

ZI DE ZI

Lina Sandell

P. Popovici

Oscar Ahnfelt

1. Zi de zi, cli - pi - tă de cli - pi - tă, Eu pri -
2. Zi de zi, El În - suși mă-n - so - țeș - te, Pa - șii-mi
3. Mă a - ju - tă-n ori - ce în - cer - ca - re, Să mă-n -

3
mesc sfin - te pu - teri de sus, Să în - ving me - reu ori - ce is -
poar - tă în chip mi - nu - nat, Și-ast - fel ori - ce rău ce-a - su - pra-mi
cred ferm în Cu - vân - tul Tău, Să nu pierd din dul - cea mân - gă -

6
pi - tă, Fiind con - dus de-al meu iu - bit I -
vi - ne, Spre-al meu bi - ne va fi pre - schim -
ie - re, Ce-o pri - mesc me - reu la piep - tul

8

Musical score for measures 8-10. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G5, and then a series of eighth notes: A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5.

sus, bat; Tău; El, EL, Mă ce-n - tre - ce ori - ce bu - nă - ta - te, Îmi dă
zeș - te cu sfânt bra - țul Său, Sunt con - vins că Dom - nul ști - e
mesc ca și din mâ - na Ta, Ceas în - cred în Dom - nul meu cel pu -

11

Musical score for measures 11-13. The score continues from the previous system. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G5, and then a series of eighth notes: A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5.

toa - te, Lui mă-n - chin și mă su - pun.
veș - nic Și-L ur - mez vo - ios me - reu.
te - re, Pân - a - jung în Ța - ra mea.

14

Musical score for measures 14-16. The score continues from the previous system. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G5, and then a series of eighth notes: A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5.