

Aleluia!

Allegro

S
A
T
B

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -
A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -
A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -
A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

The first system of the musical score is for the vocalists and piano. It consists of five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal parts enter in the fourth measure with the lyrics 'A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -'. The piano accompaniment begins in the first measure with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

S
A
T
B

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -
lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -
lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -
lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The key signature and time signature remain the same. The vocal parts continue with the lyrics 'lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

10

S
lu-ia, A-le-lu-ia, A - le - lu - ia, Că Cel A - tot-pu-ter - nic dom-

A
lu-ia, A-le-lu-ia, A - le - lu-ia, Că Cel A - tot - pu-ter-nic dom-

T
lu-ia, A-le-lu-ia, A - le - lu-ia, Că Cel A - tot-pu-ter - nic dom-

B
lu-ia, A-le-lu-ia, A - le - lu - ia, Că Cel A - tot-pu-ter - nic dom-

14

S
neș - te. A-le - lu - ia, A-le-lu-ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia,

A
neș - țe. A-le - lu - ia, A-le-lu-ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Că Cel A -

T
neș - te. A-le - lu - ia, A-le-lu-ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Că Cel A -

B
neș - te. A-le - lu - ia, A-le-lu-ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Că Cel A -

18

S A-le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

18

A tot - pu - ter - nic dom - neș - te. A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

18

T tot - pu - ter - nic dom - neș - te. A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

18

B tot - pu - ter - nic dom - neș - te. A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

S lu-ia, Că Cel A - tot - pu - ter - nic dom - neș - te. A - le -

A lu-ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia,

8 T lu-ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia,

B lu-ia, A - le - lu - ia,

25

S lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu - ia, A-le - lu-ia, A - le - lu - ia, A-le-lu-ia,

A A-le-lu-ia, A - le-lu - ia, A-le - lu-ia, A - le - lu - ia, A-le-

T Că Cel A - tot - pu - ter - nic dom - neș - te. A-le-lu-ia,

B Că Cel A - tot - pu - ter - nic dom - neș - te. A-le-

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 25 through 31. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are in Romanian and consist of a series of 'A-le-lu-ia' repetitions and a central phrase 'Că Cel A - tot - pu - ter - nic dom - neș - te.' The piano part provides a rhythmic and harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

28

S A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia,

A lu-ia, A-le-lu-ia, Că Cel A - tot pu - ter - nic dom -

T A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, Că Cel A - tot - pu - ter - nic dom -

B lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A - le - lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 28 through 34. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics continue with 'A-le-lu-ia' repetitions and the phrase 'Că Cel A - tot pu - ter - nic dom -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support. The system concludes at measure 34.

31

S A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! Dom - ni - a lu - mii'n -

A neș - te. A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! Dom - ni - a lu - mii'n -

T neș - te. A - le - lu - ia! Dom - ni - a lu - mii'n -

B lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia! Dom - ni - a lu - mii'n -

35

S tregi, E în veci, Dom - ni - a Ce - lui Prea - î - nalt și'a Lui I - sus Hris -

A tregi, E în veci, Dom - ni - a Ce - lui Prea - î - nalt și'a Lui I - sus Hris -

T tregi, E în veci, Dom - ni - a Ce - lui Prea - î - nalt și'a Lui I - sus Hris -

B tregi, E în veci, Dom - ni - a Ce - lui Prea - î - nalt și'a Lui I - sus Hris -

41

S tos.

A tos.

T tos.

B tos, Și El dom-neș-te'a-cum și de'a pu-ruri! Dom-neș-te de'a pu - ruri,

S Și

A Și El dom - neș - te'a - cum și de'a pu - ruri! Dom-neș-te

T pu - ruri! Dom-neș-te El, dom-neș - te de'a pu - ruri!

B dom-neș-te El, dom-neș-te El de'a pu - ruri! Dom-neș-te de'a pu-ruri, dom-

49

S El dom - neș - te'a - cum și de'a pu - ruri, Dum - ne-zeu,

A de'a pu-ruri, dom - neș - te de'a pu-ruri! Dum-ne - zeu,

T 8 Și El dom-neș-te, dom-neș-te de'a pu-ruri, Dom-neș-te de'a

B 49 neș-te de'a pu-ruri, de'a pu-ruri, dom-neș-te de'a pu-ruri! Dom-neș-te de'a



53

S E Domn a tot!

