

30

mos El toa - te le a - cre - at; To - - - tul

34

e o bi - ne - cu - vân - ta - re, Fi - e

dim.

mp

dim.

mp

38

— lă - u - dat!

8

cresc.

mf

43 S+A *mf*

Dom-nul e bun,
Dom-nul e plin de mi - lă,

Dom-nul e plin de mi - lă,

47

Noap-te și zi— a - sa ves - tesc în cor.

Noap-te și zi— a - sa ves - tesc în cor.

51 T+B *mf*

Dom-nul e bun,
Dom-nul e Sal - va - to - rul,

Dom-nul e Sal - va - to - rul,

55 S+A

Dom-nul e bun și es - te iu - bi - tor.

59 *f*

îl cân - tăm și noi în a - do - ra - re,

63

Ce fru - mos El toa - te le a - cre - at;

67 *mf*

To - tul e o bi - ne - cu - vân - ta - re, Fi - e

dim. *mp*

8 *mf*

dim. *mp*

72

— lă - u - dat!

mf

77 *mp* legato unis.

T. B. Dom-nul e drept, Dom-nul e A - tot - pu - ter - nic,

mp legato

81

Fă - ră de Dom-nul făp - tu - ri - le ar pie - ri.

Continuation of the musical score, showing the progression of the treble and bass staves.

85

Dom-nul e drept, Dom-nul drep - ta - te fa - ce,

Continuation of the musical score, showing the progression of the treble and bass staves.

89

Dom-nul e drept și drept me - reu va fi.

Continuation of the musical score, showing the progression of the treble and bass staves.

93 **p** legato

lî câñ - tăm și noi în a - do - ra - re, Ce fru -

p legato

98

mos El toa - te le a - cre - at; To - tul e o bi - ne -

103

cu - vân - ta - re, Fi - e lă - u - dat!

p cresc.

TUTTI

109

Dom-nul e sfânt,

cresc.

f

113

Dom-nul e sfânt și ma-re, Cer și pă-mânt— as—

117

T+B

mf

cul-tă gla-sul Lui. Dom-nul e sfânt,

mf

S+A

121

Dom-nul e Dom-nul nos-tru, Dom-nul e sfânt, dați sla-vă

125 cresc.

f

Dom - nu - lui! Îi cân - tăm și noi în

cresc.

f

129

a - do - ra - re, Ce fru - mos El toa - te

133

dim. *mf*

le a - cre - at; To - - - tul e o bi - ne -

dim. *mf*

dim. *mf*

This section consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a dotted half note followed by quarter notes. The lyrics 'le a - cre - at;' are written below the notes. The piano staff below has a bass line with eighth-note chords. Measure 133 ends with a dynamic 'dim.' and a forte dynamic 'mf'. Measure 134 begins with another 'dim.' and continues with a piano line featuring eighth-note chords. Measures 135 and 136 follow a similar pattern with vocal entries and piano accompaniment.

137

dim. *mp*

cu - vân - ta - re, Fi - e lă - u - dat!

dim. *mp*

dim. *mp*

This section continues with two staves. The top staff shows a vocal line with sustained notes and eighth-note chords. The lyrics 'cu - vân - ta - re,' and 'Fi - e' are written below the notes. The piano staff below has a bass line with eighth-note chords. Measure 137 ends with a dynamic 'dim.' and a piano dynamic 'mp'. Measure 138 begins with another 'dim.' and continues with a piano line featuring eighth-note chords. Measures 139 and 140 follow a similar pattern with vocal entries and piano accompaniment.

142

p rall. al fine

Fi - e lă - u - dat!

p rall. al fine

dim. *p*

This section continues with two staves. The top staff shows a vocal line with sustained notes and eighth-note chords. The lyrics 'Fi - e' and 'lă - u - dat!' are written below the notes. The piano staff below has a bass line with eighth-note chords. Measure 142 ends with a dynamic 'dim.' and a piano dynamic 'p'. Measure 143 begins with another 'dim.' and continues with a piano line featuring eighth-note chords. Measures 144 and 145 follow a similar pattern with vocal entries and piano accompaniment.