

# Tatăl nostru

N. Jelescu

Chr. H. Rink

Adagio *pp* *f*

Ta - tăl nos - tru ca - re - le ești în ce - ruri sfin - țeas - că - se nu - me - le Tău,

This system contains the first six measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked 'Adagio' and starts with a piano (*pp*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics change to *f* (forte) in the fifth measure.

9

Vi - e'm pă - ră - ți - a Și vo - ia Ta să se'm - pli -

This system contains measures 7 through 13. It continues the melody and accompaniment from the first system. The dynamics remain consistent with the previous system.

14 *p* *pp*

— neas - că, cum în cer și pe pă - mânt! Pâi - nea

This system contains measures 14 through 17. The dynamics change to *p* (piano) in measure 14 and *pp* (pianissimo) in measure 15. The melody and accompaniment continue.

18 *mf* *p*

noas - tră cea zil - ni - că dă - ne'o no - uă as - tăzi și iar - tă - ne gre -

This system contains measures 18 through 24. The dynamics change to *mf* (mezzo-forte) in measure 18 and *p* (piano) in measure 19. The piece concludes in this system.

23 *f*

— se - li - le noas - tre cum și noi ier - tăm la — toți! Pre - cum noi ier - tăm tu - tu ro -  
tu - tu ro -

23 și iar - tă

30 *p sf*

ce - lo - ra ce au gre - șit. — La toți ier - tăm — tot! — O,  
— ra *p* ce'au gre - șit La toți la toți ier - tăm — tot! —

30

35 *ff*

și nu ne du - ce în — is - pi - ta ce - lui rău, în is - pi - ta ce - lui rău! — Și

35

42

sca - pă - ne Tu! — Și sca - pă - ne Tu! — Din mâ - na ce - lui rău, — din

42

48

mâ - na ce - lui rău — ne iz - bă - vești! — A - min! — A - min! —

48