

VENITI LA TEMPLU

W. C. Gluck

Ve - - niti, ve - niti voi cres - țini, Lui Dum - ne - zeu a - do -
niti, ve - niti pe - re - grini, In loc de sfân - tă - a - du -

ra - - re, Pa - șii gră - biți să vá poar - te spre tem - plul
na - - re, I - nimi zdro - bi - te a - ler - ge spre - a - cest plul po -

Său mi - nu - nat; Ve - nat! Sub a - ri - - pa - I
pas mi - nu - nat; Ve - nat! Sub a - ri - - pa - I

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of three systems, each with a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The first system includes the lyrics 'Ve - - niti, ve - niti voi cres - țini, Lui Dum - ne - zeu a - do - niti, ve - niti pe - re - grini, In loc de sfân - tă - a - du -'. The second system includes 'ra - - re, Pa - șii gră - biți să vá poar - te spre tem - plul na - - re, I - nimi zdro - bi - te a - ler - ge spre - a - cest plul po -'. The third system includes 'Său mi - nu - nat; Ve - nat! Sub a - ri - - pa - I pas mi - nu - nat; Ve - nat! Sub a - ri - - pa - I'. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. There are repeat signs and first/second endings in the piano part.

Veniti la Templu - pag. 2

de um - bri - rej Nu-i du - re - - re,

nu-i rá - ni - rej Tá - ri - a Lui, pu - ter - nic

scut, El um - ple tem - plul de sla - vá si má -

Veniti la Templu - pag. 3

El pa-ce dá tu - tu-ror, ¹ D.S. ²

ri - re, El pa - ce dá tu - tu - ror, -- ror, Al

lu - mii Domn v - as - teap - tá, Ve - niti la

Ve - niti la tem - plul cel sfânt; Ve - niti la tem - plul cel sfânt!

tem - - plul cel sfânt; Ve - niti la tem - - plul cel sfânt!

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of six systems, each with a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Romanian. The first system includes a first ending marked '1' and a second ending marked '2' with a 'D.S.' (Da Capo) instruction. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The vocal lines are simple, with some rests and a final melodic flourish in the second system.