

# PE-O PAJISTE SUB CER

The image shows a musical score for the song 'Pe-o pajiste sub cer'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is divided into several systems, each with a lettered section marker (A, B, C) in a box. The lyrics are in Romanian and describe a scene of a shepherd and his flock. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody. There are some triplets and slurs in the piano part. The lyrics are: Pe-o pa-jis-te sub cer de mai L-am în-tâl-nit lân-g'un iz-vor, în-Si flori si pomi în strai de nea Si a-di-e-rea vân-tu-lui, iar lá-cri-mat si fá-rá grai, un trist Pás-tor, un trist Pás-tor! Si râ-ul par-cá sus-pi-na de ja-lea Lui, de ja-lea Lui! soa-re-le pe cer pri-vea în-du-re-rat de-a-cel de-cor, Cu-Si soa-re-le pe cer pri-vea în-du-re-rat de-a, de-a-cel de-cor. prins de ráni în va-le sta, un trist Pás-tor, trist Pás-tor! un trist Pás-tor, un trist Pás-tor, trist Pás-tor! A-tras de A-tras de chi-pul Sáu bla-jin, de mi-la Lui, chi-pul Sáu bla-jin, de mi-la Lui fi-ind în-

**A**

Pe-o pa-jis-te sub cer de mai L-am în-tâl-nit lân-g'un iz-vor, în-  
Si flori si pomi în strai de nea Si a-di-e-rea vân-tu-lui, iar

**B**

lá-cri-mat si fá-rá grai, un trist Pás-tor, un trist Pás-tor! Si  
râ-ul par-cá sus-pi-na de ja-lea Lui, de ja-lea Lui!

soa-re-le pe cer pri-vea în-du-re-rat de-a-cel de-cor, Cu-  
Si soa-re-le pe cer pri-vea în-du-re-rat de-a, de-a-cel de-cor.

**C**

prins de ráni în va-le sta, un trist Pás-tor, trist Pás-tor!  
un trist Pás-tor, un trist Pás-tor, trist Pás-tor!

A-tras de

A-tras de chi-pul Sáu bla-jin, de mi-la Lui,  
chi-pul Sáu bla-jin, de mi-la Lui fi-ind în-

Pe-o pajiste sub cer - Pag.2.

fi - ind în - frânt sá con - te - neas - - ca Lui sus - pin, eu I-am vor-  
 sá con - te - neas - ca Lui sus-pin,  
 frânt,

bit cu un cu-vânt: O, De ce esti trist Pás - tor din vái, o, un - de-Ti-  
 eu I-am vorbit cu un cu-vânt: m - - - -

e tur - ma de oi, De ce în la - crimi o - chii Tái se scal - dá - a - poi, De ce în

la - crimi o - chii Tái se scal - dá - a - poi! Din gla - sul Lui cur - gea un râu de

har ce - resc ce vin - de - cá, Si-al su - fe - rin - tei gre - le brâu, tris - tul Pás - tor îl

des - le - gá! O, Pri - vi - rea-I blân - dá m-a pá - truns ca un a - dânc fi - or,

Pe-o pajiste sub cer - Pag. 3.

Când a - u - zii al Său răs - puns pe-un ton cu - ce - ri - tor,

Am tre - să - rit ca din - tr-un vis, sop-tind în - ce - ti - sor: I - sus iu - bit ve-  
(Tenor 2 +Bass) I - sus iu - bit ve-

nit din slăvi ce - resti, Răs - cum - pá - ra - rea o - i - lor să plá - testi,  
nit din slăvi ce - resti,

Stá - pâ - nii rái nu au vrut alt - ce - va, ca  
Stá - pâ - nii rái nu au vrut alt - ce - va,

pla - tá pen - tru oi, doar via - ta Ta, să fim sal - vati si noi prin jert - fa Ta!  
pen - tru oi,

The musical score consists of ten systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features prominent triplet patterns in the left hand. The vocal line includes lyrics in Romanian. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a 'G' in a box above the staff. The score concludes with a final cadence in the piano part.