A E Domn a tot

T 8 pu-ruri! A-le-lu-ia, A-le - lu-ia, Dom-neș-te de'a pu-ruri! A-le-lu-ia, A-le-

B 53 pu-ruri! A-le-lu-ia, A-le - lu-ia, Dom-neș-te de'a pu-ruri! A-le-lu-ia, A-le-



57

S Dum-ne - zeu, E Domn a

A Dom-neș-te de'a pu-ruri! A-le-lu-ia, A-le - lu-ia,

T lu-ia, Dom-neș-te de'a pu-ruri! A-le-lu-ia, A-le - lu-ia,

B lu-ia, Dom-neș-te de'a pu-ruri! A-le-lu-ia, A-le - lu-ia,



61

S tot! Dum-ne - zeu,

A Dom-neș-te de'a pu-ruri! A-le-lu-ia, A-le - lu-ia, Dom-neș-te de'a

T Dom-neș-te de'a pu-ruri! A-le-lu-ia, A-le - lu-ia, Dom-neș-te de'a

B Dom-neș-te de'a pu-ruri! A-le-lu-ia, A-le - lu-ia, Dom-neș-te de'a



65

S E Domn a tot! E Domn a

A pu-ruri! A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, Dum-ne-zeu e Domn a

T pu-ruri! A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, Dum-ne-zeu e Domn a

B pu-ruri! A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, Dum-ne-zeu e Domn a



69

S tot! Doar El e Domn! Și El dom-neș-te'a -

A tot! Doar El e Domn! Și El dom-neș - - - te'a -

T tot! Dom-neș-te'a-cum, dom-neș - te'a-cum! Și El dom-neș - te'a -

B tot! Și El dom-neș - te'a - cum și de'a pu - ruri! Și El dom-



73

S cum și de'a pu - ruri! Dom - neș - te de'a pu-ruri!

A cum și de'a pu - ruri! Dum - ne - zeu, dom - neș - te de'a pu-ruri! E Domn a

T cum și de'a pu - ruri! Dum - ne - zeu, E Domn a

B neș - te'a - cum și de'a pu-ruri! Dum-ne-zeu, dom-neș-te de'a pu-ruri! E Domn a

77

S A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Și El dom - neș - te'a - cum și de'a

A tot! A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Și El dom - neș - te'a -

T tot! Și El dom - neș - te'a - cum și de'a

B tot! A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Și El dom - neș - te'a - cum și de'a

80

S pu-ruri, de'a pu - ruri. Dum - ne - zeu, E Domn a tot!

A cum și de'a pu - ruri. Dum - ne - zeu, E Domn a tot!

T pu-ruri, de'a pu - ruri. Dum - ne - zeu, E Domn a tot!

B pu-ruri, de'a pu - ruri. Dum - ne - zeu, E Domn a tot!

S Dum - ne - zeu, E Domn a tot! Și El dom - neș - te'a -

A Dum - ne - zeu, E Domn a tot! Și El dom - neș - te'a -

T Dum - ne - zeu, E Domn a tot! Și El dom - neș - te'a -

B Dum - ne - zeu, E Domn a tot! Și El dom - neș - te'a - cum și de'a

87

S cum și de'a pu - ruri! Dum - ne - zeu, e Domn a tot!

A cum și de'a pu - ruri! Dom-neș-te de'a pu-ruri, dom-neș-te de'a pu-ruri!

T cum și de'a pu - ruri! Dom-neș-te de'a pu-ruri, dom-neș-te de'a pu-ruri!

B pu-ruri, de'a pu - ruri! Dom-neș-te de'a pu-ruri, dom-neș-te de'a pu-ruri!

S A-le-lu-ia, A-le - lu-ia, A-le-lu-ia, A-le - lu-ia, A - le - lu - ia!

A A-le-lu-ia, A-le - lu-ia, A-le-lu-ia, A-le - lu-ia, A - le - lu - ia!

T A-le-lu-ia, A-le - lu-ia, A-le-lu-ia, A-le - lu-ia, A - le - lu - ia!

B A-le-lu-ia, A-le - lu-ia, A-le-lu-ia, A-le - lu-ia, A - le - lu - ia!