

Glorie lui Dumnezeu

Adaptare după Luca 2:14
Traducere: Cleopatra Tolici

Giovanni Battista Pergolesi

Instrument 1
Instrument 2

Pian

3

6

Musical score for measures 9-11. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* and *f*. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 11.

Musical score for measures 12-14. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The piano part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 14.

Vocea 1

Musical score for measures 15-17. The system includes two vocal parts and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *(p)*. The lyrics are: Lui Dum - ne - zeu glo - rie-n lo - curi nal - te.

Vocea 2

Musical score for measures 15-17. The system includes two vocal parts and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *(p)*. The lyrics are: Lui Dum - ne - zeu glo - rie-n.

18 *f* și pa - - ce *mf* pe -
lo - curi nal - te *(p)* și pa - ce

21 pă - mant *(p)* în - tre oa - meni
pe - pă - mânt în -

24 *mp* și pa - - - - - ce - - - - - fi - e -
mp - tre oa - meni și pa - - - - - ce - - - - - fi - e -

27

pe pă - mânt

pe pă - mânt

27

27

30

mf Lui Dum - ne - zeu Glo - rie-n lo - curi - nal - te

mf Lui Dum - ne - zeu Glo - rie-n lo - curi - nal - te

30

30

mf

33

f Lui Dum - ne - zeu Glo - rie-n lo - curi nal - te *p* și pa - ce

f Lui Dum - ne - zeu Glo - rie-n lo - curi nal - te *p* și pa - ce

33

33

f *p*

36

și pa - ce în - tre oa - meni

mp

și pa - ce pe pă - mânt în -

p

This system contains measures 36, 37, and 38. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano part consists of chords and a bass line. Dynamics include *mp* and *p*.

39

fi - e pa - ce fi - e pa - ce fi - e pa - ce

- tre oa - meni pa - ce

This system contains measures 39, 40, and 41. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p*.

42

în - tre oa - meni bu - nă în - vo -

în - tre oa - meni bu - nă în - vo -

This system contains measures 42, 43, and 44. The vocal lines conclude the phrase. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *p*.

45 *p* *f*
- i - - - re în - - - tre oa - meni
p *f*
- i - - - re În - - - tre oa - meni

45 *f*

45 *p* *f*

48 bu - nă în - vo i - re.
bu - nă în - vo i - re.

48 *f*

48 *f*

51 *p* *rit.*

51 *p* *rit.*