

”PIAN” Vol.1 începători

Volumul 1 cu piese pentru chitară cuprinde 5 variante de instrumente. Fiecare poate alege varianta (sau variantele) de care are nevoie.

CHITARĂ + **Cor Mixt** - Aici se pot găsi acordurile pentru chitară, versurile și aranjamentul pentru cor mixt. Pe ultima pagină din volumul pentru ”Chitară” există explicații mai detaliate, pentru cei care vor să folosească chitara.

PIAN începători - O variantă simplificată pentru ”Pian”.

PIAN + **”C” Tuning** - este pentru Pian, Vioară, BlockFlote (cele în Do), Flaut, Violoncel, Trompetă în Do, etc..., și orice alt instrument ne-transpozitoriu.

”F” Tuning - este pentru instrumentele acordate în Fa. În primul rând aici poate fi folosit BlockFlote Sopranino, Alto și Bas, sau Corn francez (acordat în Fa - ”F”). Cine este obișnuit cu fluierile de Sopran sau Tenor, va putea cânta pe cele de Alto sau Bas fără nici-o schimbare a digitației. Ambele portative sunt în cheia Sol.

”Bb” Tuning - este pentru instrumentele acordate în Si bemol: Trompetă, Trombon, Eufoniu, Saxofon, Clarinet, Tuba, etc... Ambele portative sunt în cheia Sol.

Cu siguranță că există multe lucruri care ar fi putut să fie făcute mai bine. Mă refer în special la acordurile pentru chitară și la varianta simplificată pentru pian. Din nefericire nu a existat până acum posibilitatea ca această lucrare să fie verificată și corectată de o a doua, sau o a treia persoană. Imperfecțiunile sau eventualele greșeli se datorează limitelor autorului și a timpului scurt în care a fost realizată. Orice sugestii și recomandări sunt binevenite.

Pian - Să fii tânăr

Sol Do Sol Re Sol

Do Sol Re Sol

Fine

Re Sol

Re Sol

D.C. al Fine

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - I.C.nr.53 - Să-L lăudăm! - Cpd.0=Do

Do Fa Do Fa Do re Sol Do

Fa Do re Do Sol Do Fa Do

re Sol Do Fa Do Sol Do

V2 - Pian - I.C.nr.53 - Să-L lăudăm! - Cpd.0=Re

Re Sol Re Sol Re mi La Re

Sol Re mi Re La Re Sol Re

mi La Re Sol Re La Re

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - I.C.nr.81 - Nu-i decât un singur Nume - Cpd.3=Fa

Re Sol Re La Re

Sol Re Sol La Re La Re

La Re Sol Re Sol La Re

V2 - Pian - I.C.nr.81 - Nu-i decât un singur Nume - Cpd.0=Sol

Sol Do Sol Re Sol

Do Sol Do Re Sol Re Sol

Re Sol Do Sol Do Re Sol

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - I.C.nr.90 - Isus, Prieten minunat - Cpd.3=Fa

Re La Re

Sol Re La Re La Re Sol

Re La Re Sol Re La Re

V2 - Pian - I.C.nr.90 - Isus, Prieten minunat - Cpd.0=Sol

Sol Re Sol

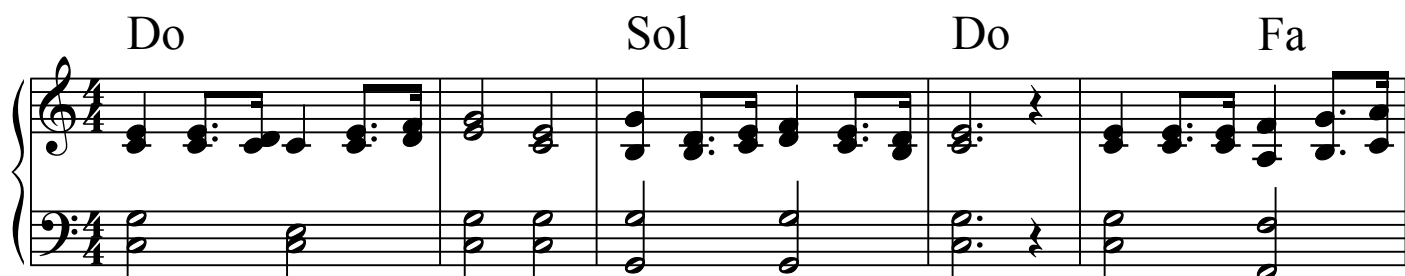
Do Sol Re Sol Re Sol Do

Sol Re Sol Do Sol Re Sol

Această cântare e scrisă în două game, la diferență de un ton. Se poate alege varianta convenabilă, fie din punct de vedere al înălțimii vocii, fie din punct de vedere al gamei folosite și implicit al acordurilor necesare. Cei care pot cânta ambele variante, au opțiunea de a cânta primele strofe în varianta aceasta și la ultima strofă, varianta a doua (pe următoarea pagină), care este cu un ton mai sus.

V1 - Pian - I.C.nr.120 - Spune-mi povestea iubirii - Cpd.0=Do

Do Sol Do Fa



Do Sol Do Fa Do



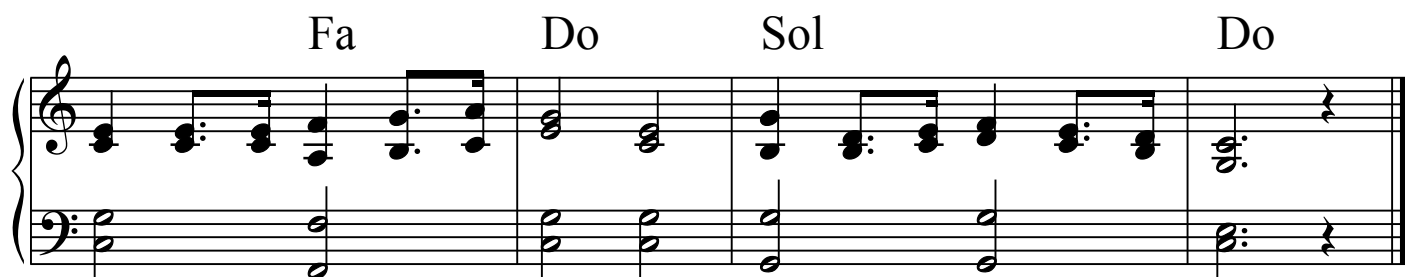
Sol Do Fa Do Sol



Do Sol Do



Fa Do Sol Do



Această cântare e scrisă în două game, la diferență de un ton. Se poate alege varianta convenabilă, fie din punct de vedere al înălțimii vocii, fie din punct de vedere al gamei folosite și implicit al acordurilor necesare. Cei care pot cânta ambele variante, au opțiunea de a cânta primele strofe în prima variantă (de pe pagina anterioară), și la ultima strofă, varianta aceasta, care este cu un ton mai sus.

