

Tatăl nostru - v2

S
A
T
B

Ta - tăl nos - tru ca - re ești în ce - ruri, Sfin - țea - că - se Nu - me - le Tău!

Detailed description: This system shows the first four measures of the piece. The vocal line (Soprano) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment (Tenor and Bass) provides a harmonic foundation with chords in the left hand and a simple bass line in the right hand. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4.

Solo S
S
A
T
B

mf Ta - tăl nos - tru, ca - re ești în ce - - - ruri, sfin - țea -
p Ta - tăl nos - tru, Ta - tăl nos - tru ca - re ești în ce - ruri, sfin țea - că - se

Detailed description: This system contains measures 5 through 10. The Soprano solo part starts at measure 8 with a half note G4, marked *mf*. The vocal line continues with quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Solo S
S
A
T
B

că - se Nu - me - le Tău! Vi - e îm - pă - ră - ți - a Ta,
Nu - me - le, Nu - me - le, Nu - me - le Tău! Vi - e îm - pă - ră - ți - a Ta,

Detailed description: This system covers measures 11 through 18. The Soprano solo part continues with a half note G4, marked *cresc.*. The vocal line includes a melisma on 'Nu - me - le'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Solo S
S
A
T
B

cresc. Fa - că - se vo - ia Ta, pre - cum în cer și pe pă -
Fa - că - se vo - ia Ta, pre - cum în cer, pre - cum în cer și pe pă -

Detailed description: This system contains measures 19 through 23. The Soprano solo part begins at measure 19 with a half note G4, marked *cresc.*. The vocal line continues with quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Solo S
S
A
T
B

f mânt; O, Ta - tă să fi - e doar vo - ia, vo - ia Ta, vo - ia Ta!
f mânt; O, Ta - tă să fi - e doar vo - ia, vo - ia Ta, vo - ia Ta!

Detailed description: This system covers measures 24 through 28. The Soprano solo part starts at measure 24 with a half note G4, marked *f*. The vocal line continues with quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

31 Pâi - nea noas - - - - tră, dă - ne'o no - - - - uă,

Soprano: Pâi - nea noas - - - - tră, dă - ne'o no - - - - uă,
Alto: Pâi - nea noas - - - - tră, dă - ne'o no - - - - uă,
Tenor: Pâi - nea noas - - - - tră, dă - ne'o no - - - - uă,
Bass: Pâi - nea noas - - - - tră, dă - ne'o no - - - - uă,

39 Un poco accel.

Soprano: dă - ne'o no - - - uă azi, noi Te ru - găm! Și ne iar - tă no - uă gre-
Alto: dă - ne'o no - - - uă azi, noi Te ru - găm! Și ne iar - tă no - uă gre-
Tenor: dă - ne'o no - - - uă azi, noi Te ru - găm! Și ne iar - tă no - uă gre-
Bass: dă - ne'o no - - - uă azi, noi Te ru - găm! Și ne iar - tă no - uă gre-

48 Tempo I

Soprano: șe - li - le noas - tre, gre - șe - li - le noas - - - - tre; pre -
Alto: șe - li - le noas - tre, gre - șe - li - le noas - - - - tre; pre -
Tenor: șe - li - le noas - tre, gre - șe - li - le noas - - - - tre; pre -
Bass: șe - li - le noas - tre, gre - șe - li - le noas - - - - tre; pre -

54 rit. *pp* Reținut

Soprano: cum și noi ier - tăm gre - șe - ți - lor noș - tri. Nu ne du -
Alto: cum și noi ier - tăm gre - șe - ți - lor noș - tri. Nu ne du -
Tenor: cum și noi ier - tăm gre - șe - ți - lor noș - tri. Nu ne du -
Bass: cum și noi ier - tăm gre - șe - ți - lor noș - tri. Nu ne du -

58 *p*

Soprano: ce în is - pi - tă, ci ne iz - bă - veș - te de cel vi - clean. A - min.
Alto: ce în is - pi - tă, ci ne iz - bă - veș - te de cel vi - clean. A - min.
Tenor: ce în is - pi - tă, ci ne iz - bă - veș - te de cel vi - clean. A - min.
Bass: ce în is - pi - tă, ci ne iz - bă - veș - te de cel vi - clean. A - min.