

# Nu doresc

Cor bărbătesc

*mf* *accel.* *rit.*

T1  
1. Nu do - resc alt bi - ne, Doam - ne, Pe a - cest pă - mânt,  
2. A - ur mult, a - mici, mă - ri - re, Lu - mea de'aș a - vea,  
3. Ci - ne'ar du - ce cu răb - da - re Al meu greu pă - cat?  
4. N'aș schim - ba a mea spe - ran - ță, Ori - ce mi s'ar da,

T2

B1  
1. Nu do - resc alt bi - ne, Doam - ne, Pe a - cest pă - mânt,  
2. A - ur mult, a - mici, mă - ri - re, Lu - mea de'aș a - vea,  
3. Ci - ne'ar du - ce cu răb - da - re Al meu greu pă - cat?  
4. N'aș schim - ba a mea spe - ran - ță, Ori - ce mi s'ar da,

B2

*accel.*

T1  
Căci a - tras mă simt spre ce - ruri, Când la piep - tu'Ți sunt!  
Ce mi'ar fo - lo - si a - i - cea Fă - ră pa - cea Ta?  
Al cui glas mi'ar zi - ce dul - ce: "Cre - de, ești ier - tat?"  
Bo - gă - ți - a mea e'n Ti - ne, Tu ești via - ța mea!

T2

B1  
Căci a - tras mă simt spre ce - ruri, Când la piep - tu'Ți sunt!  
Ce mi'ar fo - lo - si a - i - cea Fă - ră pa - cea Ta?  
Al cui glas mi'ar zi - ce dul - ce: "Cre - de, ești ier - tat?"  
Bo - gă - ți - a mea e'n Ti - ne, Tu ești via - ța mea!

B2

Musical score for the first system, featuring four vocal parts (T1, T2, B1, B2) and lyrics: "Nu-mai Tu, nu-mai Tu, Tu îmi ești al vie-ții vis,". The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first vocal part (T1) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The second vocal part (T2) starts with a forte (*f*) dynamic. The third vocal part (B1) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth vocal part (B2) starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Nu-mai Tu, nu-mai Tu, Tu îmi ești al vie-ții vis,".

Musical score for the second system, featuring four vocal parts (T1, T2, B1, B2) and lyrics: "Nu-mai Tu, Tu să'mi fii Veș-nic Pa-ra-dis!". The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first vocal part (T1) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then returns to mezzo-forte (*mf*). The second vocal part (T2) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then returns to mezzo-forte (*mf*). The third vocal part (B1) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then returns to mezzo-forte (*mf*). The fourth vocal part (B2) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then returns to mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "Nu-mai Tu, Tu să'mi fii Veș-nic Pa-ra-dis!".