V2 - Pian - I.C.nr.120 - Spune-mi povestea iubirii - Cpd.0=Re

Re La Re Sol

Re La Re Sol Re

La Re Sol Re La

Re La Re

Sol Re La Re

Primele trei strofe pot fi cântate în varianta de sus și strofa a patra în varianta de jos

V1 - Pian - I.C.nr.150 - Dați-ne'n mână Biblia cea sfântă! - Cpd.3=Fa

Re La Re Sol Re La Re La

Re Sol La Re Sol Re

La Re La Re Sol La Re

V2 - Pian - I.C.nr.150 - Dați-ne'n mână Biblia cea sfântă! - Cpd.0=Sol

Sol Re Sol Do Sol Re Sol Re

Sol Do Re Sol Do Sol

Re Sol Re Sol Do Re Sol

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - I.C.nr.238 - De iubești pe Domnul - Cpd.3=Si b

Sol Re Sol

Do la Re Sol

Do Mi La Re Sol

V2 - Pian - I.C.nr.238 - De iubești pe Domnul - Cpd=0 - Do

Do Sol Do

Fa re Sol Do

Fa La Re Sol Do

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - I.C.nr.245 - Bine e să crezi în Domnul! - Cpd.3=Fa

Re Sol Re La Re

Sol Re Sol La Re La Re

La Re Sol Re Sol La Re

V2 - Pian - I.C.nr.245 - Bine e să crezi în Domnul! - Cpd.0=Sol

Sol Do Sol Re Sol

Do Sol Do Re Sol Re Sol

Re Sol Do Sol Do Re Sol

Pian - I.C.nr.249 - Poți să te-ncrezi în Isus

Cpd.0=Re
Cpd.1=Mi b
Cpd.2=Mi
Cpd.3=Fa

Re La Re

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature, one flat. Chords and notes are indicated above the staff.

La Re

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature, one flat. Chords and notes are indicated above the staff.

La Re La Re

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature, one flat. Chords and notes are indicated above the staff.

La Re

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature, one flat. Chords and notes are indicated above the staff.

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - I.C.nr.382 - Eu am nevoie-n orice zi - Cpd.0=Do

Do Sol Do

Sol Do Fa Do Sol

Do Fa Do Sol Do

V2 - Pian - I.C.nr.382 - Eu am nevoie-n orice zi - Cpd.0=Re

Re La Re

La Re Sol Re La

Re Sol Re La Re

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos

V1 - Pian - I.C.nr.409 - Voi, creștini, fiți totdeauna veseli! - Cpd.0=Do

Do Sol Do

Sol Do Fa Do Sol

Do Fa Do Sol Do

V2 - Pian - I.C.nr.409 - Voi, creștini, fiți totdeauna veseli! - Cpd.0=Re

Re La Re

La Re Sol Re La

Re Sol Re La Re

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - I.C.nr.413 - Vesel saltă, clocotește - Cpd.0=Do

Do Sol Do

Sol Re Sol Do Sol

Do Fa Sol Do

V2 - Pian - I.C.nr.413 - Vesel saltă, clocotește - Cpd.0=Re

Re La Re

La Mi La Re La

Re Sol La Re

Pian - I.C.nr.429 - Iubirea lui Hristos ne-a adunat

Cpd.0=Re
Cpd.1=Mi *b*
Cpd.2=Mi
Cpd.3=Fa

Re Sol Re

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Notes: Re, Sol, Re. Includes a fermata over the second measure.

La Re mi

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Notes: La, Re, mi. Includes a fermata over the sixth measure.

Re La Re Mi

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Notes: Re, La, Re, Mi. Includes a fermata over the tenth measure.

La Re Sol


Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Notes: La, Re, Sol. Includes a fermata over the first measure.

La Re mi La Re

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Notes: La, Re, mi, La, Re. Includes a fermata over the first measure.

Pian - I.C.nr.442 - Iată, grânele-și pleacă spicele! - Cpd.3=Fa

Re Sol Re Mi La



Re Sol Re La Re



La Re Sol La



Re Sol Re La Re



Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - I.C.nr.443 - Isuse, dă-mi Cuvântul Tău! - Cpd.0=Do

Do Sol Do

Sol Do Fa Do Sol

Do Fa Do Sol Do

V2 - Pian - I.C.nr.443 - Isuse, dă-mi Cuvântul Tău! - Cpd.0=Re

Re La Re

La Re Sol Re La

Re Sol Re La Re

Această cântare e scrisă în două game, la diferență de un ton. Se poate alege varianta convenabilă, fie din punct de vedere al înălțimii vocii, fie din punct de vedere al gamei folosite și implicit al acordurilor necesare. Cei care pot cânta ambele variante, au opțiunea de a cânta primele strofe în varianta aceasta și la ultima strofă, varianta a doua (pe următoarea pagină), care este cu un ton mai sus.

V1 - Pian - I.C.nr.444 - De ți-este greu pe cale - Cpd.0=Do

Do Fa Do

Fa Sol Do Fa Do

Fa Sol Do Fa Do

Fa Sol Do

Fa Do Fa Do Sol Do

Această cântare e scrisă în două game, la diferență de un ton. Se poate alege varianta convenabilă, fie din punct de vedere al înălțimii vocii, fie din punct de vedere al gamei folosite și implicit al acordurilor necesare. Cei care pot cânta ambele variante, au opțiunea de a cânta primele strofe în prima variantă (de pe pagina anterioară), și la ultima strofă, varianta aceasta, care este cu un ton mai sus.

