

# TATĂL NOSTRU

N. Jelescu

Chr. H. Rink (1770-1846)

Adagio  
*pp*

Ta - tăl nos-tru ca - re - le ești în ce - ruri, Sfin - țea - se

The first system of the musical score for 'Tatăl nostru'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics are: 'Ta - tăl nos-tru ca - re - le ești în ce - ruri, Sfin - țea - se'.

6

Nu - me-le Tău, Vi-e-m - pă - ră - ți - a și vo - ia

The second system of the musical score. It starts with a measure rest of 6. The key signature and time signature remain the same. The dynamics are 'f' (forte). The lyrics are: 'Nu - me-le Tău, Vi-e-m - pă - ră - ți - a și vo - ia'.

12

Ta să se-mplineas. că, Cum în cer și pe pă - mânt. Râinea

The third system of the musical score. It starts with a measure rest of 12. The key signature and time signature remain the same. The dynamics are 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The lyrics are: 'Ta să se-mplineas. că, Cum în cer și pe pă - mânt. Râinea'.

17

noas - tră cea zil-ni - că dă-ne-o no-uă as-tăzi și-iar-tă - ne gre -

The fourth system of the musical score. It starts with a measure rest of 17. The key signature and time signature remain the same. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The lyrics are: 'noas - tră cea zil-ni - că dă-ne-o no-uă as-tăzi și-iar-tă - ne gre -'.

## TATĂL NOSTRU

22 *cresc.* *f*

şe - li - le noas-tre cum şi noi ier - tăm la toţi! Pre-cum noi ier -  
şi iar - tă

27 *p*

tăm tu-tu-ror ce-lo-ra ce au gre-şit, la toţi ier - tăm  
tu-tu-ro - ra ce-au gre-şit la toţi, la toţi ier-tăm

33 *f*

tot! O, şi nu ne du-ce în is-pi-ta ce-lui rău, În is - pi-ta ce-lui

40 *ff*

rău. Şi sca - pă-ne Tu! Şi sca - pă-ne Tu! Din mâ - na ce - lui

46

rău, din mâ - na ce - lui rău, Ne iz - bă - veşti! A-min! A-min!