

Când sub cruce

Pian

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand plays a simple melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords: G4-B4, G4-B4-C5, G4-B4-C5, G4-B4-C5, G4-B4-C5, G4-B4-C5.

Solo

5

The first system of the solo section starts at measure 5. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords: G4-B4, G4-B4-C5, G4-B4-C5, G4-B4-C5, G4-B4-C5, G4-B4-C5.

1. Când sub cru-ce mi'e greu pun în cân-te-cul meu Fru-mu - seți des-pre Dom-nul I - sus —
2. Când prea mul-te du - reri mă co - boa-ră'n că - deri Plân-sul meu sus în cer e ști - ut —
3. Când a - des m'ă o - presc pes-te zări să pri - vesc Ce'a pro - mis Dom nul pen - tru cei buni —

13

The second system of the solo section starts at measure 13. The vocal line (treble clef) continues with a melodic phrase: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords: G4-B4, G4-B4-C5, G4-B4-C5, G4-B4-C5, G4-B4-C5, G4-B4-C5.

— Des-pre dra-gos-tea Sa, pen-tru i - ni-ma mea Mân-tu - i - re să mi fi - e de'a - juns —
— Din a - dânc să ră - sar des-pre Dom-nul cânt iar Cru-cea Lui mult mai mult m'a du - rut —
— În-tr'un cân-tec de dor eu 'L'aș-tept pe alb nor, Cu ve - ci - e de sla-vă'n mi - nuni —

22 Cor:

El m'a iu - bit, El m'a iu - bit Tot - dea - u - na cân - ta - 'voi a - șa
Ce mi - nu - nat, Ce mi - nu - nat Fă - ră mar - gini I - sus m'a iu - bit
Vi - ne cu - rând, Vi - ne cu - rând Cân - tul meu îmi șop - teș - te a - așa

30 El m'a iu - bit, El m'a iu - bit Ni - cio - da - tă eu nu'L voi ui - ta.
Ce mi - nu - nat, Ce mi - nu - nat Pen - tru cer că - u - tat și gă - sit.
Vi - ne cu - rând, Vi - ne cu - rând Îmi răs - pund ste - le - le tot a - șa.
O - chii mei vor ve - dea fa - ța Sa!