V2 - Pian - I.C.nr.444 - De ți-este greu pe cale- Cpd.0=Re

Re Sol Re

Sol La Re Sol Re

Sol La Re Sol Re

Sol La Re

Sol Re Sol Re La Re

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos

V1 - Pian - I.C.nr.451 - Hristos cheamă-ajutoare - Cpd.0=Do

Do Fa Do Re Sol

Do Fa Do Sol Do Fa

Do Sol Do Fa Do Sol Do

V2 - Pian - I.C.nr.451 - Hristos cheamă-ajutoare - Cpd.0=Re

Re Sol Re Mi La

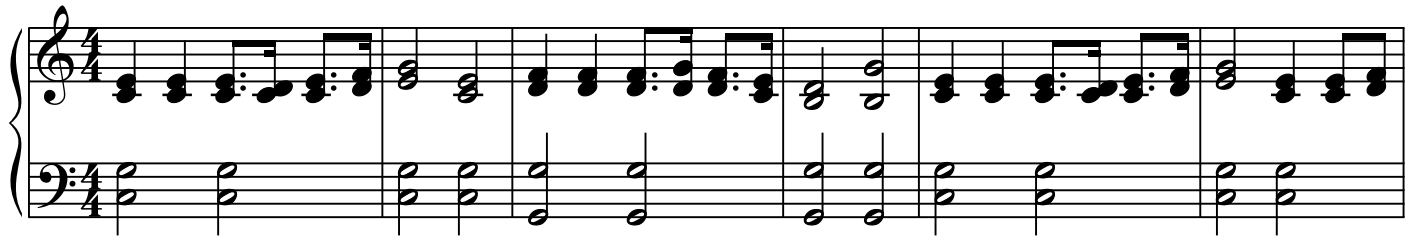
Re Sol Re La Re Sol

Re La Re Sol Re La Re

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos

V1 - Pian - I.C.nr.560 - Știm un râu cu apă vie - Cpd.0=Do

Do Sol Do



The first system of music for V1 consists of two staves. The upper staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a whole note 'Do' (C4), followed by a half note 'Sol' (G4), and ending with a whole note 'Do' (C5). The lower staff is a piano accompaniment consisting of chords and single notes in the bass clef.

Sol Do Fa Do Sol



The second system of music for V1 consists of two staves. The vocal line starts with a half note 'Sol' (G4), followed by a quarter note 'Do' (C5), an eighth note 'Fa' (F5), a quarter note 'Do' (C5), and ends with a half note 'Sol' (G4). The piano accompaniment continues with chords and bass notes.

Do Fa Do Sol Do



The third system of music for V1 consists of two staves. The vocal line starts with a half note 'Do' (C5), followed by a quarter note 'Fa' (F5), a quarter note 'Do' (C5), a half note 'Sol' (G4), and ends with a whole note 'Do' (C5). The piano accompaniment concludes with a final chord and bass notes.


V2 - Pian - I.C.nr.560 - Știm un râu cu apă vie - Cpd.0=Re

Re La Re




The first system of music for V2 is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal line starts with a whole note 'Re' (D4), followed by a half note 'La' (A4), and ends with a whole note 'Re' (D5). The piano accompaniment consists of chords and bass notes.

La Re Sol Re La



The second system of music for V2 consists of two staves. The vocal line starts with a half note 'La' (A4), followed by a quarter note 'Re' (D5), an eighth note 'Sol' (G5), a quarter note 'Re' (D5), and ends with a half note 'La' (A4). The piano accompaniment continues with chords and bass notes.

Re Sol Re La Re



The third system of music for V2 consists of two staves. The vocal line starts with a half note 'Re' (D5), followed by a quarter note 'Sol' (G5), a quarter note 'Re' (D5), a half note 'La' (A4), and ends with a whole note 'Re' (D5). The piano accompaniment concludes with a final chord and bass notes.

