

# BUCURIA IUBIRII

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes in a 6/8 time signature, while the left hand provides a simple bass line with quarter notes.

6

1. Bu-cu - ri - a iu - bi - rii ne prinde u - niți, Au ve - nit pes - te noi cân - țări,  
2. La - s - a - fa - ră du - reri, la - să gândul cel rău, Orice tea - mă a - run - că dar,

The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note bass line.

6

The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

11

Domnul pă - cii ne fa - ce a - șa fe - ri - ciți, Frânge doruri și mari de - părțări.  
Frân - ge pâ - nea, îm - parte - o cu fra - te - le tău, Vei ui - ta ast - fel ori - ce a - mar.

The vocal line continues with the same melodic and rhythmic pattern. The piano accompaniment remains consistent.

11

The piano accompaniment concludes the section with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

16

Ce mi-nu-ne-i iu-bi-rea di-vi - nă, Ce mi-nu-ne e glasul Său blând,

16

21

Ce mi-nune când stăm îm-pre-u - nă Sub a-ri-pa Du-hu-lui Sfânt.

21

26

30

3.

34

3.După ani de suspin, du-pă luptă și chin, Gustă ia-ră dulcea - ța Sa,

34

39

Poată-ți gândul spre casă, spre noul cămin Și-atunci i-ni-ma îți va cân-ta.

39

44

Ce mi-nu-ne-i iu-bi-rea di-vi - nă, Ce mi-nu-ne e gla-sul Său blând,

49

Ce mi-nu-ne când stăm îm-pre-u - nă Sub a-ri-pa Du-hu-lui Sfânt.

54

54

58

58

8va