

RUGĂCIUNE

Psalm 51:10

Andante

Horst Gehann, 1954 (b. 1928)

The first system of the piano accompaniment consists of two staves in 4/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system of the piano accompaniment continues the two-staff format. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand melody features a *dim.* (diminuendo) marking before the word "Zi -".

deș - te în mi - ne o i - ni - mă cu - ra - tă,

Dum - ne - ze - - - - - u -

le. Zi - deș - te în mi - ne o i - ni - mă cu -

20 *rall.*

ra - tă, Dum - ne - ze - - - - u - le!

25 *a tempo espressivo*

29 *mf*

Pu - ne în mi - ne un duh nou și sta - tor - nic,

33

Pu - ne în mi - ne un duh nou și sta -

36 *f* *ff* *molto dim.*

Un duh nou și sta-tornic, Pu-ne în mi - ne un duh nou și sta-tornic!

tornic,

44 *mf* *cresc.* *f*

PIAN Zidește în mi-ne o i - ni-mă cu - ra-tă, Dumne-ze - u-le!

54 *p* *p* *A* *perdendosi min.* *pp*

A - - - - min.

A - - - - min.