

# LÁUDATI PE DUMNEZEU

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in the key of D major (one sharp) and common time. It consists of seven systems of music. The first system begins with a tempo marking of quarter note = 150. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and bass lines. The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final system includes the lyrics: "Cân - tati! Láu - dati pe Dum - ne - zeu! Sá". The tempo marking for this section is quarter note = 230. The score concludes with a final chord in the bass clef.

♩ = 150

♩ = 230

Cân - tati! Láu - dati pe Dum - ne - zeu! Sá

*Láudati pe Dumnezeu - pag. 2.*



a - fle ori - ce om cá pe pá-mânt si-n ce - ruri doar El dom - nes - te, Cân -



tati! Láu-dati pe Dum - ne - zeu! Sá a - fle ori - ce om mi - nu - ni - le pe ca - re



Dom - nul le-a fá - cut pen - tru noi, Me - si - a e Re - ge sal - va - tor. Din



gla - su - ri - le noas - tre O - sa - na - le sá-I cân - tám în cor, Sla - vá Ce - lui



sfânt. Cân - tati má - ri - rea Lui, Po - por sal - vat de pe pá - mânt Pro - cla - má



sla - va Re - - - ge - lui! \_\_\_\_\_

# Láudati pe Dumnezeu - pag. 3.



Cân-tati! Láu-dati pe Dum - ne - zeu, De nu-L vom lá - u -



da, chiar pie - tre vor stri - ga spre cer O - sa - na - le! Cân - tati! Láu -



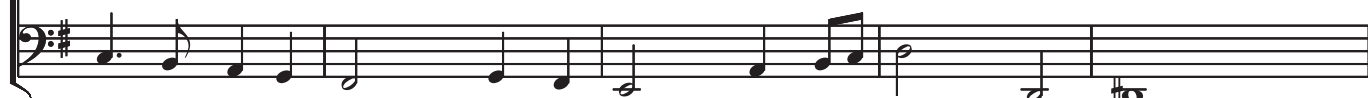
dati pe Dum - ne - zeu! Spre cer sá ri - di - cá m a noas - tre mâini cu - ra - te - n



ves - nic lá - u - dat! Pen - tru noi, Me - si - a e Re - ge sal - va - tor, Din



gla - su - ri - le noas - tre O - sa - na - le sá - I cân - tám în cor, Sla - vá Ce - lui



sânt. Cân - tati má - ri - re Lui, Po - por sal - vat de pe pá - mânt Pro - cla - má



# Láudati pe Dumnezeu - pag. 4.

sla - va Re - ge - lui. \_\_\_\_\_ A-le - lu - ia sá-I cân - tám! Pen - tru

noi, Me - si - a e Re - ge sal - va - tor, Din gla - su - ri - le

noas - tre O - sa - na - le sá-I cân - tám în cor, Sla - vá Ce - lui

sfânt. Cân - tati má - ri - re Lui Po - por sal - vat prin jert - fa Sa, În

veac de veac doar Lui vom cân - ta. \_\_\_\_\_

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and then to two flats (Bb, Eb). The lyrics are written below the vocal lines, with some words connected by a long line indicating a continuation of the phrase.