

CER SENIN ȘI MINUNAT

Laura Antonesei

Greg Nelson și Phill McHugh

Arr. Bryce Inman



Piano introduction in C major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

7
Cer se-nin și mi-nu-nat, un pământ în-miresmat, Un iz-vor a-



Vocal line starting at measure 7. The melody is simple and follows the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

12
bia șop-tit cur - ge li - niș - tit. Cânt-te-cul de dor putat,



Vocal line starting at measure 12. The melody continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent.

17
zâmbe-tul cu-rat, Toate par-că spun în cor: El e Crea-tor.



Vocal line starting at measure 17. The melody continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent.

23
Cerul a deschis porți de Pa-ra-dis,
Cerul a deschis porți de Pa-ra-dis.



Vocal line starting at measure 23. The melody continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent.

27
Din bel - șug a re - văr - sat darul mi-nunat.
A - ripi să cu-prindă-n zbor, cânt putat de dor.



Vocal line starting at measure 27. The melody continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent. The piece ends with a double bar line and repeat signs for the first and second endings.

FETELE: Tăhnic ceas de ru-gă plin, timpul par-că s-a o - prit

BĂIEȚII: Mă-nă-n mă - nă strâns u-niți noi vom fi pe veci iu-biți.

Să deschizi azi pentru noi porți spre vi-i-tor, Către cer pe-a-

ripi de dor ru-ga prin-de zbor. Doam-ne Te rugăm,

Doam-ne Te chemăm Să ne porți spre veș-ni-cii, stân-că să ne

fii. Doam-ne Te ru-găm, Doam-ne Te chemăm Să ne porți spre

veș-ni-cii Tu o Doam-ne să re-vii Pă-rinte să ne fii.

în veș-ni-cii.