

# Aleluia, Amin

G. F. Händel

*Andante Maestoso*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are also vocal lines with treble clefs. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The tempo is marked *Andante Maestoso*. The first two measures are rests for all parts. The third measure begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "A - le - lu - ia, A - min, A - min, A - le - lu - ia, A - min, A - le - lu - ia, A -".

The second system features an Organ part. The top staff is labeled "Orgă" and has a treble clef. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The tempo is marked *Andante Maestoso*. The first two measures are rests for the organ. The third measure begins with a forte (*f*) dynamic. The organ part plays a melodic line with a slur over the first two measures. The lyrics are: "A - le - lu - ia, A - min, A - min, A - le - lu - ia, A - min, A - min, A - min, A -".

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with treble clefs. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The tempo is marked *Andante Maestoso*. The first measure begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "A - le - lu - ia, A - min, A - min, A - le - lu - ia, A - min, A - min, A - min, A - min, A - min, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A -".

The fourth system features an Organ part. The top staff is a treble clef staff. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The tempo is marked *Andante Maestoso*. The organ part plays a complex melodic line with multiple slurs. The lyrics are: "A - le - lu - ia, A - min, A - min, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A -".

le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - min,  
le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - min, A - min, A - le - lu - ia, A - min,  
le - lu - ia, — A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - min,  
le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - min, A - min, A - le - lu - ia, A - min,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written in grand staff notation. The lyrics are: le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - min, le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - min, A - min, A - le - lu - ia, A - min, le - lu - ia, — A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - min, le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - min, A - min, A - le - lu - ia, A - min.

*ff*  
A - min, A - le - lu - ia, A - min! *ff* Cânt - tați în cor, cânt - tați  
*ff* Cânt - tați în cor, cânt - tați cânt -  
A - min, A - le - lu - ia, A - min, Cânt - tați în cor, cânt - tați  
*ff* Cânt - tați în cor, cânt - tați  
Ped.

The second system continues the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: A - min, A - le - lu - ia, A - min! Cânt - tați în cor, cânt - tați, Cânt - tați în cor, cânt - tați cânt -, A - min, A - le - lu - ia, A - min, Cânt - tați în cor, cânt - tați, Cânt - tați în cor, cânt - tați. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used throughout the system.

— în cor — și sla - vă și lă - u - dați. Cân - tați în cor și  
tați în cor și sla - vă și lă - u - dați. Cân - tați în cor și  
— în cor — și sla - vă și lă - u - dați. Cân - tați în cor și

— în cor — și sla - vă și lă - u - dați.

lă - u - dați pe Dum - ne - zeu Cân - tați în cor și  
lă - u - dați pe Dum - ne - zeu Cân - tați în cor și  
lă - u - dați pe Dum - ne - zeu Cân - tați în cor și

Cân - tați în cor și

1. 2.

lă - u - dați pe Dum - ne - zeu 1. zeu, A - le - lu - ia, A - min,  
lă - u - dați pe Dum - ne - zeu 1. zeu, 2. zeu, pe Dum - ne -  
lă - u - dați pe Dum - ne - zeu zeu, A - le - lu - ia, A - min,  
lă - u - dați pe Dum - ne - zeu zeu, pe Dum -

1. 2.

A - min, A - le - lu - ia, A - min Și în cor lă - u -  
zeu A - le - lu - ia, Și în cor lă - u -  
A - min, A - le - lu - ia, A - min Și în cor lă - u -  
ne - zeu Și în cor lă - u -

dați pe Dum - ne - zeu, A-le-lu - ia, A-min, A-min, A - le - lu - ia, A -

dați pe Dum - ne - zeu, A-le-lu - ia, A-min, A-min, A - le - lu - ia, A -

dați pe Dum - ne - zeu, A-le-lu - ia, A-min, A-min, A - le - lu - ia, A -

dați pe Dum - ne - zeu, A-le-lu - ia, A-min, A-min, A - le - lu - ia, A -

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "dați pe Dum - ne - zeu, A-le-lu - ia, A-min, A-min, A - le - lu - ia, A -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

min. A - min A - min *ff* A -

min. A - min A - min *ff* A -

min. A - min A - min *ff* A -

min. A - min A - min A -

*ff* Adagio

The second system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "min. A - min A - min *ff* A -", "min. A - min A - min *ff* A -", "min. A - min A - min *ff* A -", and "min. A - min A - min A -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The tempo marking "Adagio" and dynamic marking "ff" are present.

le - lu - ia      A -      min.

le - lu - ia      A -      min.

le - lu - ia      A -      min.

le - lu - ia      A -      min.