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos

V1 - Pian - I.C.nr.563 - O, ce țară minunată! - Cpd.3=Fa

Re La Re



Sol Re La Re La Re La



Sol Re La Re Sol Re La Re

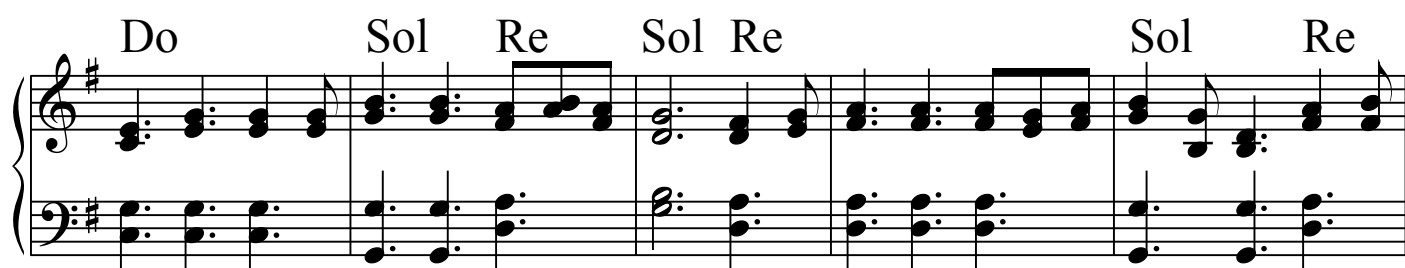


V2 - Pian - I.C.nr.563 - O, ce țară minunată! - Cpd.0=Sol

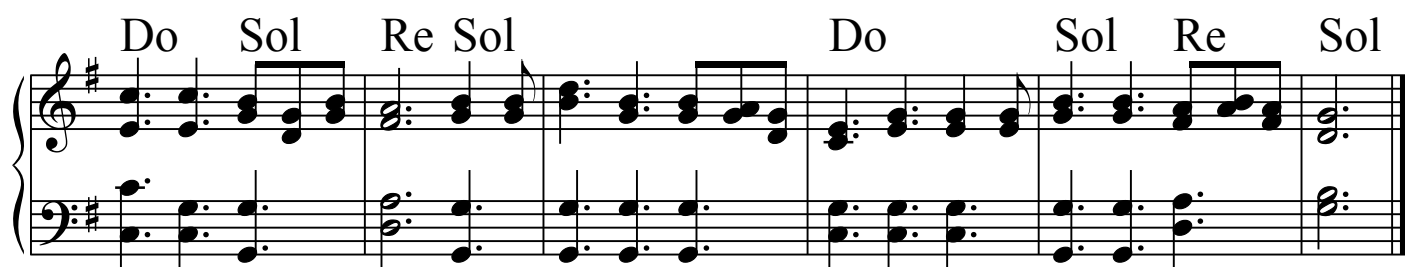
Sol Re Sol



Do Sol Re Sol Re Sol Re



Do Sol Re Sol Do Sol Re Sol



Această cântare e scrisă în două game, la diferență de un ton. Se poate alege varianta convenabilă, fie din punct de vedere al înălțimii vocii, fie din punct de vedere al gamei folosite și implicit al acordurilor necesare. Cei care pot cânta ambele variante, au opțiunea de a cânta primele strofe în varianta aceasta și la ultima strofă, varianta a doua (pe următoarea pagină), care este cu un ton mai sus.

V1 - Pian - I.C.nr.593 - Din Paradis - Cpd.3=Fa

Re Sol Re La

Re Sol Re La

Re La Re

La Mi La Re Sol

Re La Re

Această cântare e scrisă în două game, la diferență de un ton. Se poate alege varianta convenabilă, fie din punct de vedere al înălțimii vocii, fie din punct de vedere al gamei folosite și implicit al acordurilor necesare. Cei care pot cânta ambele variante, au opțiunea de a cânta primele strofe în prima variantă (de pe pagina anterioară), și la ultima strofă, varianta aceasta, care este cu un ton mai sus.

V2 - Pian - I.C.nr.593 - Din Paradis - Cpd.0=Sol

Sol Do Sol Re

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains four measures of music, with notes corresponding to the vocal line: Sol, Do, Sol, and Re. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment for the vocal line.

Sol Do Sol Re

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains four measures of music, with notes corresponding to the vocal line: Sol, Do, Sol, and Re. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment for the vocal line.

Sol Re Sol

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains three measures of music, with notes corresponding to the vocal line: Sol, Re, and Sol. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment for the vocal line.

Re La Re Sol Do

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains five measures of music, with notes corresponding to the vocal line: Re, La, Re, Sol, and Do. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment for the vocal line.

Sol Re Sol

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains three measures of music, with notes corresponding to the vocal line: Sol, Re, and Sol. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment for the vocal line.

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - I.C.nr.684 - Ziua trece ușor - Cpd.0=Do

