

# ZI DE ZI

Text: Carolina Sandell Berg  
adapt. Petru Popovici

Muzica: Oskar Ahnfelt  
arr. F. Hanssler, T. Caciora

**Solo:** 3

*Pian:* 1. Zi de zi, în fi - e - ca - re cli - pá Eu pri -  
(2.) zi El În - susi má - n - so - tes - te, Pa - sii - mi

**T.B. numai Str. 2.** 8 (m)

6

mesc pu - teri si har de sus Sá în - ving me - reu ori - ce is -  
poar - tá în chip mi - nu - nat Si - ast - fel ori - ce ráu ce - a - su - pra - mi

10

pi - tá, Fiind con - dus de - al meu iu - bit I - sus. El, ce - n -  
vi - ne Spre - al meu bi - ne va fi pre - schim - bat. Dum - ne -

13

tre - ce ori - ce bu - ná - ta - te, Îmi dá zil - nic tot ce e mai bun, Sunt con -  
ze - ul cel A - tot - pu - ter - nic Má pá - zes - te cu sfânt bra - tul Său, Má - n - cred

17

vins cá Dom - nul sti - e toa - te, Lui má - n - chin si má su - pun. 2. Zi de  
în Cu - vân - tul Său cel ves - nic Si - L ur - mez vo - ios me \_\_\_\_\_ reu.

A A

# Zi de zi - Pag. 2

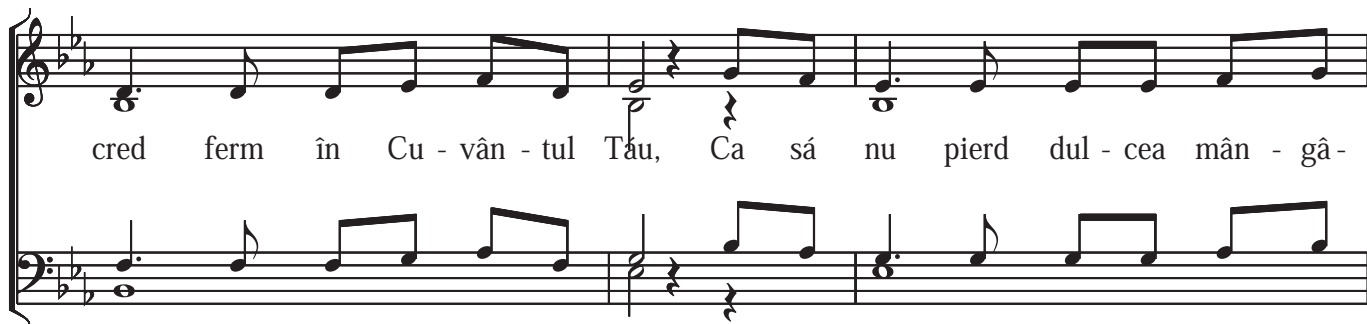
20

S.A.

*Pian:* 3. Má a - ju - tá-n ori - ce în - cer - ca - re Sá má-n -



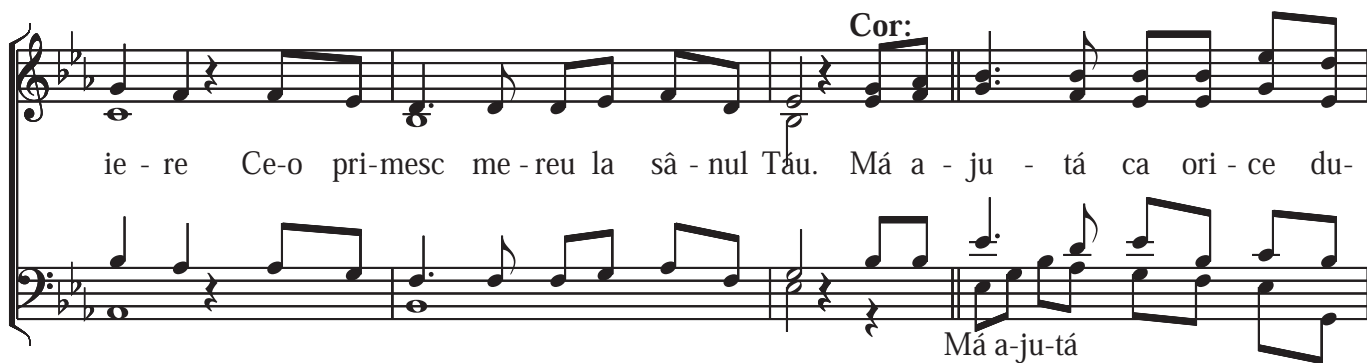
cred ferm în Cu - vân - tul Tău, Ca să nu pierd dul - cea mân - gă -



Cor:

ie - re Ce-o pri-mesc me-reu la sâ - nul Tău. Má a - ju - tá ca ori - ce du -

Mă a-ju-tă



re - re S-o pri - mesc ca si din mâ - na Ta, Ceas cu

S-o pri-mesc



38

ceas pur - tat de-a Ta pu - te - re Pă - ná-a - jung în Ta - ra



# Zi de zi - pag. 3

Ceas cu ceas pur-tat de-a Ta pu - te - re, Pâ-ná-a-jung în Ta - ra mea.  
Solo Rit...

mea, Ceas cu ceas pur - tat de-a Ta pu - te - re Pâ-ná-a-jung în Ta - ra mea.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a 'Solo' marking and a tempo change to 40. The lyrics are written above the notes. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line. The score ends with a double bar line.