

Voiși chemăm

Iovan Miclea

S,A

T,B

Vo - ioși che - măm la'a - ceas - tă nun - tă pre - zen - ța

4

4

Dom - nu - lui I - sus ca să sfin - țeas - că le - gă -

7

7

mân - tul a - ces - tor i - nimi ca - re'au spus: "Vrem toa - tă via - ța noas - tră

12

12

să Te slu - jim în u - mi - lin - ță, în u - mi - lin - ță, în u - mi - lin -

19

19

ță, U - niți în dra-gos - te cu - ra - tă si'n le - gă - mân - tul

Detailed description: This system contains measures 19 through 23. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, often in pairs. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "ță, U - niți în dra-gos - te cu - ra - tă si'n le - gă - mân - tul".

24

24

de cre - din - ță". de cre-din - ță". U-neș - te'a - ces - te do - uă

Detailed description: This system contains measures 24 through 28. It features a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The melody includes some sixteenth-note runs. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The lyrics are: "de cre - din - ță". de cre-din - ță". U-neș - te'a - ces - te do - uă".

29

29

i - nimi ce în pre - zen - ta Ta și'au spus că vor să mear - gă îm - pre -

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The melody features a prominent half-note chord in measure 30. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The lyrics are: "i - nimi ce în pre - zen - ta Ta și'au spus că vor să mear - gă îm - pre -".

33

33

u - nă tot dru - mul vie - tii pâ - nă sus

Detailed description: This system contains measures 33 through 36. The melody includes a half-note chord in measure 35. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The lyrics are: "u - nă tot dru - mul vie - tii pâ - nă sus".

Păs - tea - ză - i

36

Doam - ne păs-trea - ză'i în gând cu-rat, în pa - ce sfân - tă

36

Doam - ne-n gând cu - rat, în pa - ce si în har bo -

39

și'n har bo-gat le dă cre-din - ță și mân - tu - i - re,

39

gat, le dă cre - din - ță, mân - tu - i - - re si um-ple-i

42

via-ța le um-ple de fe-ri-ci - re, via-ta lor de căs-ni-ci-e Tu să le-o sfin testi,

42

Tu de fe - ri - ci - re ca-n trea-gă via - ta cât tră - iesc să de-a e-

46

spre li-ma-nul cel din ce-ruri să-i că-lă-u-zesti, le î-nal-tă-a lor pri - vi - re

46

xem - plu cres - ti - nesc de-o via-tă no - uă în Hris -

49

nu-mai la Hris-tos ca să sti-e să-si tră-ias-că via-ta cu fo-los

49

tos Tră - i - tă nu - mai cu Hris - tos Păs - tea - ză - i

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 49-51. It features a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the staves. Measure 49 starts with a treble clef and a bass clef. The lyrics for measure 49 are 'nu-mai la Hris-tos'. Measure 50 has the lyrics 'ca să sti-e să-si tră-ias-că via-ta cu fo-los'. Measure 51 has the lyrics 'tos Tră - i - tă nu - mai cu Hris - tos Păs - tea - ză - i'. The system ends with a double bar line and repeat dots.

52

nu-mai cu fo-los Tră - i - tă nu - mai cu Hris - tos

52

los Tră - i - tă nu - mai cu Hris - tos

Coda

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 52-54. It features a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the staves. Measure 52 starts with a treble clef and a bass clef. The lyrics for measure 52 are 'nu-mai cu fo-los'. Measure 53 has the lyrics 'Tră - i - tă nu - mai cu Hris - tos'. Measure 54 has the lyrics 'los Tră - i - tă nu - mai cu Hris - tos'. The system ends with a double bar line and repeat dots. A 'Coda' symbol is placed above the treble staff in measure 53.