Do re Sol



Do Fa Do Sol

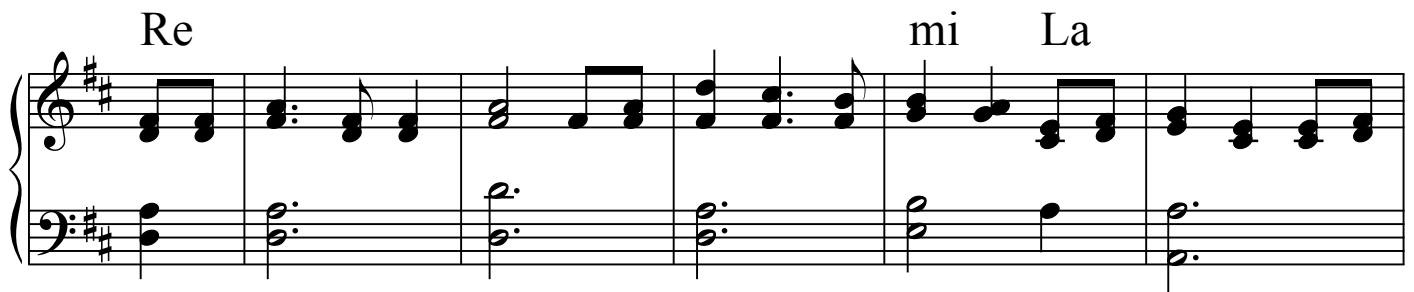


Do Fa Do Sol Do

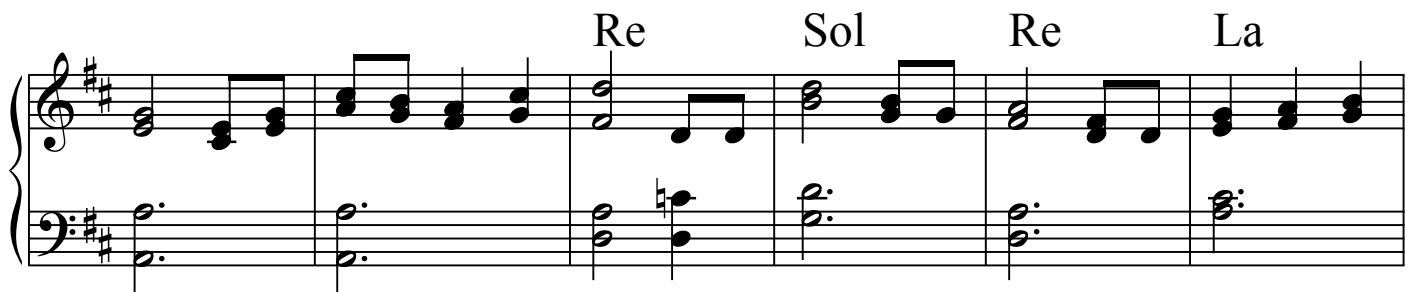


V2 - Pian - I.C.nr.684 - Ziua trece ușor - Cpd.0=Re

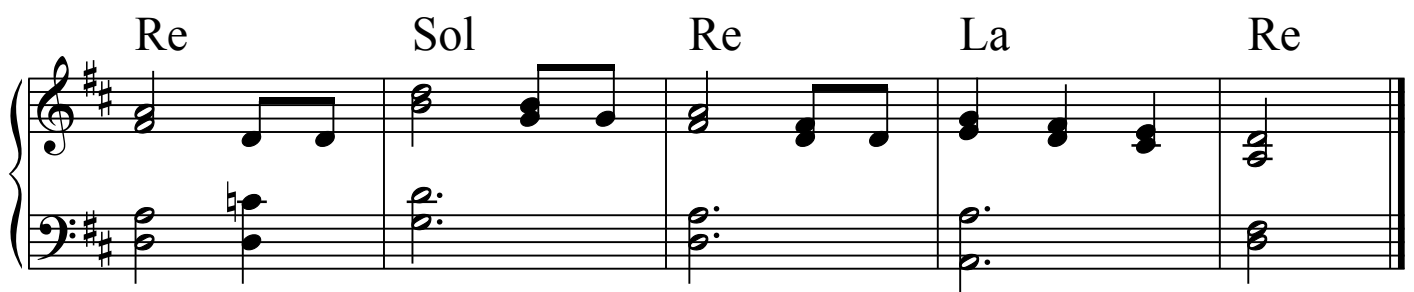
Re mi La



Re Sol Re La



Re Sol Re La Re



Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - I.C.nr.711 - Stau și privesc cerul minunat - Cpd.3=Fa

Re Sol Re Mi La Re

Sol Re La Re Sol Re

Mi La Re Sol Re La Re

V2 - Pian - I.C.nr.711 - Stau și privesc cerul minunat - Cpd.0=Sol

Sol Do Sol La Re Sol

Do Sol Re Sol Do Sol

La Re Sol Do Sol Re Sol

Pian - I.C.nr.730 - Inima e plină de avânt

Do Fa Do Sol

Do Fa Do Sol Do

Sol Do Fa Re Sol

Do Fa Sol Do

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - I.C.nr.743 - Liber în Domnul - Cpd.0=Do

Aceeași melodie = Vol.2.nr.224 și 237 - Vol.3.nr.502

Do Sol Do Sol Do Sol



Do Fa Do Sol Do Fa Do



Sol Do Sol Do Fa Sol Do




V2 - Pian - I.C.nr.743 - Liber în Domnul - Cpd.0=Re


Re La Re La Re La



Re Sol Re La Re Sol Re



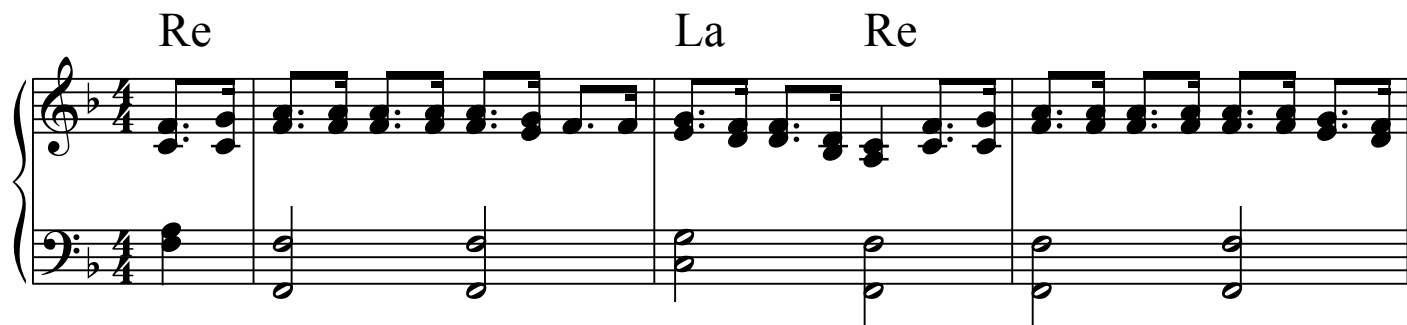
La Re La Re Sol La Re



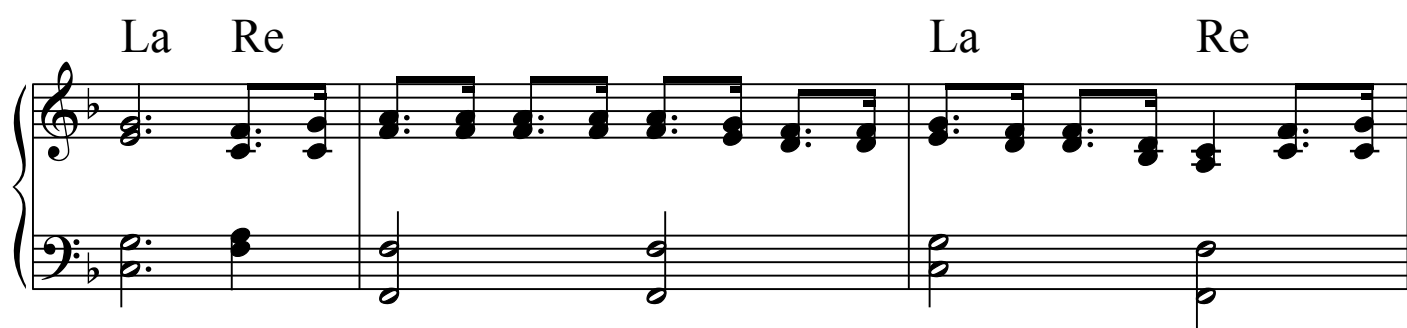
Această cântare e scrisă în două game, la diferență de un ton. Se poate alege varianta convenabilă, fie din punct de vedere al înălțimii vocii, fie din punct de vedere al gamei folosite și implicit al acordurilor necesare. Cei care pot cânta ambele variante, au opțiunea de a cânta primele strofe în varianta aceasta și la ultima strofă, varianta a doua (pe următoarea pagină), care este cu un ton mai sus.

