

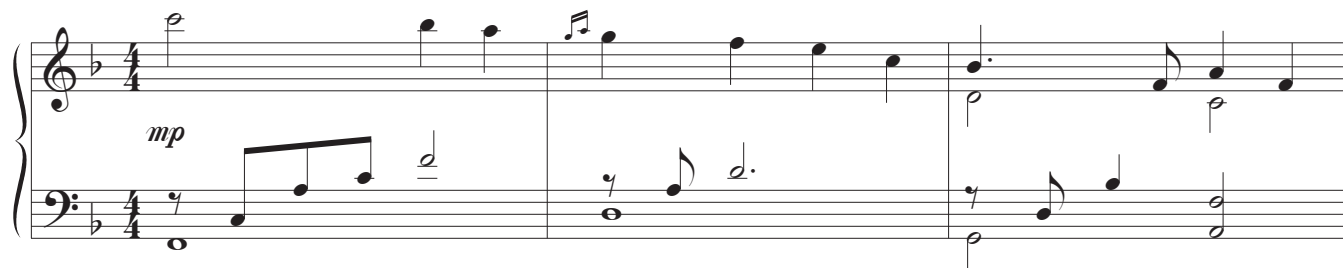
# PĂSTOR 'MI-ESTE DOMNUL

(2 voci, acompaniat)

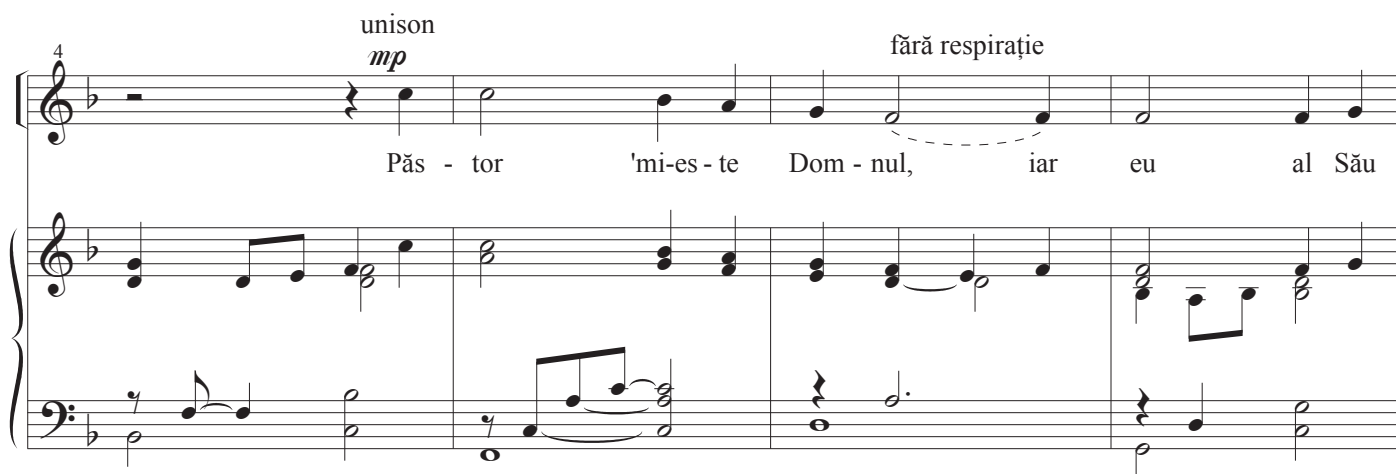
Bazat pe Psalmul 23  
Text: J. Paul Williams

Liniștit ♩ =112)

