

# ALELUIA

From the Motet "Exsultate, Jubilate"  
For Four - Part Mixed Chorus

Wolfgang Amadeus Mozart  
Arranged by Wallingford Riegger

**Allegro non troppo**

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the Soprano and Alto voices, and the bottom two are for the Tenor and Bass voices. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics for each voice part are: Soprano: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia; Alto: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia; Tenor: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia; Bass: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the four-part setting. It begins with a measure number of 12. The top staff features a *SOLO:* marking and a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The lyrics for the solo part are: le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia. The other three staves (Alto, Tenor, and Bass) continue with their respective parts, with lyrics: le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!; le - lu - ia, a - le - lu - ia!; le - lu - ia, a - le - lu - ia!. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

COR:

24

lu - ia. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

35

ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

48

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia,



104 *p* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! *p* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,  
*p* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! *p* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,  
 8 a - le - lu - ia! *mf* A - le -  
*mf* a - le - lu - ia! A - le -

113 *mf* a - le - lu - ia, *f* a - le - lu - ia, *mf* a - le - lu - ia, *f* a - le - lu - ia,  
*mf* a - le - lu - ia, *f* a -  
 8 lu - ia, a - le - lu - ia, *f* a - le - lu - ia, *mf* lu - ia, a - le - lu - ia,  
 lu - ia, a - le - lu - ia, *mf* a - le - lu - ia, *f* a - le - lu - ia, *mf* a - le - lu - ia,

126 *f* a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! \_\_\_\_\_  
*f* le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! \_\_\_\_\_  
 8 a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! \_\_\_\_\_  
*f* a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! \_\_\_\_\_