V1 - Pian - I.C.nr.839 - Când la sunetul de trâmbiți - Cpd.3=Fa

Re La Re



La Re La Re



La Re Re



La Re



Sol Re La Re



Această cântare e scrisă în două game, la diferență de un ton. Se poate alege varianta convenabilă, fie din punct de vedere al înălțimii vocii, fie din punct de vedere al gamei folosite și implicit al acordurilor necesare. Cei care pot cânta ambele variante, au opțiunea de a cânta primele strofe în prima variantă (de pe pagina anterioară), și la ultima strofă, varianta aceasta, care este cu un ton mai sus.

V2 - Pian - I.C. 839 - Când la sunetul de trâmbiți - Cpd.0=Sol

Sol Re Sol

Re Sol Re Sol

Re Sol Sol

Re Sol

Do Sol Re Sol

Pian - I.C.879 - Sus, pe-o creangă de pom

Do

re Sol Do

Fa Do Sol Do Sol Do

Prima strofă se poate cânta în varianta de sus și strofa a doua în varianta de jos.

V1 - Pian - Vol.1.nr.1 - Această lume tristă - Cpd.3=Fa

Re Sol Re La Re

Sol Re Sol Re

La Re Sol Re La Re

V2 - Pian - Vol.1.nr.1 - Această lume tristă - Cpd.0=Sol

Sol Do Sol Re Sol

Do Sol Do Sol

Re Sol Do Sol Re Sol

Pian - Vol.1.nr.29 - Ce poate fi mai minunat?

Cpd.0=Re
*Cpd.1=Mib
*Cpd.2=Mi
Cpd.3=Fa

Re Sol Re La

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Notes: Re, Sol, Re, La.

Re Sol Re

Musical notation for the second system, measures 5-7. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Notes: Re, Sol, Re.

La

Musical notation for the third system, measures 8-10. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Notes: La.

Re La Re

Musical notation for the fourth system, measures 11-13. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Notes: Re, La, Re.

Prima strofă poate fi cântată în varianta de sus și strofa a doua în varianta de jos.

V1 - Pian - Vol.1.nr.43 - De-a lung de drum - Cpd.0=Do

Musical score for V1 - Pian, Cpd.0=Do. The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The notes are: Do, Sol, Do, Sol, Do, Fa, Do, Sol, Do.

V2 - Pian - Vol.1.nr.43 - De-a lung de drum - Cpd.0=Re

Musical score for V2 - Pian, Cpd.0=Re. The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The notes are: Re, La, Re, La, Re, Sol, Re, La, Re.

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - Vol.1.nr.49 - Doamne, Tu ești fericirea noastră - Cpd.0=Sol

Musical score for V1 - Pian, Cpd.0=Sol. The score is in 4/4 time and G major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has notes Sol, la, Sol. The second system has notes la, Sol, Re, Sol. The third system has notes Re, Sol, la, Sol, Re, Sol. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

V2 - Pian - Vol.1.nr.49 - Doamne, Tu ești fericirea noastră - Cpd.2=La

Musical score for V2 - Pian, Cpd.2=La. The score is in 4/4 time and A major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has notes Sol, la, Sol. The second system has notes la, Sol, Re, Sol. The third system has notes Re, Sol, la, Sol, Re, Sol. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Pian - Vol.1.nr.58 - El nu te uită

*Cpd.0=Sol
Cpd.1=La b

Musical notation for the first system. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody starts with a whole note chord of G4 (Sol) and continues with eighth and quarter notes. The second measure of the melody is labeled 'Sol' and the fourth measure is labeled 'Re'.

Musical notation for the second system. The melody continues with eighth and quarter notes. The second measure is labeled 'Sol', the third 'Do', the fourth 'Sol', the fifth 'Re', and the sixth 'Sol'.

Musical notation for the third system. The melody features a half note chord of G4 (Sol) in the first measure, followed by eighth and quarter notes. The second measure is labeled 'Re' and the fourth 'Sol'.

Musical notation for the fourth system. The melody continues with eighth and quarter notes. The second measure is labeled 'Re', the third 'Do', the fourth 'Sol', the fifth 'Re', and the sixth 'Sol'.

Pian - Vol.1.nr.67 - Eu Te voi lăuda

Cpd.0=Re
V1=Cpd.1=Mi b
Cpd.2=Mi
V2=Cpd.3=Fa

Re La Re Sol La Re

Sol La Re Sol La

Re La Re Sol La Re

Sol La Re Sol La Re

Primele două strofe pot fi cântate în V1 și strofa a treia în V2

Pian - Vol.1.nr.68 - Facem cântec pentru Domnul

Cpd.0=Re
Cpd.1=Mib
Cpd.2=Mi
Cpd.3=Fa

Re Sol Re La Re

Sol Re La

Re La Re

La Re La

Re La Re

Primele două strofe pot fi cântate în varianta de sus și strofa a treia în varianta de jos.

V1 - Pian - Vol.1.nr.76 - Hotar de vreme - Cpd.3=Fa

Re Sol La Re



Sol La Re La Re

La Re Sol La Re

V2 - Pian - Vol.1.nr.76 - Hotar de vreme - Cpd.0=Sol

Sol Do Re Sol



Do Re Sol Re Sol

Re Sol Do Re Sol

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - Vol.1.nr.119 - O cântare de mărire - Cpd.0=Do

Musical score for V1 - Pian, Cpd.0=Do. The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The notes are: Do, Sol, Do, Sol, Do, Fa, Do, Sol, Do.

V2 - Pian - Vol.1.nr.119 - O cântare de mărire - Cpd.0=Re

Musical score for V2 - Pian, Cpd.0=Re. The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The notes are: Re, La, Re, La, Re, Sol, Re, La, Re.