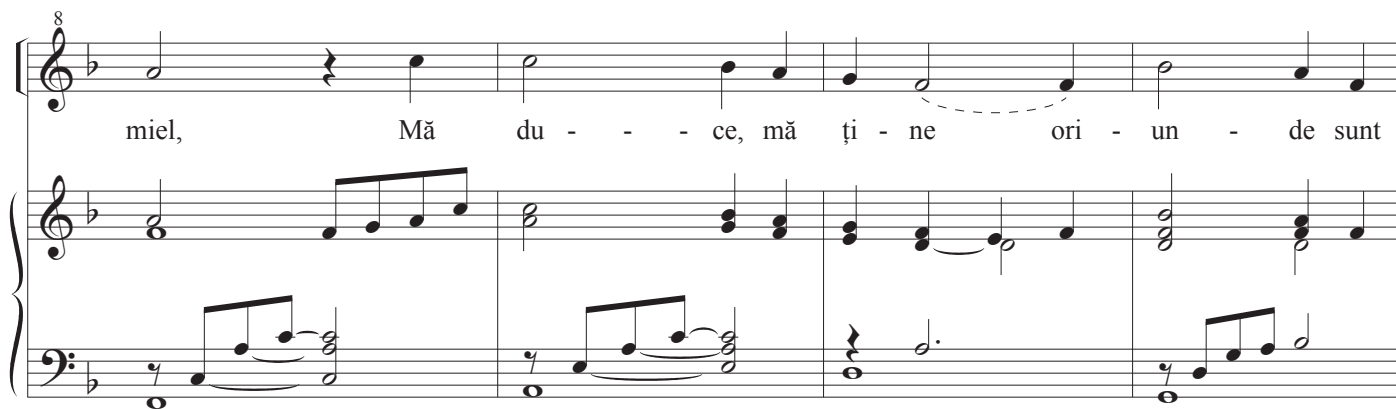
Muzica: Lloyd Larson



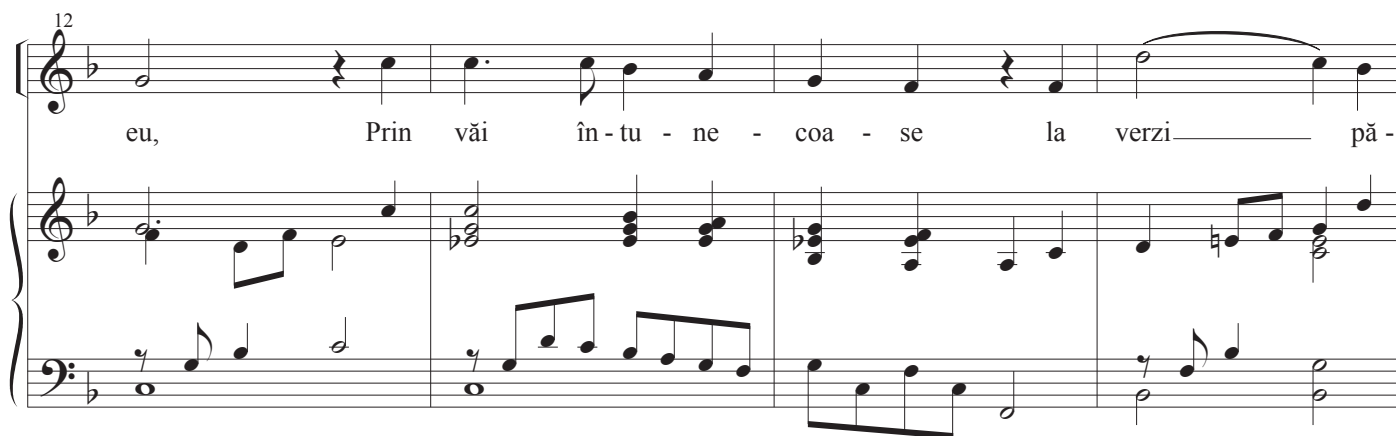
Piano introduction in 4/4 time, marked *mp*. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.



4  
unison  
*mp*  
fără respirație  
Păs - tor 'mi-es - te Dom - nul, iar eu al Său



8  
miel, Mă du - - - ce, mă țî - ne ori - un - de sunt



12  
eu, Prin văi în - tu - ne - coa - se la verzi — pă -

16

șuni. Păs - tor 'mi-es - te Dom - nul, iar eu

20

*rit.* *a tempo*

mie - lul Lui. *a tempo*

24

*mp*

I  
II

Păs - tor 'mi-es - te Dom - nul, iar eu al Său

28

miel, To - ia - gul, nu - ia - ua mă mân - - - gă -

32

*cresc.* *mf*

ie, Duș - mani de mă-n-con - joa - ră, pă - zit sunt de

36

El, Păs - tor 'mi-es - te Dom - nul, iar eu

40 *rit.* *mp* *a tempo* puțin mai repede

al Său miel. \_\_\_\_\_

Păs - tor 'mi-es - te

*a tempo* puțin mai repede

*rit.* *mp*

44 *mf*

Mă du - ce, mă

Dom - nul, iar eu al Său miel,

*mf*

48 *rit.* *mf* *a tempo*

ți - ne ori - un - de sunt eu, Prin văi în - tu - ne -

*a tempo*

*rit.*

52

coa - se, la verzi pă - şuni, Păs - tor 'mi-es - te

56

Dom - nul, iar eu mie - lul Lui. Păs - mie - lul Lui.

*f* *f*

*rit.*

60

Larg

tor 'mi-es - te Dom - nul, iar eu al Său

Larg

*f*

63

miel, Mă du - - - ce, mă ți - ne ori -  
El mă ți - ne

66

un - de sunt eu, Prin văi în-tu - ne - coa - se, la

70

verzi pă - șuni, Păs - tor 'mi-es - te Dom - nul, iar

74 *rit.*

eu mie - lul Lui.

sunt mie - lul Lui.

The musical score for measures 74-77 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'eu mie - lul Lui.' and 'sunt mie - lul Lui.'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features several triplet markings over eighth notes in both hands. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the piano part in the second measure of this system.

78 *mf* *mai rar*

Păs - tor 'mi-es - te Dom - nul cât

*mai rar*

*mf*

The musical score for measures 78-81 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'Păs - tor 'mi-es - te Dom - nul cât'. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. It features a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking and a 'mai rar' (raro) tempo marking. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

82 *rit.*

voi tră - i, A - min.

*div.*

*rit.* m.s.

The musical score for measures 82-85 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'voi tră - i, A - min.'. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. It features a 'rit.' (ritardando) marking, a 'div.' (diviso) marking, and an 'm.s.' (mesura) marking. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.