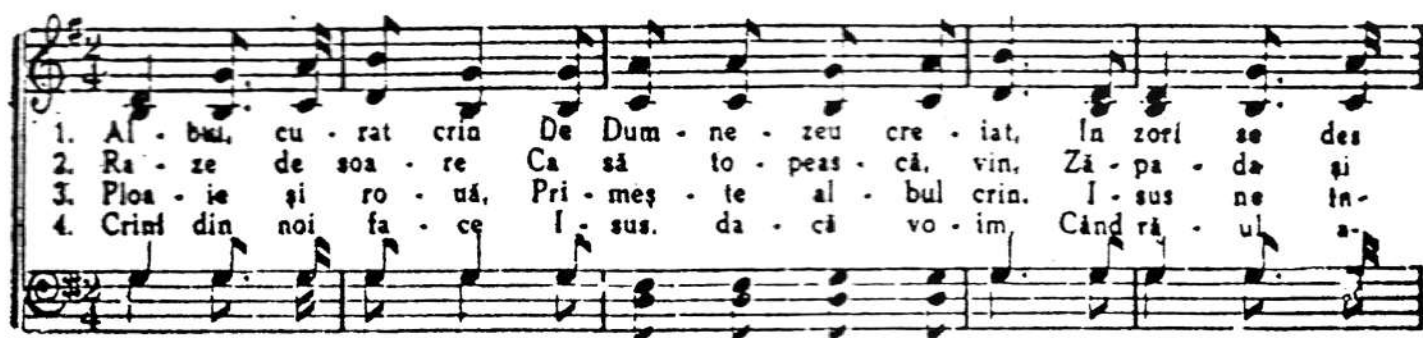


A - ju - tor spre a-ver-ti-za în-că și alți, Te-siți pe Dom-nul sîn-tâm-pi-nați

87. Albul, curat crin.

Trd. A. Văcăreanu

F. E. Belden



1. Al - bul, cu - rat crin De Dum - ne - zeu cre - iat, În zori se des
2. Ra - ze de soa - re Ca să to - peas - că, vin, Ză - pa - da și
3. Ploa - ie și ro - uă, Pri - meș - te al - bul crin. I - sus ne în -
4. Crin din noi fa - ce I - sus, da - că vo - im, Când ră - ul a -

CHORUS



chi - de, Sear mer - ge la cul - cat.
ghia - ță, Să creas - că al - bul crin. la sea - ma! Cri - nul, Ce - Ta - tăl l-a
deam - nă La el (crin) ca să pri - vim.
pa - să La El noi să pri - vim.



cre - iat, Spre a - ta în vă - ță - tu - ră El ti - e - ți es - te dat.

88. Cu-avânt zi: „Nu“!

Trd. A. Văcăreanu

F. E. Belien



1. Cu-a-vânt zi: „Nu“! Is - pi - tai ca vrea, Spre ce - le re - le a te'n - drep - tă.
 2. Ca vor - be - dulci șop - te - ște cel rău, Flori pre - să - rând pe tot dru - mul - tău.
 3. A fost și I - sus ca noi is - pi - tit, Dar de pă - cat El n'a fost mân - jit.



I - sus ți-a - ju - tă să ai cu - raj Ca să zici: „Nu“! la ri - ul im - pas.
 Să pri - ve - ghezi! Fii ga - ta me - reu Ca să zici: „Nu“! căci șfa - tu-i e rău.
 In ori - ce loc I - sus e cu noi Ca să ne - a - ju - te în ori - ce ne - voi.

REFRAIN.



Cu-a-vânt zi: „Nu“! Tot nu - mai: „Nu“! I - sus ți-a - ju - tă. Cu-a-vânt zi: „Nu“!