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - Vol.1.nr.137 - Prietene, te scoală-ndată! - Cpd.0=Do

Do Fa Do re Sol Do Fa

Do re Sol Fa Do Sol

Do Fa Do Sol Do

V2 - Pian - Vol.1.nr.137 - Prietene, te scoală-ndată! - Cpd.0=Re

Re Sol Re mi La Re Sol

Re mi La Sol Re La

Re Sol Re La Re

Pian - Vol.1.nr.154 - Să piară pustia

Sol Re

The first system of music consists of two staves. The treble clef staff begins with a whole note chord labeled 'Sol' (G4) and continues with a series of chords and eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Sol Do Sol

The second system of music consists of two staves. The treble clef staff features a melodic line with notes labeled 'Sol', 'Do', and 'Sol'. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Re Sol

The third system of music consists of two staves. The treble clef staff features a melodic line with notes labeled 'Re' and 'Sol'. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Re Sol Re

The fourth system of music consists of two staves. The treble clef staff features a melodic line with notes labeled 'Re', 'Sol', and 'Re'. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Sol Do Sol Re Sol

The fifth system of music consists of two staves. The treble clef staff features a melodic line with notes labeled 'Sol', 'Do', 'Sol', 'Re', and 'Sol'. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Pian - Vol.1.nr.163 - Spre casă

Cpd.0=Re
Cpd.1=Mib
Cpd.2=Mi
Cpd.3=Fa

Re La Re

The first system of music consists of two staves. The treble clef staff has a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. It begins with a quarter note G4 (labeled 'Re') followed by a series of chords and eighth notes. The bass clef staff provides accompaniment with chords and eighth notes. The system ends with a quarter rest.

Sol Re La Re La Re

Fine

The second system continues the piece. It features a double bar line in the middle. The treble clef staff has a quarter note G4 (labeled 'Sol') followed by a series of chords and eighth notes. The bass clef staff provides accompaniment. The system ends with a double bar line and the word 'Fine' written below the treble staff.

La Re Sol La

The third system continues the piece. The treble clef staff has a quarter note G4 (labeled 'La') followed by a series of chords and eighth notes. The bass clef staff provides accompaniment. The system ends with a quarter rest.

Re La Re La Re La Re

D.C. al Fine

The fourth system concludes the piece. The treble clef staff has a quarter note G4 (labeled 'Re') followed by a series of chords and eighth notes. The bass clef staff provides accompaniment. The system ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine' written below the bass staff.


Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - Vol.1.nr.172 - Tată, Îți mulțumim! - Cpd.3=Si b

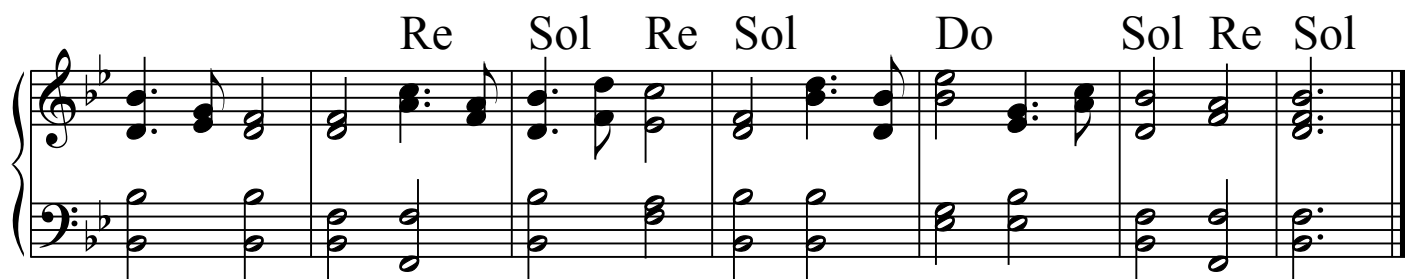
Sol Re



Sol Re Sol



Re Sol Re Sol Do Sol Re Sol



V2 - Pian - Vol.1.nr.172 - Tată, Îți mulțumim! - Cpd.0=Do

Do Sol



Do Sol Do



Sol Do Sol Do Fa Do Sol Do



Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - Vol 1.nr.198 - Zboară îngerii - Cpd.3=Fa

Re La Re La Re

Sol Re Sol Re La Re

La Re La Re La Re

This musical score is for the first system, V1 - Pian, Cpd.3=Fa. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The first system has a vocal line with notes Re, La, Re, La, Re. The second system has a vocal line with notes Sol, Re, Sol, Re, La, Re. The third system has a vocal line with notes La, Re, La, Re, La, Re. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

V2 - Pian - Vol 1.nr.198 - Zboară îngerii - Cpd.0=Sol

Sol Re Sol Re Sol

Do Sol Do Sol Re Sol

Re Sol Re Sol Re Sol

This musical score is for the second system, V2 - Pian, Cpd.0=Sol. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The first system has a vocal line with notes Sol, Re, Sol, Re, Sol. The second system has a vocal line with notes Do, Sol, Do, Sol, Re, Sol. The third system has a vocal line with notes Re, Sol, Re, Sol, Re, Sol. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.
La chitară se poate folosi Jos=Cpd.1=Mi b, dacă se dorește înălțimea din varianta pentru cor.

V1 - Pian - Vol.2.nr.237 - El e iubirea - Cpd.0=Do

Aceeași melodie: Vol.1.nr.224, Vol.3.nr.502 și I.C.nr.743

Do Sol Do Sol Do Sol

Do Fa Do Sol Do Fa Do

Sol Do Sol Do Fa Sol Do

V2 - Pian - Vol.2.nr.237 - El e iubirea - Cpd.0=Re

Re La Re La Re La

Re Sol Re La Re Sol Re

La Re La Re Sol La Re

Pian - Vol.2.nr.246 - Vreau, lângă Dumnezeu

Cpd.0=Re
Cpd.1=M**♭**
Cpd.2=Mi
Cpd.3=Fa

Re La Re

Musical notation for the first system, measures 1-6. Treble clef, 3/4 time, key signature of one flat. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: F3, G3, A3, B3, C4, D4.

La Re

Musical notation for the second system, measures 7-11. Treble clef, 3/4 time, key signature of one flat. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: F3, G3, A3, B3, C4, D4.


La Re La Re

Musical notation for the third system, measures 12-16. Treble clef, 3/4 time, key signature of one flat. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: F3, G3, A3, B3, C4, D4.

