

CÂNTEC DESPRE VIAȚĂ

Piano

Mihai Bejinariu

1. Pur - tăm în i-nimi via-ța și via-ța e'n I - sus o cli - pă ca-re
mâi cu via-ța noas-tră în stâlp de foc sau nor când ma-reae'm-po-

6

tre - ce în zbo-rul spre mai sus E Ce - rul fă - ră pa - tă și gla - sul iar cu -
- tri - vă des - chi - de Tu că - rări Prin ce ne stă 'na in - te, în bi - nesau du -

12

- vânt cu mul - țu - mi - rea toa - tă spre sla - va Ce - lui Sfânt Și
- reri de nu merg Tu, Pă - rin - te: Nu mer gem ni - că - ieri!

17

um - pleh va-lea morții de cân-tări, A - ici suntem stră - ini, Din a - nii ca - re

CÂNTEC DESPRE VIAȚĂ
-2-

22

vin și trec noi țe - se'n veș - ni - cii, Dea - su - pramuța - lor și pes - te mări cro -

Musical score for measures 22-26. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "vin și trec noi țe - se'n veș - ni - cii, Dea - su - pramuța - lor și pes - te mări cro -".

27

1.
- im dinnori că - rări Îți dă pu - teri când crezi că mori să fii bi - ru - i -

Musical score for measures 27-31. The score is in a key with two flats and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- im dinnori că - rări Îți dă pu - teri când crezi că mori să fii bi - ru - i -". A first ending bracket labeled "1." covers measures 29-31.

32

2.
- tor 2. Ră - dă pu - teri când crezi că mori să fii bi - ru - i - tor, Îți dă pu - tericând

Musical score for measures 32-37. The score is in a key with two flats and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- tor 2. Ră - dă pu - teri când crezi că mori să fii bi - ru - i - tor, Îți dă pu - tericând". A second ending bracket labeled "2." covers measures 32-37.

Rall.

38

crezi că mori să fii din nou bi - ru - i - tor!

Musical score for measures 38-41. The score is in a key with two flats and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "crezi că mori să fii din nou bi - ru - i - tor!". The piece concludes with a double bar line.