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - Vol.2.nr.263 - El poate - Cpd.3=Fa

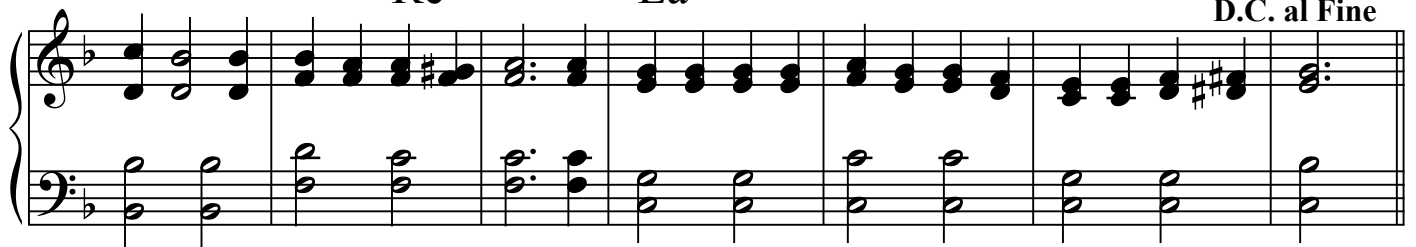
Re La Re La Re La Re



La Re La Re Fine Sol




Re La D.C. al Fine



V2 - Pian - Vol.2.nr.263 - El poate - Cpd.0=Sol


Sol Re Sol Re Sol Re Sol



Re Sol Re Sol Fine Do



Sol Re D.C. al Fine



Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - Vol.2.nr.267 - Am plecat spre Patria de sus - Cpd.0=Sol

Sol Do Sol Re Sol



Do Sol Re Sol Re Sol

Re Sol Do Sol Re Sol

V2 - Pian - Vol.2.nr.267 - Am plecat spre Patria de sus - Cpd.2=La

Sol Do Sol Re Sol



Do Sol Re Sol Re Sol

Re Sol Do Sol Re Sol

Pian - Vol.2.nr.275 - Mi-e dor de veșnicie

Cpd.0=Re
Cpd.1=Mi b
Cpd.2=Mi
Cpd.3=Fa

Re La Re

La Re Sol

Re La Re

Sol Re La Re

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - Vol.2.nr.317 - Curând Hristos - Cpd.0=Do

Do Fa Do re Sol Do Fa

Do re Sol Do Fa Do Sol

Do Fa Do Sol Do

V2 - Pian - Vol.2.nr.317 - Curând Hristos - Cpd.0=Re

Re Sol Re mi La Re Sol

Re mi La Re Sol Re La

Re Sol Re La Re

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - Vol.2.nr.334 - Închinare - Cpd.0=Do

Do Sol Do



Sol Do Sol

Do Fa Sol Do Sol Do

V2 - Pian - Vol.2.nr.334 - Închinare - Cpd.0=Re

Re La Re



La Re La

Re Sol La Re La Re

Pian - Vol.2.nr.336 - Întristat, pe drumul crucii

Do Sol

Musical notation for the first system, measures 1-5. Treble clef, 3/4 time. Chords: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Bass clef: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Do Sol

Musical notation for the second system, measures 6-10. Treble clef, 3/4 time. Chords: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Bass clef: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Do Sol Do Fa

Musical notation for the third system, measures 11-15. Treble clef, 3/4 time. Chords: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Bass clef: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Do Fa Sol

Musical notation for the fourth system, measures 16-20. Treble clef, 3/4 time. Chords: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Bass clef: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Do Fa Do Sol Do

Musical notation for the fifth system, measures 21-25. Treble clef, 3/4 time. Chords: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Bass clef: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Pian - Vol.3.nr.402 - Ades e tristă calea mea

*Cpd.0=Do
Cpd.1=Re b
Cpd.2=Re
Cpd.3=Mib

Do Fa Do




Re Sol Do Fa Do



la Sol Do Fa Do



Fa la Re Sol Do



Fa Do la Do Sol Do



Pian - Vol.3.nr.410 - Am auzit odată...

Sol Do Sol mi

Sol La Re Sol Do Sol

mi la Sol Do

Sol mi Sol La Re Sol

Do mi Sol Re Sol

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - Vol.3.nr.413 - Aș vrea Isuse - Cpd.0=Sol

Sol Do Sol Re Sol Do

Sol Re Sol Do Sol

mi Re Sol Do Sol Re Sol

V2 - Pian - Vol.3.nr.413 - Aș vrea Isuse - Cpd.2=La

Sol Do Sol Re Sol Do

Sol Re Sol Do Sol

mi Re Sol Do Sol Re Sol

Pian - Vol.3.nr.420 - Bucurați-vă!

Sol

Re Sol

Re

Sol Do Sol Re

Sol la Sol Re Sol

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - Vol.3.nr.427 - Când plin de mari păcate - **Cpd.3=Fa**

Re La Re

Sol Re La Re La

Re Sol Re La Re

V2 - Pian - Vol.3.nr.427 - Când plin de mari păcate - **Cpd.0=Sol**

Sol Re Sol

Do Sol Re Sol Re

Sol Do Sol Re Sol

Primele strofe pot fi cântate în varianta de sus și ultima strofă în varianta de jos.

V1 - Pian - Vol.3.nr.456 - Domnul bate la ușa ta - Cpd.3=Fa

Re Sol Re La Re

Sol Re La Re La

Re Sol Re La Re

V2 - Pian - Vol.3.nr.456 - Domnul bate la ușa ta - Cpd.0=Sol

Sol Do Sol Re Sol

Do Sol Re Sol Re

Sol Do Sol Re Sol

Pian - Vol.3.nr.497 - Iubirea Lui

*Cpd.0=Re
Cpd.1=Mib

Re La Re

La Re Sol

Re La Re Sol Re

La Re Sol Re La

Re Sol Re La Re

Pian - Vol.3.nr.534 - Pe cale...

*Cpd.0=Do
Cpd.1=Re b
Cpd.2=Re
Cpd.3=Mib

Do Fa Do




Re Sol Do Fa Do



la Sol Do Fa Do



Fa la Re Sol Do



Fa Do la Do Sol Do

